



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MABER (Richard), « Deuxième bibliographie », *Entretiens et lettres poétiques*, LE MOYNE (Pierre), p. 469-480

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4351-0.p.0469](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4351-0.p.0469)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

DEUXIÈME BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

Lettre en vers à Madame de Villarceaux, et réponse

BnF MSS fonds français 6046, fol. 155r^o-156v^o.

Lettre en vers à Madame de Villarceaux, et réponse [autre version]

BnF MSS fonds français 12801, fol. 19r^o-22r^o.

Lettre en vers à Madame de Villarceaux, et réponse [troisième version]

BnF MSS fonds français 19144, fols 53v^o-55r^o.

Lettre héroïque à Monseigneur le Prince

BnF MSS fonds français 20605, fol. 255r^o-260v^o.

SOURCES IMPRIMÉES

DICTIONNAIRES

ACADÉMIE FRANÇAISE, *Le Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Jean-Baptiste Coignard et la veuve de Jean-Baptiste Coignard, 1694.

ACADÉMIE FRANÇAISE, *Nouveau Dictionnaire de l'Académie Française*, 2 vol., Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1718.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, 3 vol., La Haye et Rotterdam, Arnout & Reiner Leers, 1690.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, corrigé et augmenté par Henri Basnage de Beauval, revu, corrigé, et considérablement augmenté par J.-B. Brutel de la Rivière, 4 vol., La Haye, Pierre Husson *et al.*, 1727 (réédition en fac-simile, Hildesheim & New York, Georg Olms Verlag, 1972).

LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, 4 vol., Paris, Hachette, 1863- 1872.

- MORÉRI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique... 18^e édition*, 8 vol., Amsterdam, Leiden, La Haye, & Utrecht, P. Brunel *et al*, 1740.
- MORÉRI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique*, 10 vol., Paris, Les Libraires associés, 1759.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, 2 vol., Genève, Jean Herman Widerhold, 1680 (réédition en fac-simile, Hildesheim & New York, Georg Olms Verlag, 1973).

ŒUVRES DE PIERRE LE MOYNE, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

- Les Triomphes de Louis le Juste en la reduction des Rochelois et des autres rebelles de son royaume*, Reims, N. Constant, 1629, 4^o.
- Le Portrait du Roi passant les Alpes*, Paris, S. Cramoisy, 1629, 4^o.
- Les Triomphes de Louis le Juste. Nouvelle édition revue et augmentée de plusieurs pièces*, Reims, N. Constant, 1630, 24^o.
- La Solitude de Conde. À Monseigneur [sic] le Cardinal de Richelieu. Avec un dialogue de bergers, à l'honneur du Roi et de la Reyne. Ode*, reproduite dans *Les Triomphes*, 1630.
- La France guérie. Odes adressées au Roi*, Paris, S. Cramoisy, 1631, in-fol et 4^o. Ces odes sont aussi reproduites dans *Les Triomphes*, 1630, avec pagination séparée.
- Le Poète philosophe, à Monseigneur le Prince. Ode*, 1632. Ce poème, qui eut une édition à part aujourd'hui perdue, est reproduit dans *Les Triomphes*, 1630, avec pagination séparée.
- Sonnets sur la naissance de Monseigneur le Dauphin*, Paris, S. Cramoisy, 1638, 4^o.
- Éloges et poésies sur la naissance du Dauphin. Par le P. L. et le P. le M.*, Lyon, C. Badiou, 1638, 4^o.
- La Sagesse divine. À Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu*, Paris, S. Cramoisy, 1639, 4^o.
- La Solitude, à Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu*, Paris, J. Camusat, 1639. 4^o : nouvelle version, fortement remaniée, de *La Solitude de Conde* de 1630.
- Les Peintures morales, où les passions sont représentées par tableaux, par caractères, et par questions nouvelles et curieuses*, Paris, S. Cramoisy, 1640, 4^o. Une seconde édition, avec beaucoup de révisions, suivit en 1645.
- Hymnes de la sagesse divine, et de l'amour divin. Avec un discours de la poésie, et d'autres pièces sur diverses matières*, Paris, S. Cramoisy, 1641, 4^o.
- Hymnes de la sagesse divine, et de l'amour divin. Avec un discours de la poésie, et d'autres pièces sur diverses matières*, éd. Anne Mantero, Paris, Le Miroir Volant, 1986.
- Les Peintures morales, seconde partie de la doctrine des passions, où il est traité de l'amour naturel, et de l'amour divin, et les plus belles matières de la morale chrétienne sont expliquées*, Paris, S. Cramoisy, 1643, 4^o.

