



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in CAZALAS (Inès), RUMEAU (Delphine) (dir.), *Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques*, p. 287-293

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10390-5.p.0287)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### RÉFÉRENCES SUR L'ÉPOPÉE

- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980 [IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978 [1975].
- BERTHO, Elara, PLAGNARD, Aude, « Épopées et guerres coloniales : histoires connectées. Présentation », *Le Recueil ouvert*, <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/292-epopees-et-guerres-coloniales-histoires-connectees-presentation> (consulté le 14/01/2020).
- BIARDEAU, Madeleine, *Le Mahâbhârata : un récit fondateur du brahmanisme et son interprétation*, Paris, Seuil, 1995.
- BOUTET, Dominique, *La Chanson de geste : forme et signification d'une écriture du Moyen-Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- BOUTET, Dominique et ESMEIN-SARRAZIN, Camille (dir.), *Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*, Paris, PUPS, 2006.
- CAMARA, Laye, *Le Maître de la parole*, Paris, Plon, 1978.
- CASAJUS, Dominique, *Quelques jours de la vie d'Homère*, Paris, Seuil, 2010.
- CHAREST, Nelson et LAMBERT, Vincent (dir.), *L'Épopée hors d'elle-même*, Actes du colloque « Voix épiques et fortune de l'épopée québécoise », 14-15 mai 2009, Ottawa, Université d'Ottawa, @analyses, IX, 3, automne 2014, <http://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/index> (consulté le 14/01/2020).
- CAZALAS, Inès, *Contre-épopées généalogiques. Fictions nationales et familiales dans les romans de Thomas Bernhard, Claude Simon, Juan Benet et António Lobo Antunes*. Thèse de doctorat sous la direction de Pascal Dethurens, Université de Strasbourg, 2011 (à paraître chez Classiques Garnier).
- CHAUVIN, Cédric, *Référence épique et modernité*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- DERIVE, Jean (dir.), *L'Épopée. Unité et diversité d'un genre*. Paris, Karthala, 2002.
- DIAGNE, Mamoussé, *Critique de la raison orale*, Paris, Khartala, 2005.
- DUPONT, Florence, *L'Invention de la littérature : de l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, La Découverte, 1994.

- DUPONT, Florence, *Homère et Dallas*, Paris, Éditions Kimé, 2005.
- DUSSOL, Vincent (dir.), *Elle s'étend, l'épopée. Relecture et ouverture du corpus épique*, Bruxelles / New York, P.I.E. Peter Lang, 2012.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée*, Paris, Gallimard, 1968, 1971, 1973.
- ÉTIEMBLE, René, *Essais de littérature (vraiment) générale*, Paris, Gallimard, 1974.
- FRANTZ, Pierre (dir.), *L'Épique : fins et confins*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000.
- FEUILLEBOIS-PIERUNEK, Ève (dir.), *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- FOLEY, John Miles, *Immanent Art : From Structure to Meaning in Traditional Oral Epic*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.
- FOLEY, John Miles, *Homer's Traditional Art*, Philadelphia, Pennsylvania University Press, 1999.
- FOWLER, Alastair, *Kinds of Literature : An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford, Oxford University Press, 1982.
- GLISSANT, Édouard, *Faulkner, Mississippi*, Paris, Stock, 1996.
- GLISSANT, Édouard, *L'Intention poétique*, Paris, Gallimard, 1997.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts. Fonctions de l'épopée guerrière* (Iliade, Chanson de Roland, Högen et Heiji monogatari), Paris, Honoré Champion, 2006.
- GOYET, Florence, « L'Épopée », <http://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-première-partie/> (consulté le 14/01/2020).
- GOYET, Florence, « L'épopée refondatrice : extension et déplacement du concept d'épopée », <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/165-le-travail-epique-definition-de-l-epopee-refondatrice> (consulté le 14/01/2020).
- GOYET, Florence, LAMBERT, Jean-Luc et STÉPANOFF, Charles (dir.), *Épopée et millénarisme : transformations et innovations, Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* [En ligne], 45 | 2014, <http://emscat.revues.org/2265> (consulté le 14/01/2020).
- GRAZIOSI, Barbara et GREENWOOD, Emily (dir.), *Homer in the Twentieth Century : Between World Literature and the Western Canon*, Oxford, Oxford University Press, « Classical Presences », 2007.
- KALLENDOFF, Craig, *The Other Virgil, "Pessimistic" Readings of the Aeneid in Early Modern Culture*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- KATZ, Marylin A., *Penelope's renown : meaning and indeterminacy in the Odyssey*, Princeton (N.J.), Princeton university press, 1991.
- KESTELOOT, Lilyan et DIENG, Bassirou, *Les Épopées d'Afrique noire*, Karthala et Unesco, 2009.

