



CLASSIQUES
GARNIER

DION (Nicholas), « Bibliographie », *Entre les larmes et l'effroi. La tragédie classique française, 1677-1726*, p. 411-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4403-6.p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4403-6.p.0411)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

NOTE SUR LES ÉDITIONS CITÉES

Comme nous le mentionnons au début de notre étude¹, si les tragédies de ce que l'on appelait naguère « second ordre » sont de plus en plus rééditées, une bonne partie du terrain demeure en friche, ainsi qu'en fait foi cette bibliographie : nous avons par conséquent dû opérer certains choix quant aux éditions consultées et citées. À l'image de plusieurs œuvres des grands classiques², la publication des pièces qui composent ce théâtre requiert dans de nombreux cas tout un travail de recherche et d'érudition afin d'en arriver à cerner un texte de référence qui fasse consensus selon les exigences scientifiques modernes ; en témoigne la thèse de Magali Soulatges sur Crébillon³, consacrée en grande partie à cette question. Il va sans dire qu'une telle entreprise dépasse largement le cadre de notre projet. Pour des raisons pratiques, nous avons ainsi simplifié la sélection des éditions en la réduisant à trois échelons de valeur décroissante :

1. Édition moderne⁴.
2. Édition incluse dans les *Œuvres* ou le *Théâtre* d'un auteur⁵.
3. Édition *princeps*.

1 Voir notre « Introduction ».

2 Voir Claude Bourqui, Edric Caldicott et Georges Forestier (éd.), *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.

3 *Prosper Jolyot de Crébillon et la tragédie « à l'antique » : stratégies et enjeux de la représentation*, Montpellier, Université de Montpellier III, 2000.

4 De la pièce seule, ou dans une anthologie. Nous excluons les éditions électroniques pour des raisons pratiques de consultation.

5 À l'exception des recueils factices, nombreux à l'époque. Dans le cas de multiples éditions distinctes, nous avons généralement opté pour la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, ou pour celle retenue par un éditeur moderne ou par la collection Reprints de Slatkine.

Lorsque des cas particuliers ont été portés à notre attention, qu'il s'agisse de contrefaçons (pensons à la *Pénélope* de Genest), d'histoires éditoriales houleuses ou d'éditions modernes manifestement fautives, et nous ont amenés à privilégier un autre état de texte, une note explicative accompagne la première citation des œuvres en question.

Une telle formule a comme principal désavantage d'éparpiller en plusieurs renvois les différentes tragédies d'un même auteur et, par conséquent, de parfois laisser au lecteur la reconstitution des « œuvres complètes ». Il nous semblait toutefois nécessaire de tenir compte du travail réalisé avant nous et de profiter des éditions scientifiques de pièces éparses, et ce, même au détriment d'une uniformité bibliographique fort commode, mais qui nous apparaissait en définitive bien artificielle.

CORPUS – TABLE CHRONOLOGIQUE¹

- 1678 *Le Comte d'Essex*, CORNEILLE, Thomas : *Poèmes dramatiques*, Paris, Charles Osmont, 1706, vol. V.
Le Comte d'Essex, BOYER, Claude : Paris, Charles Osmont, 1678.
Lyncée, ABEILLE, Gaspard : dans Jean-Noël PASCAL (éd.), *Noces sanglantes. Quatre tragédies d'Hypermnestre*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan (Études), 1999.
Anne de Bretagne, FERRIER DE LA MARTINIÈRE, Louis : Paris, Jean Ribou, 1679.
- 1679 *La Troade*, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
Statira, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
- 1680 *Adraste*, FERRIER DE LA MARTINIÈRE, Louis : Paris, Jean Ribou, 1680.
Genséric, roi des Vandales, DESHOULIÈRES, Antoinette Du Ligier de La Garde (Mme) : dans Perry GETHNER (éd.), *Femmes dramaturges en France, 1650-1750*, Paris / Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature (Biblio 17), 2002, vol. II.
Agamemnon, ASSÉZAN, Pader d' [Claude Boyer] : Paris, Théodore Girard, 1680.

1 Pour des commodités de consultation, la présente liste est ordonnée selon la date de création à la Comédie-Française, dans le cas où une pièce aurait préalablement été créée sur un théâtre privé.