- Manifeste apologétique pour la doctrine des religieux de la Compagnie de Jésus. Contre une prétendue théologie morale, et d'autres libelles diffamatoires publiés par leurs ennemis*, Paris, [sans nom d'imprimeur], 1644, 4° et 8°.
- Le Saint Aumônier. Discours panégyrique et moral des vertus de feu Monseigneur le Cardinal de La Rochefoucauld*, Paris, S. Cramoisy et G. Cramoisy, 1645, 4°.
- Le Ministre sans reproche*, Paris, M. et J. Henault, 1645, 4°.
- La Galerie des femmes fortes*, Paris, A. de Sommaville, 1647, in-fol. Cette œuvre connu de très nombreuses réimpressions en-12° de 1660 à 1672.
- Lettre héroïque envoyée à Monseigneur le Prince en Catalogne*, Paris, Veuve J. Camusat et P. le Petit, 1648, 4°.
- Lettre de la Seine à la Meuse, sur l'état présent des affaires*, Paris, C. Savreux, 1649, 4°.
- Devises héroïques et morales*, Paris, A. Courbé, 1649, 4°.
- Les Poésies du P. Pierre Le Moine, de la Compagnie de Jésus*, Paris, A. Courbé, 4°.
- La Dévotion aisée*, Paris, A. de Sommaville, 1652, 8°. Il y en eut une seconde édition en 1668, Paris, J. Cottin, 16°.
- Le Grand Miroir des financiers tiré du cabinet des curiosités du défunt Cardinal de Richelieu, où l'on voit : I. L'homme d'état en matières d'intérêts. II. L'ordre de manier les finances. III. Les moyens de faire profiter l'argent du Roi, l'avancement de la fortune des intendants, et son déclin. IV. Le discernement des maltotiers d'avec les officiers légitimes de l'épargne. V. Discours nécessaire à tous gens d'affaires et de finances*, Paris, [sans nom d'imprimeur], 1652, 4°.
- Saint Louis, ou le héros chrétien. Poème héroïque*, Paris, C. du Mesnil, 1653, in-fol.
- De la modestie, ou de la bienséance chrétienne*, Paris, A. de Sommaville, 1656, 4°.
- Le Spéculatif. Lettre héroïque et morale*, Paris, S. Cramoisy et G. Cramoisy, 1657, 4°.
- Lettre héroïque et morale, sur le temps, et sur l'inconstance des choses humaines*, Paris, A. Courbé, 1657, 4°.
- Saint Louis, ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, A. Courbé, 1658, 12°.
- Jeu poétique, ou les vues de Passy*, s.l.n.d., [C. Savreux, 1658/1659], 4°.
- La Vue de Paris. Lettre héroïque et morale*, Paris, A. Courbé, 1659, 4°.
- Lettre héroïque à Monseigneur le Prince sur son retour*, Paris, F. Muguet et J. Guignard, 1660, 4°.
- De la Fortune, lettre morale*, Paris, A. Courbé, 1660, 4°.
- De la vie champêtre, lettre morale*, Paris, F. Muguet et J. Guignard, 1661, 4°.
- Du Jeu, lettre morale*, Paris, F. Muguet et J. Guignard, 1661, 4°.
- Le Théâtre du Sage, lettre morale*, Paris, F. Muguet et J. Guignard, 1661, 4°.
- De la paix du Sage, lettre morale*, Paris, F. Muguet et J. Guignard, 1662, 4°.
- Nouvelles poétiques, ou lettre du Tage à la Seine. Sur la naissance de Monseigneur le Dauphin*, Paris, F. Muguet et J. Guignard, 1662, 4°.
- Plaisance, lettre poétique*, Paris, F. Muguet, 1663, 4°.
- Carte nouvelle de la Cour*, Paris, J. Le Gras, 1663, 4°.