- KRAUSS, Charlotte et URBAN, Urs, *Das wiedergefundene Epos. Inhalte, Formen und Funktionen epischen Erzählens vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute [L'épopée retrouvée. Contenus, formes et fonctions du récit épique depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle]*, Berlin, Lit., 2013).
- KRAUSS, Charlotte et THOMAS, Mohnike (dir.), *Auf der Suche nach dem verlorenen Epos. Ein populäres Genre des 19. Jahrhunderts [A la recherche de l'épopée perdue. Un genre populaire de la littérature européenne du XIX<sup>e</sup> siècle]*, Berlin, Lit., 2011.
- LABARTHE, Judith (dir.), *Formes modernes de l'épique. Nouvelles approches*, Bruxelles, Peter Lang, 2004.
- LE BRUN, Claire, « Les chansons de geste : la tentation de l'uchronie au Moyen Âge », *Imagine* 14, 1982, p. 44-49.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- NEIVA, Saulo (dir.), *Déclins et confins de l'épopée au XIX<sup>e</sup> siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008.
- NEIVA Saulo (dir.), *Désirs & débris d'épopée au XX<sup>e</sup> siècle*, Bern, Berlin, Peter Lang, 2009.
- PIOFFET, Marie-Christine, *La Tentation de l'épopée dans les Relations des Jésuites*, Québec, Septentrion, 1997.
- PERROT-CORPET, Danièle et TOMICHE, Anne, *Storytelling et contre-narration en littérature au prisme du genre et du fait colonial, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Bern, Peter Lang, 2018.
- PHILLIPS, Christopher N., *Epic in American Culture*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2012.
- PLAGNARD, Aude, *Une épopée ibérique : Alonso de Ercilla et Jerónimo Corte-Real (1569-1589)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2019.
- QUINT, David, *Epic and Empire, Politic and Generic Form from Virgil to Milton*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- RUMEAU, Delphine (dir.), *Permanence de la poésie épique au XX<sup>e</sup> siècle (Akhmatova, Hikmet, Neruda, Césaire)*, Paris, PUF, 2009.
- RUMEAU, Delphine, *Chants du Nouveau Monde (Whitman, Neruda, Glissant)*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SHIELDS, John C., *The American Aeneas. Classical Origins of the American Self*, Knoxville, The University of Tennessee Press, 2001.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da et RAMALHO, Christina, *História da epopeia brasileira : teoria, crítica e percurso*, Rio de Janeiro, Garamond, 2007.
- VINCLAIR, Pierre, *De l'épopée et du roman : essai d'énergétique comparée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

- WHITTIER-FERGUSON, John, « Ezra Pound, T.S. Eliot, and the modern epic », dans BATES, Catherine (dir.), *The Cambridge Companion to the Epic*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 211-233.
- ZUMTHOR, Paul, *La Poésie et la voix dans la civilisation médiévale, Essais et conférences*, préface d'Yves Bonnefoy, Paris, PUF, 1984.

### RÉFÉRENCES SUR LE NATIONAL, LE POSTCOLONIAL, LE TRANSATLANTIQUE ET LE MONDIAL

- AMSELLE, Jean-Louis, *L'Occident décroché. Enquête sur les postcolonialismes*, 2008.
- ANDERSON, Benedict, *L'Imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte Poche, 2006 [*Imagined Communities : Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, 1983].
- ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth, TIFFIN, Helen (dir.), *The Empire Writes Back : Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, Londres, Routledge, 1989.
- BOUCHARD, Gérard, *Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde, Essai d'histoire comparée*, Montréal, Boréal, 2000.
- BERTRAND, Romain, *L'Histoire à parts égales : récits d'une rencontre Orient-Occident, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 2011.
- BOEHMER, Elleke, *Colonial and Post-colonial Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- BOIDIN, Capucine, « Études décoloniales et postcoloniales dans les débats français », *Cahiers des Amériques latines*, 62, 2009, p. 129-140.
- BOIDIN, Capucine, « L'Atlantique noir entre nord et sud », dans Agudelo, Carlos, Boidin, Capucine, Sansone, Livio (coord.), *Autour de l'Atlantique noir. Une polyphonie de perspectives*, Paris, Éditions de l'IHEAL, coll. « Travaux et mémoires », 2009.
- BOUCHERON, Patrick, *Inventer le monde. Une histoire globale du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, La documentation française, 2012.
- BRACKE, Wouter, NELLIS, Jan, DE MAYER, Jan (dir.), *Renovatio, inventio, absentia imperii, From the Rome Empire to Contemporary Imperialism*, Turnhout, Brepols, 2018.
- BRIDET, Guillaume, « Les trois Said », dans Collectif Write Back (dir.), *Postcolonial Studies : modes d'emploi*, Lyon, PUL, 2013, p. 115-133.
- BUELL, Lawrence, « American Literary Emergence as a Postcolonial Phenomenon », *American Literary History*, n°4, 1992, p. 411-442.