- Soliman*, LA THUILLERIE, Jean-François JUVENON dit : *Théâtre*, Amsterdam, Pierre Marteau, 1745.
- 1681 *Zaïde*, LA CHAPELLE, Jean de : *Les Amours de Catulle et de Tibulle [...] avec quelques autres pièces du même auteur*, La Haye, Jean Neaulme, 1742, vol. II.
Hercule, LA THUILLERIE, Jean-François JUVENON dit : *Théâtre*, Amsterdam, Pierre Marteau, 1745.
Cléopâtre, LA CHAPELLE, Jean de : *Les Amours de Catulle et de Tibulle [...] avec quelques autres pièces du même auteur*, La Haye, Jean Neaulme, 1742, vol. II.
- 1682 *Zélonide, princesse de Sparte*, GENEST, Charles-Claude : Paris, Claude Barbin, 1682.
Artaxerce, BOYER, Claude : Paris, Claude Blageart, 1682.
Téléphonte, LA CHAPELLE, Jean de : *Les Amours de Catulle et de Tibulle [...] avec quelques autres pièces du même auteur*, La Haye, Jean Neaulme, 1742, vol. II.
- 1683 *Virginie*, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies*, Paris, Pierre Ribou, 1715.
Marie Stuart, BOURSAULT, Edme : *Théâtre*, Paris, La compagnie des libraires, 1746, vol. II.
- 1684 *Pénélope*, GENEST, Charles-Claude : Paris, Jean Boudot, 1703.
Arminius, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies (1684-1685). Arminius. Andronic. Alcibiade*, éd. J.-P. Groperrin et J.-N. Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2002.
- 1685 *Andronic*, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies (1684-1685). Arminius. Andronic. Alcibiade*, éd. J.-P. Groperrin et J.-N. Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2002.
Alcibiade, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies (1684-1685). Arminius. Andronic. Alcibiade*, éd. J.-P. Groperrin et J.-N. Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2002.
- 1686 *Antigone*, ASSÉZAN, Pader d' [Claude Boyer] : Paris, Guillaume Cavelier, 1687.
- 1687 *Géta*, PÉCHANTRÉS, Nicolas : Paris, Thomas Guillain, 1687.
- 1688 *Régulus*, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
Phocion, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies*, Paris, Pierre Ribou, 1715.

- 1689 [Esther]
Laodamie, BERNARD, Catherine (Mlle) : dans *Œuvres*, éd. F. Piva, Fasano / Paris, Schena / Didier, 1999, vol. II « Théâtre et poésie ».
Démétrius, AUBRY, Jean-Baptiste : Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds français, ms. 9301, f° 210-248.
- 1690 *Adrien*, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1715.
Agathocle, AUBRY, Jean-Baptiste : Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds français, ms. 9301, f° 252-291.
Brutus, BERNARD, Catherine (Mlle) : dans *Œuvres*, éd. F. Piva, Fasano / Paris, Schena / Didier, 1999, vol. II « Théâtre et poésie ».
- 1691 [Athalie]
Tiridate, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1992, vol. III.
- 1692
- 1693
- 1694 *Jugurtha*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. I [*Adherbal, roy de Numidie*, Paris, Veuve Bouïillerot, 1694].
Médée, LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de : éd. E. Minel, Paris, H. Champion (Sources classiques), 2000.
- 1695 *Les Héraclides*, BRIE, M. de : Paris, Bibliothèque de la Comédie-Française, ms. 30 [1695].
Judith, BOYER, Claude : Paris, Michel Brunet, 1695.
Bradamante, CORNEILLE, Thomas : *Poèmes dramatiques*, Paris, Charles Osmont, 1706, vol. V.
- 1696 *Polixène*, LA FOSSE, Antoine de : *Œuvres*, Paris, La compagnie des libraires, 1755, vol. I.
- 1697 *Scipion l'Africain*, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
Oreste et Pylade, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. I.
- 1698 *Manlius Capitolinus*, LA FOSSE, Antoine de : dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1992, vol. III.

