



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TARDY (Cécile), « Bibliographie », *Entretiens*, VOITURE
(Vincent), COSTAR (Pierre), p. 751-757

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0941-7.p.0751](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0941-7.p.0751)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES *ENTRETIENS* DE M. DE VOITURE ET DE M. COSTAR

- 1654 – *Les Entretiens de Monsieur de Voiture et de Monsieur Costar*, Paris, A. Courbé (rééd. 1655).
- 1855 – « Correspondance avec Costar », dans *Œuvres de Voiture. Lettres et poésies*, éd. par A. Ubicini, Paris, Charpentier, vol. II, p. 83-168 (éd. partielle des *Entretiens*, comprenant les seuls textes écrits par Voiture).

AUTRES ŒUVRES DE VINCENT VOITURE

- 1650 – *Les Œuvres de Monsieur de Voiture*, Paris, A. Courbé (1^e éd. et 2^e éd.).
- 1658 – *Nouvelles Œuvres de Monsieur de Voiture*, imprimé à Rouen et se vend à Paris chez A. Courbé.
- 1689 – « Lettres de Voiture », dans Pierre Richelet, *Les plus belles lettres des meilleurs auteurs français, avec des notes*, Paris, D. Hortemels.
- 1855 – *Œuvres de Voiture. Lettres et poésies*, éd. par A. Ubicini, Paris, Charpentier.
- 1858 – *Œuvres de Voiture*, éd. par A. Roux, Paris, Firmin Didot, frères, fils et C^{ie}.
- 1880 – *Lettres de Vincent Voiture*, éd. par O. Uzanne, Paris, Jouaust.
- 1891 – « Lettres de V. Voiture », dans G. Lanson, *Choix de lettres du XVII^e siècle*, Paris, Hachette.
- 1955 – « À M. le comte d’Avaux », dans M.-J. Durry, *Autographes de Mariemont. 1^e partie (avant 1800)*, vol. I, Paris, Nizet, p. 149-163.
- 1971 – *Poésies*, éd. par H. Lafay, Paris, M. Didier, 2 vol.

AUTRES ŒUVRES DE PIERRE COSTAR

- 1653 – *Défense des ouvrages de Monsieur de Voiture*, Paris, A. Courbé.
 1655 – *Suite de la Défense des Œuvres de M. de Voiture*, Paris, A. Courbé.
 1657 – *Apologie de M. Costar à M. Ménage*, Paris, A. Courbé.
 1658-1659 – *Lettres*, Paris, A. Courbé, 2 vol.
 1689 – *Recueil des plus beaux endroits de Martial*, Toulouse, G.-L. Colomyez et J. Posuël.

 ŒUVRES DU XVI^e ET DU XVII^e SIÈCLES
 (ÉDITIONS ORIGINALES OU ÉDITIONS CRITIQUES)

- AVAUX, Claude de Mesmes, comte d', *Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart*, éd. par A. Roux, Paris, A. Durand, 1858.
 BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Lettres de Monsieur de Balzac. Seconde Partie – Suite de la seconde partie des lettres de M. de Balzac*, Paris, P. Rocolet, 1636, 2 vol.
 BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Recueil de nouvelles lettres de Monsieur de Balzac*, Paris, J. Camusat, 1637.
 BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Premières Lettres de Guez de Balzac (1618-1627)*, éd. par H. Bibas et K.-T. Butler, Paris, E. Droz, 1933-1934, 2 vol.
 BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens (1657)*, éd. par B. Beugnot, Paris, Librairie M. Didier, 1972, 2 vol.
 BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres diverses (1644)*, éd. par R. Zuber, Paris, H. Champion-Slatkine, 1995.
 BOILEAU, Nicolas, *Satires. Épîtres. Art poétique*, Paris, Gallimard, 1985.
 BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. par B. Beugnot et G. Declercq, Paris, H. Champion, 2003.
 CHAPELAIN, Jean, *Lettres de Jean Chapelain*, éd. par Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1880-1883, 2 vol.
 CHAPELAIN, Jean, *Les Lettres authentiques à Nicolas Heinsius (1649-1672) : Une amitié érudite entre France et Hollande*, éd. par B. Bray, Paris, H. Champion, 2005.
 FARET, Nicolas, *L'Art de plaire à la Cour*, éd. par M. Magendie, Madrid / Paris / Buenos Aires, 1932.