- BURBANK, Jane et COOPER, Frederik, *Empires : de la Chine ancienne à nos jours*, Paris, Payot, 2011 [*Empires in World History. Power and the Politics of Difference*, Princeton, 2010].
- CASANOVA, Pascale, *Des littératures combattives. L'internationale des nationalismes littéraires*, Paris, Raisons d'agir, 2011.
- CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 2004 [1955].
- CHAKRABARTY, Dipesh, *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 2000.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002 [1997].
- CLAVARON, Yves, MOURA, Jean-Marc, *Histoire des lettres transatlantiques. Les relations littéraires entre Afrique et Amérique*, Bécherel, Les Perséides, 2017.
- COMBE, Dominique, « "Le texte postcolonial n'existe pas". Théorie postcoloniale, études francophones et critique génétique », *Genesis* 33, 2011, p. 15-28.
- COQUIO, Catherine (dir.), *Retours du colonial*, Nantes, Librairie l'Atalante, 2008.
- CROWLEY, Peter et HIDDLESTON, Jane (dir.), *Postcolonial Poetics : Genre and Form*, Liverpool, Liverpool University Press, 2011.
- DELUERMOZ, Quentin, SINGARAVÉLOU, Pierre, *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Paris, Seuil, 2016.
- DESROCHES, Vincent (dir.), *Is Quebec postcolonial ?*, *Québec studies*, 35, Spring/Summer 2003.
- DEVISSE, Jean, « Les Africains, la mer et les historiens », *Cahiers d'études africaines*, vol. XXIX, 115-116, 1989, p. 397-418.
- ECKEL, Leslie et ELLIOTT, Clare (dir.), *The Edinburgh Companion to Atlantic Literary Studies*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2016.
- FANON, Frantz, *Les Damnés de la terre*, Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2006 [1961].
- GILROY, Paul, *L'Atlantique noir. Modernité et double conscience*, trad. J.-P. Henquel, Paris, Kargo, 2003 [1993].
- GILROY, Paul, *Small Acts : Thoughts on the Politics of Black Cultures*, Londres, Serpent's Tail, 1993.
- GILROY, Paul, *Postcolonial Melancholia*, New York, Columbia University Press, 2004.
- GLISSANT, Édouard, *Le Discours antillais*, Paris, Seuil, 1981.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la Relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du Tout-Monde, Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1997.
- JOUBERT, Claire, « Le "postcolonial" à la différence des langues : culture, politique et enjeu de monde », *Le Postcolonial comparé*, Joubert, Claire (dir.), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014.

- LABORIE, Jean-Claude, MOURA, Jean-Marc, PARIZET, Sylvie (dir.), *Vers une histoire littéraire transatlantique*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MANNING, Susan et TAYLOR, Andrew (éd.), *Transatlantic Literary Studies. A Reader*, Édinburgh, Edinburgh University Press, 2007.
- MAXWELL, D. E. S., « Landscape and Theme », dans Press, John (dir.), *Commonwealth Literature : Unity and Diversity in a Common Culture*, Londres, Heinemann, 1965, p. 82-89.
- MBEMBE, Achille, « Necropolitics », *Public Culture*, vol. 15, n° 1, 2003, p. 11-40.
- MBEMBE, Achille, *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Paris, Karthala, 2005 [2000].
- MBEMBE, Achille, *Politiques de l'inimitié*, Paris, La Découverte, 2016.
- MCDONALD, Christie et SULEIMAN, Susan Rubin, *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2015 [2010], p. 13.
- MIGNOLO, Walter, *The Darker Side of Western Modernity : Global Futures, Decolonial Options (Latin America Otherwise)*, Durham, Duke University Press, 2011 [1995].
- MORAÑA, Mabel, DUSSEL, Enrique et JAUREGUI, Carlos A. (dir.), *Coloniality at Large : Latin America and the Postcolonial Debate*, Durham, Duke University Press, 2008.
- MOSS, Laura (dir.), *Is Canada Postcolonial ? Unsettling Canadian Literature*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2003.
- MOURA, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, Quadrige, 1999, p. 11.
- MOURA, Jean-Marc et PORRA, Véronique (dir.), *L'Atlantique littéraire : perspectives théoriques sur un espace transatlantique*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2015.
- NESBITT, Nick, « Imaginaire créateur et autonomie postcoloniale », *Rue Descartes*, n° 36, 2002/2, p. 65-72.
- QUIJANO, Aníbal, « "Race" et colonialité du pouvoir », *Mouvements* 51, 2007, p. 111-118.
- RICHARDS, Donna Marimba, « The African Aesthetic and National Consciousness », dans Welsh-Asante, Kariamu (dir.), *The African Aesthetic : Keeper of the Traditions*, Westport, Connecticut, et Londres, Greenwood Publishing Group, 1994.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, « Can the Subaltern speak ? », dans Nelson Cary et Grossberg Lawrence (dir.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, Urbana Champaign, Chicago, Springfield, U. of Illinois Press, 1988, p. 271-315.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay, *Explorations in Connected History. From the Tagus to the Ganges*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- SUCHET, Myriam, *L'Imaginaire bétérolingue. Ce que nous apprennent les textes à la croisée des langues*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 1999.
- TORRES-SAILLANT, Silvio, *Caribbean Poetics : Toward an Aesthetic of West Indian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- VETTORATO, Cyril, *Poésie moderne et oralité dans les Amériques noires. Diaspora de voix*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- YOUNG, Robert J.C., *Postcolonialism. An Historical Introduction*, Oxford, Blackwell, 2001.