- 1699 *Méléagre*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. I.
Gabinie, BRUEYS, David-Augustin de : David-Augustin de BRUEYS et Jean de PALAPRAT, *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1755, vol. I.
Athénaïs, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
- 1700 *Thésée*, LA FOSSE, Antoine de : *Œuvres*, Paris, La compagnie des libraires, 1755, vol. I.
- 1701 *Vononez*, BELIN, François : Paris, Bibliothèque de la Comédie-Française, ms. 51 [1701].
Amasis, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
- 1702 *Arrie et Pétus*, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : dans Perry GETHNER (éd.), *Femmes dramaturges en France, 1650-1750*, Paris / Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature (Biblio 17), 1993, vol. I.
- 1703 *Cornélie, mère des Gracques*, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : éd. A. C. Montoya et V. Schröder, Toulouse, Société de littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2005.
La Mort de Néron, PÉCHANTRÉS, Nicolas : Paris, Pierre Ribou, 1703.
Corésus et Callirhoé, LA FOSSE, Antoine de : *Œuvres*, Paris, La compagnie des libraires, 1755, vol. II.
Alceste, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
- 1704 *Hypermmestre*, RIUPEIROUS, Théodore de : dans Jean-Noël PASCAL (éd.), *Noces sanglantes. Quatre tragédies d'Hypermmestre*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan (Études), 1999.
La Mort d'Hercule [La Mort d'Alcide], DANCOURT, Florent Carton dit : Arras, Loen, 1683.
Cosroès, tragédie par feu M. de Rotrou, nouvellement remise au théâtre, corrigée par Louis Bernin de Valentiné, marquis d'USSÉ : Paris, Pierre Ribou, 1705.
- 1705 *Mustapha et Zéangir*, BÉLIN, François : Paris, Pierre Ribou, 1705.
Saül, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
Polydore, PELLEGRIN, Simon-Joseph : Paris, Le Clerc, Brunet et Le Breton, 1706.
Idoménée, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].

- 1706 *Cyrus*, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
Tomiris, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1745.
La Mort d'Ulysse, PELLEGRIN, Simon-Joseph : Paris, Pierre Ribou, 1707.
- 1707 *Atrée et Thyeste*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1972, vol. I.
Les Tyndarides, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
- 1708 *Électre*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
- 1709 *Hérode*, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
La Mort de César, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1745.
- 1710 *Joseph*, GENEST, Charles-Claude : Paris, Étienne Garneau et Jacques Estienne, 1711.
- 1711 *Rhadamisthe et Zénobie*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : éd. M. Soulatges, Montpellier, Espaces 34 (Théâtre du XVIII^e siècle), 1999.
- 1712 *Absalon*, DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François : Paris, Jean Anisson, 1702.
- 1713 *Cornélie vestale*, FUZELIER, Louis, et Charles-Jean-François HÉNAULT : Strawberry Hill, s. n., 1768.
Ino et Mécerte, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
- 1714 *Xerxès*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
Jonathas, DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François : s. l. n. d.
Habis, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Œuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.
Mahomet second, CHATEAUBRUN, Jean-Baptiste Vivien de, et Jean-François HÉNAULT : Paris, Pierre Ribou, 1715.
- 1715 *Caton d'Utique*, DESCHAMPS, François-Michel-Chrétien : Paris, Pierre Ribou, 1715.
Marius, CAUX DE MONTLEBERT, Gilles de, et Charles-Jean-François HÉNAULT : Paris, Pierre Ribou, 1716.
- 1716 *Sémiramis*, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Œuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.

- Sophonisbe*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : dans A. José AXELRAD, *Le thème de Sophonisbe dans les principales tragédies de la littérature occidentale (France, Angleterre, Allemagne)*, Lille, Bibliothèque universitaire, 1956, p. 135-182.
- 1717 *Sémiramis*, CRÉBILON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
Antiochus et Cléopâtre, DESCHAMPS, François-Michel-Chrétien : Paris, Jean Musier, 1718.
Cléarque, tyran d'Héraclée, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Œuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.
- 1718 *Artaxare*, LA SERRE, Jean-Louis-Ignace de : Paris, Veuve Pissot, 1734.
Ceïpe, VOLTAIRE, François Arouet dit : *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1972, vol. I.
- 1719 *Électre*, LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de : éd. T. Tobar, Paris, A. G. Nizet, 1981.
Les Héraclides, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
- 1720 *La Mort d'Annibal*, MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de : *Théâtre complet*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993, vol. I.
- 1721 *Les Machabées*, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Œuvres complètes*, Paris, Prault l'aîné, 1754, vol. V.
- 1722 *Romulus*, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Œuvres complètes*, Paris, Prault l'aîné, 1754, vol. V.
Antiochus ou Les Macchabées, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
- 1723 *Nitétis*, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
Inès de Castro, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1972, vol. I.
- 1724
- 1725 *Mariamne*, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
Hérode et Mariamne, VOLTAIRE, François Arouet dit : *Œuvres complètes*, éd. T. Besterman *et al.*, Oxford, Voltaire Foundation, 1968-, vol. 3C.

- 1726 *Ce'dipe*, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Ceuvres complètes*, Paris, Prault l'aîné, 1754, vol. V.
Pyrrhus, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
Tibère, PELLEGRIN, Simon-Joseph : Paris, Flahault, 1727.

