



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MONTÈGRE (Gilles), « Avertissement », *Éphémérides romaines*. 24  
mars – 24 octobre 1775, LATAPIE (François de Paule), p. 63-63

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06905-8.p.0063](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06905-8.p.0063)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT

Le texte des *Éphémérides* se présente sous la forme de 764 pages manuscrites inégalement réparties entre 14 cahiers distincts. La partie publiée dans le présent volume correspond à la fin du 3<sup>e</sup> cahier et à l'intégralité des cahiers 4 à 7. La syntaxe de l'auteur a été scrupuleusement respectée. Afin de faciliter la lecture de la source et l'accès aux nombreuses données qu'elle contient, nous avons fait le choix de moderniser l'orthographe et de normaliser la graphie des noms propres.

Toutes les mentions apposées par Latapie dans les marginalia du manuscrit afin d'en informer le contenu ont été reportées au commencement de chacune des journées. Les paragraphes du texte se trouvent matérialisés dans le manuscrit par des tirets, qui ont systématiquement été rendus dans l'édition par des retours à la ligne. Nous avons également conservé la mise entre crochets de certains passages, utilisée pour désigner les aspects les plus personnels du récit. L'alphabet crypté imaginé par Latapie, dont nous publions les caractères parmi les illustrations du présent volume, a été transcrit en lettres capitales afin d'en visualiser plus immédiatement les contenus et la dimension intime.

Ont été mises en italique les citations en langue étrangère, ainsi que les expressions soulignées par l'auteur dans le manuscrit. Quelques mots figurent entre parenthèses bouclées de type {}. Ils correspondent aux rares ajouts rendus nécessaires pour la bonne compréhension du texte.