- De l'art de régner. Au Roi*, Paris, S. Cramoisy et S. Mabre-Cramoisy, 1665, in-fol.
- Entretiens et lettres poétiques*, Paris, E. Loyson, 1665, 8°.
- Saint Louis, ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, L. Billaine [ou : T. Jolly], 1666, 12°. Nouvelle édition avec des révisions.
- De l'art des devises. Avec divers recueils de devises du même auteur*, Paris, S. Cramoisy et S. Mabre-Cramoisy, 1666, 4°.
- « Lettre écrite à une personne de qualité, où il est parlé de l'auteur, du sujet, et du caractère de ces mémoires », dans : d'Estrées, *Mémoires d'état ; contenant les choses plus remarquables arrivées sous la Régence de la Reine Marie de Médicis, et du règne de Louis XIII*, Paris, D. Thierry, 1666, 12°, sign. ã4r°- e4v°.
- De l'histoire*, Paris, L. Billaine [ou : S. Benard], 1670, 8°.
- Les Œuvres poétiques du P. Le Moynes*, Paris, L. Billaine [ou : T. Jolly et S. Benard], 1671, in-fol.

AUTRES AUTEURS AVANT 1800

- ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus*, éd. Jacques-Paul Migne, dans *Patrologiae cursus completus, series latina*, 221 vol., Paris, J.-P. Migne, 1844-1855, vol. 210.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*, éd. Lanfranco Caretti, Milan et Naples, Ricciardi, 1963.
- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *Macarise, ou la Reine des Îles fortunées, histoire allégorique contenant la philosophie morale des stoïques sous le voile de plusieurs aventures agréables en forme de roman*, 2 vol., Paris, J. Du Brueil, 1664.
- BAILLET, Adrien, *Jugements des savants sur les principaux ouvrages des auteurs*, éd. Bernard de La Monnoye, 8 vol., Amsterdam, La Compagnie, 1725.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Œuvres de Monsieur de Balzac*, 2 vol., Paris, Thomas Jolly, 1665.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. A. Adam et F. Escal, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, 1985.
- BOISROBERT, François le Métel de, *Épîtres en vers*, éd. Maurice Cauchie, 2 vol., Société des Textes Français Modernes, Paris, Hachette, 1921-1927.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Œuvres*, éd. F. Lachat, 31 vol., Paris, Vivès, 1862-1866.
- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1671.
- BUSSY-RABUTIN, Roger, comte de, *Correspondance*, éd. L. Lalanne, 6 vol., Paris, Charpentier, 1858-1859.
- CAUSSIN, Nicolas, *La Cour sainte*, Paris, S. Chappelet, 1624.

- CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain*, éd. P. Tamizey de Larroque, 2 vol., Paris, Imprimerie Nationale, 1880-83.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. C. Hunter, Paris, E. Droz, 1936.
- COLLETET, François *La Muse coquette, contenant Le Songe amoureux. Les Amours de Dame Michelette ... Et plusieurs autres vers d'amour et de galanterie*, Paris, Jean Baptiste Loyson, 1659.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, 3 vol., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1980-1987.
- COSTAR, Pierre, *Lettres de Monsieur Costar*, 2 vol., Paris, Augustin Courbé, 1658-1659.
- DEHENAULT, Jean, *Œuvres diverses*, Paris, Claude Barbin, 1670.
- FLÉCHIER, Esprit, *Œuvres complètes de Fléchier*, éd. J.-P. Migne, 2 vol., Paris, J.-P. Migne, 1856.
- GUÉRET, Gabriel, *La Carte de la Cour*, Paris, Pierre Trabouillet, 1663.
- GUÉRET, Gabriel, *La Promenade de Saint-Cloud*, publiée pour la première fois avec les *Mémoires historiques, critiques, et littéraires* de François Bruys, 2 vol., Paris, J.-T. Herissant, 1751.
- LABBÉ, le Père Pierre, *Éloges et poésies sur la naissance du Dauphin. Par le P. L. et le P. le M.*, Lyon, C. Badiou, 1638.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste de, *Faramond ou l'histoire de France*, 12 vol., Paris, A. de Sommerville [et autres imprimeurs], 1661-1670.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes. I. Fables, Contes et Nouvelles*, éd. J.-P. Collinet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1991.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes. II. Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1991 (1^e éd. de ce tome, 1958).
- LA SUZE, Henriette de Coligny, comtesse de, *Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Madame la Comtesse de La Suze et de M. Péliisson*, Paris, Gabriel Quinet, 1664.
- LORET, Jean, *La Muse historique, ou recueil de lettres en vers contenant les nouvelles du temps*, éd. J. Ravenel, E.-V. de La Pelouze, et Ch. Livet, 4 vol., Paris, P. Jannet et P. Daffis, 1857-78.
- LORRIS, Guillaume de, et MEUNG, Jean de, *Le Roman de la Rose*, éd. Félix Lecoy, 2 vol., Paris, H. Champion, 1965-1966.
- MALHERBE, François de, *Œuvres*, éd. Antoine Adam, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1971.
- MÉNAGE, Gilles, *Historia mulierum philosopharum*, Lyon, Anisson, J. Posuel, et C. Rigaud, 1690.
- MÉNAGE, Gilles, *Ménagiana*, 4 vol., Paris, Veuve Delaulne, 1729.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, 2 vol., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1971.