Tragédies non représentées à la Comédie-Française :

- Alexandre et Darius*, GOYSEAU : Paris, Veuve Guillaume et Veuve Maugé, 1723.
Annibal, Germanicus, Jovien et Juba, COLONIA, Dominique de : *Tragédies et œuvres mêlées*, Lyon, Jacques Guerrier, 1697.
Idalie (tragédie en prose, c. 1710), FONTENELLE, Bernard Le Bovier de : *Ceuvres complètes*, éd. A. Niderst, Paris, Fayard (Corpus des œuvres de philosophie en langue française), 1993, vol. V.
Marsidie, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Ceuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.
Octavie (c. 1690 ou 1720), ANONYME : Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds français, ms. 9241, f° 202-224.
Osarphis ou Moïse, NADAL, Augustin : s. l. n. d., placée à la suite du *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.

CORPUS – TABLE ALPHABÉTIQUE

- Absalom*, DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François : Paris, Jean Anisson, 1702.
Adraste, FERRIER DE LA MARTINIÈRE, Louis : Paris, Jean Ribou, 1680.
Adrien, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Ceuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1715.
Agamemnon, ASSÉZAN, Pader d' [Claude Boyer] : Paris, Théodore Girard, 1680.
Agathocle, AUBRY, Jean-Baptiste : Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds français, ms. 9301, f° 252-291.
Alceste, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Ceuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
Alcibiade, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies (1684-1685). Arminius. Andronic. Alcibiade*, éd. J.-P. Groperrin et J.-N. Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2002.
Alexandre et Darius, GOYSEAU : Paris, Veuve Guillaume et Veuve Maugé, 1723.
Amasis, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Ceuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
Andronic, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies (1684-1685). Arminius. Andronic. Alcibiade*, éd. J.-P. Groperrin et J.-N. Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2002.

- Anne de Bretagne*, FERRIER DE LA MARTINIÈRE, Louis : Paris, Jean Ribou, 1679.
- Annibal*, COLONIA, Dominique de : *Tragédies et œuvres mêlées*, Lyon, Jacques Guerrier, 1697.
- Antigone*, ASSÉZAN, Pader d' [Claude Boyer] : Paris, Guillaume Cavelier, 1687.
- Antiochus et Cléopâtre*, DESCHAMPS, François-Michel-Chrétien : Paris, Jean Musier, 1718.
- Antiochus ou Les Macchabées*, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
- Arminius*, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies (1684-1685). Arminius. Andronic. Alcibiade*, éd. J.-P. Groperrin et J.-N. Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2002.
- Arrie et Pétus*, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : dans Perry GETHNER (éd.), *Femmes dramaturges en France, 1650-1750*, Paris / Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature (Biblio 17), 1993, vol. I.
- Artaxare*, LA SERRE, Jean-Louis-Ignace de : Paris, Veuve Pissot, 1734.
- Artaxerce*, BOYER, Claude : Paris, Claude Blageart, 1682.
- Athénaïs*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
- Atrée et Thyeste*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1972, vol. I.
- Bradamante*, CORNEILLE, Thomas : *Poèmes dramatiques*, Paris, Charles Osmont, 1706, vol. V.
- Brutus*, BERNARD, Catherine (Mlle) : dans *Œuvres*, éd. F. Piva, Fasano / Paris, Schena / Didier, 1999, vol. II « Théâtre et poésie ».
- Caton d'Utique*, DESCHAMPS, François-Michel-Chrétien : Paris, Pierre Ribou, 1715.
- Cléarque, tyran d'Héraclée*, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Œuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.
- Cléopâtre*, LA CHAPELLE, Jean de : *Les Amours de Catulle et de Tibulle [...] avec quelques autres pièces du même auteur*, La Haye, Jean Neaulme, 1742, vol. II.
- Corésus et Callirhoé*, LA FOSSE, Antoine de : *Œuvres*, Paris, La compagnie des libraires, 1755, vol. II.
- Cornélie, mère des Gracques*, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : éd. A. C. Montoya et V. Schröder, Toulouse, Société de littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2005.
- Cornélie vestale*, FUZELIER, Louis, et Charles-Jean-François HÉNAULT : Strawberry Hill, s. n., 1768.
- Cosroës, tragédie par feu M. de Rotrou, nouvellement remise au théâtre*, corrigée par Louis Bernin de Valentiné, marquis d'USSÉ : Paris, Pierre Ribou, 1705.
- Cyrus*, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
- Démétrius*, AUBRY, Jean-Baptiste : Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds français, ms. 9301, f^o 210-248.