- GRACIÁN, Baltasar, *La Pointe ou l'art du génie*, trad. par M. Gendreau-Massaloux et P. Laurens, préf. de M. Fumaroli, Lausanne / Paris, L'Âge d'homme, 1983.
- LECOQ, Anne-Marie (éd.), *La Querelle des Anciens et des Modernes*, préc. de « Les abeilles et les araignées », essai de M. Fumaroli, suivi d'une postface de J.-R. Armogathe, Paris, Gallimard, 2001.
- MALHERBE, François de, *Œuvres poétiques*, éd. par R. Fromilhague et R. Lebègue, Paris, Les Belles lettres, 1968.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. par Ch.-H. Boudhors, préf. de P. Dandrey, Paris, Klincksieck, 2008.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. par J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, 2007.
- PELLISSON, Paul, *L'Esthétique galante*, éd. sous la dir. d'A. Viala, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1989.
- SARASIN, Jean-François, *La Pompe funèbre de Voiture, avec la clef*, [s. l.], 1649.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres conversations (1653-1684), éd. par D. Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*, édit. par R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1996, 3 vol.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, édit. par A. Adam, Paris, Gallimard, 1990, 2 vol.
- THOMAS, Paul (sieur de Girac), *Réponse du sieur de Girac à la « Défense des Œuvres de M. de Voiture »*, Paris, A. Courbé, 1655.
- THOMAS, Paul (sieur de Girac), *Réplique de Monsieur de Girac à Monsieur Costar*, Paris, L. Billaine et Th. Jolly, 1664.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, éd. par Z. Marzys, Genève, Droz, 2009.

CRITIQUE

OUVRAGES

- BEUGNOT, Bernard, *L'Entretien au XVII^e siècle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1971.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des « Lettres »*. *Écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2007.

- BRAY, Bernard, et STROSETZKI, Christoph (sous la dir. de), *Art de la lettre, Art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BRAY, Bernard (sous la dir. de), *Épistoliers de l'âge classique : l'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, G. Narr, 2007.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et Politesse. L'Invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le Travail de la citation*, Paris, Éd. du Seuil, 1979.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant, institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- FUMAROLI, Marc (sous la dir. de), *Le Loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, 1996.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit, de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1998.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, 1997.
- JEHASSE, Jean, *Guez de Balzac et le génie romain*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1977.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique : l'essor de l'humanisme érudit de 1560 à 1614*, Paris, H. Champion, 2002.
- JOUHAUD, Christian, et VIALA, Alain (sous la dir. de), *De la publication : entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.
- LATHUILLÈRE, Roger, *La Préciosité, étude linguistique et historique*, Genève, Droz, 1966.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle de 1600 à 1660*, Paris, PUF, 1925, 2 vol.
- MARMIER, Jean, *Horace en France, au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1962.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MOLINIÉ, Georges (sous la dir. de), *Le style au XVII^e siècle*, dans *Littératures classiques*, n° 28, 1996.
- MONTANDON, Alain (sous la dir. de), *Du goût, de la conversation et des femmes*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994.

- MOUCHEL, Christian, *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marburg, Hitzeroth, 1990.
- ROLLIN, Sophie, *Le Style de Vincent Voiture. Une esthétique galante*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2006.
- STROSETZKI, Christoph, *Rhétorique de la conversation : sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVII^e siècle*, trad. par S. Seubert, Paris-Seattle-Tübingen, « Papers on French seventeenth century literature », 1984.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et Profondeur*, Paris, H. Champion, 2005.
- VAILLANCOURT, Luc, *La lettre familière au XVI^e siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, H. Champion, 2003.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- ZUBER Roger, *Les « Belles Infidèles » et la formation du goût classique*, Paris, Albin Michel, 1995.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997.

ARTICLES

- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Le statut des expressions figées dans les premiers dictionnaires monolingues de langue française », dans *Littératures classiques*, n° 50, p. 139-165.
- BEUGNOT, Bernard, « Débats autour du genre épistolaire. Réalité et écriture », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 1974, p. 195-202.
- BEUGNOT, Bernard, « De l'invention épistolaire : à la manière de soi », dans *L'Épistolarité à travers les siècles. Geste de communication et lou d'écriture*, sous la dir. de M. Bossis et Ch. A. Porter, Stuttgart, F. Steiner, 1990, p. 27-38.
- BRAY, Bernard, « L'Épistolier et son public en France au XVII^e siècle », dans *Travaux de linguistique et de littérature*, Strasbourg, Centre de philologie et de littérature romanes, 1973, p. 7-17.
- BRAY, Bernard, « La louange, exercice de civilité et pratique épistolaire au XVII^e siècle », dans *XVII^e siècle*, n° 2, 1990, p. 135-153.
- BRAY, Bernard, « Le laboratoire épistolaire », dans *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 135-141.
- BURY, Emmanuel, « Le monde de l'honnête homme : aspects de la notion de monde dans l'esthétique du savoir-vivre », dans *Littératures classiques*, n° 22, 1994, p. 191-202.
- BURY, Emmanuel, « La philologie dans le concert des savoirs, mutations et