- MONTAUSIER, Charles de Sainte-Maure, marquis puis duc de, *La Guirlande de Julie*, éd. M. Robert, Paris, L. Dufflo, 1967.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. M. Le Guern, 2 vol., Paris, Gallimard, 1998-2000.
- PATIN, Gui, *Lettres choisies*, 5 vol., Rotterdam, Reiner Leers, 1725.
Poésies choisies de Messieurs Bensserade, Boisrobert, Segrais, ... [etc]. 3^e partie, Paris, Charles de Sercy, 1658.
- PURE, Michel de, *La Prétieuse, ou le mystère des ruelles*, éd. E. Magne, 2 vol., Société des Textes Français Modernes, Paris, Droz, 1938-1939.
- RACAN, Honorat de Bueil de, *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, Paris, Honoré Champion, 2009.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. R. Groos, E. Pilon, et R. Picard, 2 vol., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1950-1966.
- SAINTE-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. Y. Coirault, 8 vol., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1983-1988.
- SAUVAL, Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, 3 vol., Paris, Charles Moette et Jacques Chardon, 1724.
- SÉVIGNÉ, Mme de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, 3 vol., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1972-1978.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le Dictionnaire des précieuses*, éd. Ch.-L. Livet, 2 vol., Paris, Jannet, 1856.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, 2 vol., Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1960-1961.
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata*, éd. Lanfranco Caretti, Bari, Laterza, 1967.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *Œuvres complètes*, éd. L. Moland, 52 vol., Paris, Garnier frères, 1877-1885.

OUVRAGES MODERNES

*Sur Le Moyne*¹

- AARNES, Asbjørn, *Pierre Le Moyne : en fransk barokkdikter*, Oslo, Tanum, 1965.
- ALLEN, Wendy Willson, « A Study of Pierre Le Moyne's *Entretiens et Lettres poétiques* (1665) », *Dissertation Abstracts International*, 39, 1979, N° 6795A.
- BANDERIER, Gilles, « Du *Saint Louis* à la *Louisiade* : Note sur la réception du P. Le Moyne au XVIII^e siècle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 25, 1998, p. 595-599.

1 Pour une bibliographie plus étendue des études consacrées aux autres ouvrages de Le Moyne, voir : Anne-Élisabeth Spica, « Pierre Le Moyne (1602-1671) : essai de bibliographie critique », *Œuvres et Critiques*, 35, n° 2, 2010, p. 103-111.