- Électre*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
- Électre*, LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de : éd. T. Tobar, Paris, A. G. Nizet, 1981.
- Gabinie*, BRUEYS, David-Augustin de : David-Augustin de BRUEYS et Jean de PALAPRAT, *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1755, vol. I.
- Genséric, roi des Vandales*, DESHOULIÈRES, Antoinette Du Ligier de La Garde (Mme) : dans Perry GETHNER (éd.), *Femmes dramaturges en France, 1650-1750*, Paris / Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature (Biblio 17), 2002, vol. II.
- Germanicus*, COLONIA, Dominique de : *Tragédies et œuvres mêlées*, Lyon, Jacques Guerrier, 1697.
- Géta*, PÉCHANTRÉS, Nicolas : Paris, Thomas Guillain, 1687.
- Habis*, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Œuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.
- Hercule*, LA THUILLERIE, Jean-François JUVENON dit : *Théâtre*, Amsterdam, Pierre Marteau, 1745.
- Hérode*, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
- Hérode et Mariamne*, VOLTAIRE, François Arouet dit : *Œuvres complètes*, éd. T. Besterman et al., Oxford, Voltaire Foundation, 1968-, vol. 3C.
- Hypermnestre*, RIUPEIROUS, Théodore de : dans Jean-Noël PASCAL (éd.), *Noces sanglantes. Quatre tragédies d'Hypermnestre*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan (Études), 1999.
- Idalie*, FONTENELLE, Bernard Le Bovier de : *Œuvres complètes*, éd. A. Niderst, Paris, Fayard (Corpus des œuvres de philosophie en langue française), 1993, vol. V.
- Idoménée*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
- Inès de Castro*, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1972, vol. I.
- Ino et Mécerte*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. II.
- Jonathas*, DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François : s. l. n. d.
- Joseph*, GENEST, Charles-Claude : Paris, Étienne Garneau et Jacques Estienne, 1711.
- Jovien*, COLONIA, Dominique de : *Tragédies et œuvres mêlées*, Lyon, Jacques Guerrier, 1697.
- Juba*, COLONIA, Dominique de : *Tragédies et œuvres mêlées*, Lyon, Jacques Guerrier, 1697.
- Judith*, BOYER, Claude : Paris, Michel Brunet, 1695.
- Jugurtha*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. I [*Adherbal, roy de Numidie*, Paris, Veuve Boüillerot, 1694].

- La Mort d'Annibal*, MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de : *Théâtre complet*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1993, vol. I.
- La Mort de César*, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1745.
- La Mort de Néron*, PÉCHANTRÉS, Nicolas : Paris, Pierre Ribou, 1703.
- La Mort d'Hercule [La Mort d'Alcide]*, DANCOURT, Florent Carton dit : Arras, Loen, 1683.
- La Mort d'Ulysse*, PELLEGRIN, Simon-Joseph : Paris, Pierre Ribou, 1707.
- Laodamie*, BERNARD, Catherine (Mlle) : dans *Œuvres*, éd. F. Piva, Fasano / Paris, Schena / Didier, 1999, vol. II « Théâtre et poésie ».
- La Troade*, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
- Le Comte d'Essex*, BOYER, Claude : Paris, Charles Osmont, 1678.
- Le Comte d'Essex*, CORNEILLE, Thomas : *Poèmes dramatiques*, Paris, Charles Osmont, 1706, vol. V.
- Les Héraclides*, BRIE, M. de : Paris, Bibliothèque de la Comédie-Française, ms. 30 [1695].
- Les Héraclides*, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
- Les Machabées*, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Œuvres complètes*, Paris, Prault l'aîné, 1754, vol. V.
- Les Tyndarides*, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
- Lyncée*, ABEILLE, Gaspard : dans Jean-Noël PASCAL (éd.), *Noces sanglantes. Quatre tragédies d'Hypermnestre*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan (Études), 1999.
- Mahomet second*, CHATEAUBRUN, Jean-Baptiste Vivien de, et Jean-François HÉNAULT : Paris, Pierre Ribou, 1715.
- Manlius Capitolinus*, LA FOSSE, Antoine de : dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1992, vol. III.
- Mariamne*, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
- Marie Stuart*, BOURSAULT, Edme : *Théâtre*, Paris, La compagnie des libraires, 1746, vol. II.
- Marius*, CAUX DE MONTLEBERT, Gilles de, et Charles-Jean-François HÉNAULT : Paris, Pierre Ribou, 1716.
- Marsidie*, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Œuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.
- Médée*, LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de : éd. E. Minel, Paris, H. Champion (Sources classiques), 2000.
- Méléagre*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. I.
- Mustapha et Zéangir*, BÉLIN, François : Paris, Pierre Ribou, 1705.