- permanence de l'*ars critica* au xvii^e siècle », dans *Le Savoir au xvii^e siècle*, éd. par John D. Lyons et C. Welch, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 17-33.
- BURY, Emmanuel, « L'univers des polygraphes : du cabinet savant à la République des Lettres », dans *Littératures Classiques*, n° 49, 2003, p. 47-58.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Typographie et mise en page du livre imprimé (xv^e-xviii^e siècles) », conf. du mardi 1^{er} février 2011, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « L'héritage malherbien : Costar critique de Chapelain et de Godeau », dans *Critique et Création littéraire en France au xvii^e siècle*, sous la dir. de M. Fumaroli, Paris, Éd. du CNRS, 1977, p. 141-151.
- DECLERCQ, Gilles, « Stylistique et rhétorique au xvii^e siècle : l'analyse du texte littéraire classique », dans *xvii^e siècle*, n° 152, 1986, p. 207-222.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler 'prétieux' veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au xvii^e siècle », dans *L'Information grammaticale*, n° 78, 1998, p. 53-58.
- FUMAROLI, Marc, « Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, 1978, p. 886-905.
- FUMAROLI, Marc, « Arcadie, Académie et Parnasse, trois lieux allégoriques du loisir lettré », dans *L'École du Silence, le sentiment des images au xvii^e siècle*, Paris, Flammarion, 1995, p. 19-36.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Des hommes illustres exclus du Panthéon : les poètes mondains et galants (Voiture, Sarasin, Benserade) », dans *Littératures Classiques*, n° 19, 1993, p. 215-235.
- JEHASSE, Jean, « Guez de Balzac et l'art de la critique littéraire », dans *xvii^e siècle*, n° 159, 1988, p. 129-139.
- LAFAY, Henri, « La qualité de vie dans l'univers poétique de Voiture », dans *Marseille*, n° 109, 1977, p. 129-134.
- LAFAY, Henri, « Textes littéraires : découverte de quelle réalité ? Sur une lettre de Vincent Voiture », dans *La Découverte de la France au xvii^e siècle*, Paris, Éd. du CNRS, 1980, p. 563-572.
- LANSON, Gustave, « Études sur les rapports de la littérature française et de la littérature espagnole au xvii^e siècle (1600-1660) : Voiture », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1897, p. 180-194.
- NÉPOTE-DESMARRES, Fanny, « Excellence classique et marginalité au xvii^e siècle », dans *xvii^e siècle*, n° 224, 2004, p. 359-367.
- ROLLIN, Sophie, « Un faire-part de décès galant ou la rupture entre cohésion et cohérence dans une lettre de Vincent Voiture », dans *Cohésion et cohérence*, sous la dir. d'A. Jaubert, Lyon, ENS éditions, 2005, p. 145-156.

- ROLLIN, Sophie, « Les fictions ingénieuses de Voiture : des modèles exemplaires du style galant », dans *Loxias*, revue en ligne, n° 10, 2005.
- ROLLIN, Sophie, « La guerre en dentelles ou un regard oblique porté sur la guerre dans les lettres de Vincent Voiture », dans *Armées, guerre et société dans la France du XVII^e siècle*, Tübingen, G. Narr, 2006, p. 163-174.
- TARDY, Cécile, « Dans la marge des lettres : les modalités d'un transfert d'autorité au milieu du XVII^e siècle », dans *Littératures classiques*, n° 64, 2008, p. 124-145.
- TARDY, Cécile, « Une bibliothèque dans le monde : livres et lectures de Vincent Voiture d'après son inventaire et sa correspondance », dans *Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités*, sous la dir. de Cl. Nédélec, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 341-362.
- TARDY, Cécile, « État présent de la correspondance de Vincent Voiture », dans *Épistolaire, revue de l'Aire*, n° 36, Paris, H. Champion, 2010, p. 217-236.
- VIALA, Alain, « Genèse des formes épistolaires en français et leurs sources latines et européennes. Essai de chronologie distinctive XVI^e-XVII^e siècles », dans *Revue de Littérature Comparée*, n° 218, 1981, p. 168-183.
- VIALA, Alain, « "Qui r'a fait *minor*?" Galanterie et Classicisme », dans *Littératures Classiques*, n° 31, 1997, p. 115-134.
- ZUBER, Roger, « Guez de Balzac et les deux antiquités », dans *XVII^e siècle*, n° 131, 1981, p. 135-148.
- ZUBER, Roger, « Littérature et urbanité », dans *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à P. Bénichou*, éd. par M. Fumaroli, Genève, Droz, 1982, p. 87-96.