- BELIN, Christian, « L'austerité en procès : la propagande dévote du Père Le Moyne », in D. Lopez, C. Mazouer, et E. Suire, édés., *La Religion des élites au XVII^e siècle*, Tübingen, G. Narr, 2008, p. 223-235.
- BERTAUT, Madeleine, « Un Jésuite au désert, le Père Le Moyne », *XVII^e siècle*, n° 109, 1975, p. 51-66.
- BIET, Christian, « Rendre le visible lisible pour la plus grande gloire de Dieu. La pédagogie jésuite face à la peinture et à la poésie : *Le Cabinet de peinture* (1650-1671) du P. Pierre Le Moyne », *La Licorne*, n° 23, 1992, « Lisible/Visible : problématiques », p. 31-54.
- BOASE, Alan M., « Poètes anglais et français de l'époque baroque », *Revue des sciences humaines*, 55-56, 1949, p. 155-184.
- BOSCO, Gabriella, *Il « meraviglioso » barocco come segno della trasgressione, il Saint Louys di Pierre Le Moyne*, Turin, Albert Meynier, 1985
- BOSCO, Gabriella, « *Le Traité du poème héroïque* du P. Le Moyne et la *Dissertatio peripatetica de epico carmine* du P. Mambrun », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 8, 1986, p. 265-283.
- CALIN, William, *Crown, Cross, and « Fleur-de-lis » : an essay on Pierre Le Moyne's baroque epic « Saint Louis »*, Stanford French & Italian Studies, 6, Stanford, Anma Libri, 1977.
- CHÉROT, Henri, *Étude sur la vie et les œuvres du Père Le Moyne (1602-1671)*, Paris, Alphonse Picard, 1887.
- CHÉROT, Henri, *Une lettre inédite du Père Pierre Le Moyne à Jean Elzévir*, Langres, Rallet-Bideaud, 1891 (tiré à part du *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres*).
- CHÉROT, Henri, *Une lettre autographe du Père Pierre Le Moyne retrouvée au Musée de Chaumont*, Langres, Rallet-Bideaud, 1894 (tiré à part du *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres*).
- CHÉROT, Henri, *A propos du troisième centenaire du Père Pierre Le Moyne (1602-1902). La « Carte nouvelle de la Cour » (1663)*, Paris, Henri Leclerc, 1902 (tiré à part du *Bulletin du bibliophile*).
- CONROY, Derval, « Ekphrasis, edification and the iconography of women : the case of Pierre Le Moyne's *Gallerie des femmes fortes* (1647) », in M. Brophy, Ph. Gaffney, et M. Gallagher, édés., *Reverberations : Staging relations in French since 1500*, Dublin, UCD Press, 2008.
- COURSE, Didier, « Parure et dévotion : les pierres précieuses du P. Le Moyne », *XVII^e siècle*, n° 201, 1998, p. 579-594.
- COURSE, Didier, « La dévotion honnête du Père Le Moyne », *Œuvres et Critiques*, 35, n° 2, 2010, p. 33-42.
- DELMONT, Théodore, *Le meilleur poète épique du dix-septième siècle*, Arras et Paris, Sueur-Charruey, 1901 (tiré à part de la *Revue de Lille*).

- DEMERSON, Guy, « Métamorphose et analogie : Pierre Le Moyne », in G. Mathieu- Castellani, éd., *La métamorphose dans la poésie baroque et française : variations et résurgences*, Tübingen/Paris, G. Narr/J.-M. Place, 1980, p. 143-158.
- DODIN, J., « Le P. Le Moyne, Chaumontais, 1602-1671 », *Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont*, 4, 1911-1920, p. 90- 99.
- EYMARD, Julien, « Le Moyne et La Fontaine : le mystérieux auteur qui “pensa gâter” La Fontaine serait-il le Père Le Moyne ? », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 4, 1982, p. 57-66.
- EYMARD, Julien, « Les tenants et les aboutissants d'un symbole féminin : les abeilles du P. Le Moyne », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 8, 1986, p. 249-264.
- FORD, Philip, « Pierre Le Moyne : or, poetry in transition », *Seventeenth-Century French Studies*, 7, 1985, p. 78-83.
- FOREST, E. de, « Pierre Lemoyne (1602-1671). Sa vie et son œuvre », *Revue de France*, 18, 1876, p. 102-134.
- GROSS-KIEFER, Esther, *Le dynamisme cosmique chez Le Moyne*, Zürich, Juris Verlag, 1968.
- HOPE, Quentin M., « Pierre Le Moyne's glorious and lofty Hymns », *L'Esprit créateur*, 20, n° 4, 1980, p. 29-39.
- HOPE, Quentin M., « Call for an edition of Pierre Le Moyne's *Entretiens et lettres poétiques* », *French Forum*, 7, 1982, p. 23-26.
- JASINSKI, René, « Influences sur La Bruyère », *Revue d'histoire de la philosophie*, 10, 1942, p. 193-229, 289-328.
- JASINSKI, René, « Trois sujets raciniens avant Racine », *RHLF*, 47, 1947, p. 2-56.
- KAPP, Volker, « Instruction des femmes et politique chrétienne dans *La Galerie des femmes fortes* du Père Le Moyne », *Littératures classiques*, 39, 2000, p. 51-66.
- KUIZENGA, Donna, « Painting the passions : moral treatise and worldly audience in Pierre Le Moyne's *Les peintures morales* », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 24, 1986, p. 39-52.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *L'armorial de Calliope. L'œuvre du Père Le Moyne S.J. (1602-1671) : littérature, héraldique, spiritualité*, Biblio 17, 125, Tübingen, G.Narr, 2000.
- MABER, Richard G., « Bouhours and the sea : the origins of the first *Entretien d'Ariste et d'Eugène* », *Modern Language Review*, 75, 1980, p. 76-85.
- MABER, Richard G., *The poetry of Pierre Le Moyne (1602-1671)*, University of Durham Publications, Berne et Francfort/Main, Peter Lang, 1982.
- MABER, Richard G., « Spiritualité et mondanité chez le Père Le Moyne », dans *Les Jésuites parmi les hommes aux 16^e et 17^e siècles*, éd. G. et G. Demerson,