- Nitétis*, DANCHET, Antoine : *Théâtre*, Paris, Grangé, Robustel et Le Loup, 1751, vol. I.
- Octavie*, ANONYME : Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds français, ms. 9241, f° 202-224.
- Œdipe*, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Œuvres complètes*, Paris, Prault l'aîné, 1754, vol. V.
- Œdipe*, VOLTAIRE, François Arouet dit : *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1972, vol. I.
- Oreste et Pylade*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : *Œuvres*, Paris, Libraires associés, 1758, vol. I.
- Osarphis ou Moïse*, NADAL, Augustin : s. l. n. d., placée à la suite du *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
- Pénélope*, GENEST, Charles-Claude : Paris, Jean Boudot, 1703.
- Phocion*, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies*, Paris, Pierre Ribou, 1715.
- Polixène*, LA FOSSE, Antoine de : *Œuvres*, Paris, La compagnie des libraires, 1755, vol. I.
- Polydore*, PELLEGRIN, Simon-Joseph : Paris, Le Clerc, Brunet et Le Breton, 1706.
- Pyrrhus*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
- Régulus*, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
- Rhadamisthe et Zénobie*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : éd. M. Soulatges, Montpellier, Espaces 34 (Théâtre du XVIII^e siècle), 1999.
- Romulus*, LA MOTTE, Antoine Houdar de : *Œuvres complètes*, Paris, Prault l'aîné, 1754, vol. V.
- Saül*, NADAL, Augustin : *Théâtre*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 1738.
- Scipion l'Africain*, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
- Sémiramis*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
- Sémiramis*, GOMEZ, Madeleine-Angélique de (Mme) : *Œuvres mêlées*, Paris, Guillaume Saugrain, 1724.
- Soliman*, LA THULLERIE, Jean-François JUVENON dit : *Théâtre*, Amsterdam, Pierre Marteau, 1745.
- Sophonisbe*, LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de : dans A. José AXELRAD, *Le thème de Sophonisbe dans les principales tragédies de la littérature occidentale (France, Angleterre, Allemagne)*, Lille, Bibliothèque universitaire, 1956, p. 135-182.
- Statira*, PRADON, Jacques : *Œuvres*, Paris, Pierre Ribou, 1700.
- Téléphonte*, LA CHAPPELLE, Jean de : *Les Amours de Catulle et de Tibulle [...] avec quelques autres pièces du même auteur*, La Haye, Jean Neaulme, 1742, vol. II.
- Thésée*, LA FOSSE, Antoine de : *Œuvres*, Paris, La compagnie des libraires, 1755, vol. I.
- Tibère*, PELLEGRIN, Simon-Joseph : Paris, Flahault, 1727.

- Tiridate*, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1992, vol. III.
- Tomyris*, BARBIER, Marie-Anne (Mlle) : *Théâtre*, Paris, Briasson, 1745.
- Virginie*, CAMPISTRON, Jean-Galbert de : *Tragédies*, Paris, Pierre Ribou, 1715.
- Vononez*, BELIN, François : Paris, Bibliothèque de la Comédie-Française, ms. 51 [1701].
- Xerxès*, CRÉBILLON, Prosper Jolyot de : *Théâtre complet*, éd. A. Vitu, Paris, Garnier (Classiques), 1948 [1885].
- Zaïde*, LA CHAPELLE, Jean de : *Les Amours de Catulle et de Tibulle [...] avec quelques autres pièces du même auteur*, La Haye, Jean Neaulme, 1742, vol. II.
- Zélonide, princesse de Sparte*, GENEST, Charles-Claude : Paris, Claude Barbin, 1682.

DICTIONNAIRES, USUELS ET RÉPERTOIRES

- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de, *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, Prault père, 3 vol., 1735.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, Daniel COUTY et Alain REY (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 3 vol., 1984.
- BEUGNOT, Bernard, *Les muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique, 1610-1716*, Paris, Klincksieck (Théorie et critique à l'âge classique), 1996.
- BRENNER, Clarence D., *A Bibliographical List of Plays in the French Language, 1700-1789*, Berkeley, Ann Arbor, 1949.
- BRUNET, Charles, *Table des pièces de théâtre décrites dans le catalogue de la bibliothèque de M. de Soleinne*, éd. H. Rothschild, Paris, Damascène Morgand, 1914.
- CÉSAR (*Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et sous la Révolution*), <<http://www.cesar.org.uk/cesar2/index.php>> [en ligne].
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas et Joseph de LA PORTE, *Dictionnaire dramatique*, Paris, Lacombe, 3 vol., 1776.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 3 vol., 1969.
- DEMOUGIN, Jacques (dir.), *Dictionnaire des littératures française et étrangères*, Paris, Larousse, 1992.
- DESGRAVES, Louis, *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les collèges en France (1601-1700)*, Genève, Droz, 1986.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Jean Baptiste Coignard, 1694.
- Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Albin Michel (Encyclopedia universalis), 2001.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye / Rotterdam, Arnout / Reinier Leers, 3 vol., 1690 (rééd. A. Rey, Paris, S.N.L. / Le Robert, 3 vol., 1978).

