



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*,
p. 515-517

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4083-0.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4083-0.p.0515)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Ève Feuillebois-Pierunek	
Introduction	7
Jean-Daniel Forest	
<i>L'Épopée de Gilgamesh</i>	27
André Lemaire	
La Saga de Moïse, mythe ou/et histoire	39
Jean-Patrick Guillaume	
Les récits épiques arabes	53
Francis Guinle	
<i>Sîrat al-Malik al-Zâbir Baybars</i> . Les cycles d'épisodes	69
Jean Derive	
Le modèle épique d'Afrique subsaharienne	83
Marie-Luce Barazer-Billoret	
Rama et le <i>Râmâyana</i> : du héros épique au dieu suprême	99
Elena Langlais	
Modernités épiques en Inde du Nord : la question des modèles	113
Claudine Le Blanc	
De l'épopée comme genre <i>moderne</i> . Réflexions sur les traditions épiques orales dans l'Inde contemporaine	133
Ève Feuillebois-Pierunek	
L'épopée iranienne : le <i>Livre des Rois</i> de Ferdowsi	143

Ève Feuillebois-Pierunek Les figures d'Alexandre dans la littérature persane. Entre assimilation, moralisation et ironie	181
Hossein Esmaili L'épopée chiite persane	203
Roberte Hamayon Le genre épique bouriate. Du rôle rituel réel du « modèle » chanté au rôle politique rêvé d'un héros montré	227
Daniel Struve Le cas du <i>Dit des Heike</i> : le récit guerrier au Japon	247
Tristan Mauffrey Odes et ballades de la Chine ancienne. Les genres poétiques et la référence moderne à l'épopée	259
Françoise Létoublon « Il meurt jeune, celui que les dieux aiment ». Les héros sont des hommes comme les autres	277
Judith Rohman Le personnage d'Énée dans l' <i>Énéide</i> . Jeux de savoir entre personnage, narrateur et lecteur	297
Philip Ford Pius Æneas : le héros virgilien et sa réception à la Renaissance	315
François Suard La chanson de geste française : une forme littéraire évolutive . . .	331
Marie-Françoise Alamichel <i>Beowulf</i> , poème héroïque vieil-anglais	351
Corinne Jouanno <i>Digénis Akritas</i> , épopée chrétienne?	369

Victoire Feuillebois Le <i>Dit de la campagne d'Igor</i> . Le mythe russe d'une épopée nationale	389
Jean-Luc Moreau De la poésie populaire finnoise à l'épopée finlandaise : le <i>Kalevala</i>	425
Florence Goyet Conclusion : pour une approche organique de l'épopée	437
BIBLIOGRAPHIE	457
INDEX ONOMASTIQUE	493
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	499
INDEX TOPONYMIQUE	503
INDEX THÉMATIQUE	505