- Clermont-Ferrand, Centre de Recherche sur la Réforme et la Contre-Réforme, 1987, p. 163-172.
- MABER, Richard G., « Realms unknown : inspiration and the Jesuit poet », dans *Nouveaux Mondes, from the twelfth to the twentieth century*, éd. R. G. Maber, Durham, DMLS, 1994, p. 51-62.
- MABER, Richard G., « Pierre Le Moyne's *Les Peintures morales* (1640-1643) : illusion and reality in the Sister Arts », *Parabasis*, Vol. 3 : *Illusion esthétique I*, éd. Michel Bureau et Judith Spencer, Edmonton, Canada, Alta Press, 1996, p. 215-226 + 7 figures.
- MABER, Richard G., « Poetic picture-galleries in seventeenth-century France », *Text(e)/Image*, éd. M.-A. Hutton, Durham, DMLS, 1999, p. 41-68.
- MABER, Richard G., « "Il faut écrire à la moderne" : Practical criticism and literary controversy after the death of Malherbe », in W. Brooks et R. Zaiser, éd., *Theatre, fiction, and poetry in the French long seventeenth century / Le théâtre, le roman, et la poésie à l'âge classique*, Oxford & Bern, Peter Lang, 2007, p. 199-214.
- MABER, Richard G., « Les *Entretiens et lettres poétiques*, point culminant de l'évolution poétique du Père Le Moyne », *Œuvres et Critiques*, 35, n° 2, 2010, p. 55-68.
- MACÉ, Stéphane, « La muse polygraphe : le mélange des genres dans *Les Triomphes de Louis le Juste* du Père Le Moyne », *Œuvres et Critiques*, 35, n° 2, 2010, p. 69-76.
- MANTERO, Anne, « La galerie d'Ampèle : description et narration dans les "Peintures poétiques" du P. Lemoyne », *xvii^e siècle*, n° 155, 1987, p. 133-154.
- MANTERO, Anne, « Le *Saint Louys* de Le Moyne : raison épique et rationalité », *Littératures classiques*, 25, 1995, p. 283-298.
- RONZEAUD, Pierre, « La femme au pouvoir ou le monde à l'envers », *xvii^e siècle*, n° 108, 1975, p. 9-33.
- ROUSSET, Jean, éd., *Anthologie de la poésie baroque française*, 2 vol., Paris, Bibliothèque de Cluny, 1961.
- ROUSSET, Jean, « Un brellan d'oubliés », *L'Esprit créateur*, 1, 1961, p. 91-100.
- SPICA, Anne-Élisabeth, éd., *Pierre Le Moyne (1602-1671)*, fascicule d'*Œuvres et Critiques*, 35, n° 2, 2010.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Actualité de Pierre Le Moyne », *Œuvres et Critiques*, 35, n° 2, 2010, p. 3-10.
- ULRIKSEN, S. S., « Pierre Le Moyne – poète baroque français », *Orbis litterarum*, 25, 1970, p. 19-40.
- VIANEY, Jean, « Monime dans un livre d'édification avant Racine », *RHLF*, 34, 1927, p. 574-575.
- VINCENT, Michael, « Ekphrasis and the poetics of the veil : Le Moyne's "Actéon" »

and La Fontaine's "Le Tableau" », *EMF : Studies in Early Modern France*, éd. David Lee Rubin, n° 1, *Word and Image*, Charlottesville, Rookwood Press, 1994, p. 90-112.