- HOWARTH, William D. (éd.), *French Theatre in the Neo-Classical Era, 1550-1789*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, Plon, 1901.
- LACROIX, Paul (éd.), *Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne*, Paris, Administration de l'« Alliance des arts », 6 vol., 1843-1845.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Actors Roles at the Comédie française According to the Répertoire des comédies qui se peuvent jouer en 1685*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1953.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1701-1774. Plays, Actors, Spectacles, Finances*, Philadelphie, Proceedings of the American Philosophical Society, 1951.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1680-1701. Plays, Actors, Spectacles, Finances*, Baltimore / Londres, Johns Hopkins Press / Oxford University Press, 1941.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif, historique et littéraire des théâtres*, Paris, C. Jombert, 1763.
- LOWE, Robert W., « Liste chronologique de toutes les représentations avec ou sans musique au Collège Louis-Le-Grand (1579-1761) », dans *Marc-Antoine Charpentier et l'opéra de collège*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1966, p. 175-195.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres*, Paris, L.-F. Prault, 1733.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, E. Droz (Bibliothèque de la Société des historiens du théâtre), 1934.
- PARFAICT, François et Claude, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 7 vol., 1767.
- PASQUIER, Pierre (éd.), *Le Mémoire de Mabelot. Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, Paris, H. Champion (Sources classiques), 2005.
- PICARD, Raymond, *Nouveau corpus racinianum*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1976.
- PITOU, Spire, *The Paris Opéra. An Encyclopedia of Operas, Ballets, Composers, and Performers*, Westport, Greenwood Press, 2 vol., 1983-1985.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français [...]*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 2 vol., 1970).
- VUILLERMOZ, Marc (dir.), *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Dictionnaires et références), 1998.

SOURCES ET TEXTES CRITIQUES ANTÉRIEURS À 1800

- [ANONYME], *Le Festin d'Atrée, ou Les Tantalides*, Cologne, Pierre Marteau, 1697.
- [ANONYME], « Lettre de Mr *** à une personne de qualité sur les Tyndarides », *Le Nouveau Mercure*, avril 1708, p. 117-153.
- [ANONYME], *Parallèle des trois principaux poètes tragiques françois, Corneille, Racine et Crébillon [...]*, Paris, Saillant, 1765.
- [ANONYME], *Vengeance et destruction de Hierusalem par personnages*, Paris, A. Lotrian, 1539.
- ABEILLE, Gaspard, *Argélie*, Paris, Claude Barbin, 1674.
- AÇARQ, Jean-Pierre d', *Observations sur Boileau, sur Racine, sur Crébillon, sur monsieur de Voltaire et sur la langue françoise en général*, Paris, Valade, 1770.
- AIGUEBERRE, Jean Dumas d', *Les Trois spectacles*, Paris, Tabarie, 1729.
- ANEAU, Barthélemy, *Le Quintil horacien*, dans Francis GOYET (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Librairie générale française (Livre de poche), 1990, p. 185-233.
- APOLLODORE, *La Bibliothèque*, éd. et trad. P. Schubert et al., Lausanne, Éditions de l'Aire, 2003.
- ARGENSON, René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d', *Notices sur les œuvres de théâtre*, éd. H. Lagrave, Genève, Institut et musée Voltaire (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century), 2 vol., 1966.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. M. Magnien, Paris, Livre de poche, 1990.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Politique*, éd. et trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1970.
- ARNAUD D'ANDILLY, Robert, *Histoire des juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre Antiquitez judaïques*, Paris, Ganeau, 6 vol., 1744.
- AUBIGNAC, François-Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, éd. H. Baby, Paris, H. Champion (Sources classiques), 2001.
- AURÉLIUS VICTOR, *De Caesaribus*, éd. F. Pichlmayr, Stuttgart / Leipzig, B. G. Teubner (Bibliotheca scriptorum graecorum et romanum teubneriana), 1993.
- BARBIER, Marie-Anne, *Recueil des saisons littéraires*, Rouen, J. B. Machuel le jeune, 1722.
- BARBIER, Marie-Anne, *Saisons littéraires ou Mélanges de poésie, d'histoire, et de critique*, Paris, François Fournier, 1714.
- BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques, *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*, Londres, Charles Dilly, 3 vol., 1796.
- BATE, Keith (éd.), *Three Latin Comedies*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1976.
- BATTEUX, Charles, *Principes de littérature*, Paris, Dellavoine, 6 vol., 1824.