Autres ouvrages

- BEALL, Chandler B., *La Fortune de Tasse en France*, Eugene, Oregon, University of Oregon & MLAA, 1942.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle : Loin du monde et du bruit*, Paris, P.U.F., 1996.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, 12 vol., Paris, Bloud & Gay, 1916-1936.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Pour la gloire de Dieu et du roi : le livre de prestige au XVII^e siècle », in H.-J. Martin, éd., *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Électre/Éditions du Cercle de la Librairie, 2000, p. 350-363.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Avatars de l'épître en vers au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 18, 1993, « L'épître en vers au XVII^e siècle », p. 17-25.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du dix-huitième siècle*, 2 vol., Paris, Les Presses Modernes, 1939.
- COUPRIE, Alain, *De Corneille à La Bruyère : images de la Cour*, 2 vol., Lille, Université de Lille III, et Paris, Aux Amateurs de Livres, 1984.
- COURSE, Didier, *D'or et de pierres précieuses. Les paradis artificiels de la Contre Réforme en France*, Lausanne, Payot Lausanne, 2005.
- COUSIN, Victor, *Madame de Hautefort et Madame de Chevreuse : nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1856.
- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'instruction. La postérité littéraire des « Images » de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Paris, Droz, 2005.
- DELAPORTE, Victor, *Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV*, Paris, Retaux-Bray, 1891.
- DE LEY, Herbert, *Le Jeu classique : jeu et théorie des jeux au Grand Siècle*, Paris, Seattle, Tübingen, Biblio 17, 1988.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.

- EDELMAN, Nathan, *Attitudes of seventeenth-century France towards the Middle Ages*, New York, King's Crown Press, 1946.
- ELWERT, Wilhelm Theodor, « La vogue des vers mêlés dans la poésie du dix-septième siècle », *XVII^e siècle*, n° 88 (1970), p. 3-18.
- FERREYROLLES, Gérard, « Les Jésuites et la poétique de l'histoire », in *La spiritualité / l'épistolaire / le merveilleux au Grand Siècle*, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 61-79.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grottesques*, Paris, Desessart, 1845.
- GÉNÉTIOT, Alain, « L'épître en vers mondaine de Voiture à Mme Deshoulières », *Littératures classiques*, n° 18, 1993, « L'épître en vers au XVII^e siècle », p. 103-114.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *Poésie et mythologie au seizième siècle : quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.
- LOPEZ, Denis, *La Plume et l'épée : Montausier (1610-1690). Position sociale et littéraire jusqu'après la Fronde*, Paris, Seattle & Tübingen, Biblio 17, 1987.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant : feminism in French literature, 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- MAÎTRE, M., *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique : discours religieux et ruptures idéologiques au XVII^e siècle*, Paris, L'Âge d'Homme, 1983.
- MANTERO, Anne, *La Muse théologienne : poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Berlin, Duncker & Humblot, 1995.
- MARMIER, Jean, *Horace en France au dix-septième siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
- MENORVAL, Eugène de, *Les Jésuites de la rue Saint-Antoine*, Paris, Aubry, 1872.
- PATCH, Howard R., *The Goddess Fortuna in mediaeval literature*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1927.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, J. Corti, 1954.
- RUSSELL, Daniel, *The Emblem and Device in France*, Lexington, French Forum, 1985.
- SIMON, Pierre-Henri, *Le Domaine héroïque des lettres françaises*, Paris, A. Colin, 1963.
- SIMPSON, Joyce G., *Le Tasse et la littérature et l'art baroques en France*, Paris, A. G. Nizet, 1962.

- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique : l'évolution des genres (1580-1700)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- STEMPLINGER, Eduard, *Das Fortleben der horazischen Lyrik seit der Renaissance*, Leipzig, B. G. Teubner, 1906.
- STOFFT, Henri, « Un avortement criminel en 1660 », *Histoire des sciences médicales*, 20, 1986, p. 67-85.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane : dictionnaire d'un langage perdu*, 2^e édition fondue et corrigée, Genève, Droz, 1997 (1^e éd. 1958).
- THILL, A., et Banderier, G., éd., *La Lyre jésuite : anthologie de poèmes latins (1620-1730)*, Genève, Droz, 1999.
- TOCANNE, Bernard, *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du dix-septième siècle*, Paris, Klincksieck, 1978.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur. L'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, Honoré Champion, 2005.