- BATTEUX, Charles, « Premier mémoire sur la Poétique d'Aristote. De la nature & des fins de la Tragédie » (1771), dans *Mémoires de littérature tirez des registres de l'Académie royale des inscriptions et Belles Lettres*, Paris, Imprimerie royale, 1777, vol. XXXIX, p. 54-70.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de, *Œuvres complètes*, éd. P. Larthomas, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1988.
- BENSERADE, Isaac de, *Méléagre*, Paris, Antoine de Sommaville, 1641.
- BERGOUGNAN, Élie (éd.), *Hésiode et les poètes élégiaques et moralistes de la Grèce*, Paris, Garnier frères (Classiques), 1940.
- Biblia sacra vulgatae editionis, sexti pontificis maximi jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita*, Paris, Plon, 1851.
- BIET, Christian (éd.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Robert Laffont (Bouquins), 2006.
- BIET, Christian et FRAGONARD, Marie-Madeleine (éd.), *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du XVII^e siècle), 2009.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique. Épîtres, odes, poésies diverses et épigrammes*, éd. S. Menant, Paris, Garnier-Flammarion, 1998.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1979.
- BOISSY, Louis de, *Œuvres*, Amsterdam / Berlin, Jean Neaulme, 4 vol., 1758.
- BORCH, Ole, *Dissertationes academicae de poetis*, Francfort-sur-le-Main, D. Paulius, 1683.
- BOURSAULT, Edme, *Théâtre*, Paris, La compagnie des libraires, 3 vol., 1746.
- BRUMOY, Pierre, *Le Théâtre des Grecs*, Paris, Rollin, Coignard et Rollin fils, 3 vol., 1730.
- CALLIMAQUE, *Œuvres*, éd. et trad. É. Cahen, Paris, Les Belles Lettres, 1922.
- CALMET, Augustin, *Dissertation sur les revenants en corps, les excommuniés, les oupires ou vampires, brucolaques, etc.*, éd. R. Villeneuve, Montbonnot-Saint-Martin, Jérôme Million, 1986.
- CALMET, Augustin, *Dissertations sur les apparitions des anges, des démons et des esprits, et sur les revenants et vampires de Hongrie, de Bohême, de Moravie et de Silésie*, Paris, Debure l'aîné, 1746.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta*, Vienne, Gaspar Stainhofer, 1570 (rééd. Munich, Wilhelm Fink Verlag [Poetiken des Cinquecento], 1968).
- CATULLE, *Catulle, traduction nouvelle*, trad. M. de Marolles, Paris, Jacques Langlois, 1676.
- CHARPENTIER, Marc-Antoine, « Marc Antoine Charpentier, *Médée* », *L'avant-scène opéra*, n° 68, 1984.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Génie du christianisme*, éd. P. Reboul, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

- CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, éd. G. Walter, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1958.
- CLÉMENT, Jean-Marie et Joseph de LA PORTE, *Anecdotes dramatiques*, Paris, Veuve Duchesne, 3 vol., 1775.
- COHEN, Gustave et al. (éd.), *La « comédie » latine en France au XII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 1931.
- COLLÉ, Charles, *Journal et mémoires*, Paris, Firmin Didot, 3 vol., 1868 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 3 vol., 1967).
- CORREA, Tommaso, *De elegia libellus*, Bologne, Alexandre Benati, 1590.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 3 vol., 1980-1987.
- Corpus rhetoricum*, éd. et trad. M. Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Œuvres*, Paris, Imprimerie royale, 2 vol., 1750.
- CYGNE, Martin du, *De arte poetica libre duo*, Liège, Veuve Baudouin Bronckart, 1664.
- DACIER, André, *La Poétique d'Aristote. Traduite en françois avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- DACIER, André, *L'Œdipe et l'Electre de Sophocle, tragedies grecques traduites en françois avec des remarques*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- DACIER, André, *Remarques critiques sur les œuvres d'Horace, avec une nouvelle traduction*, Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 10 vol., 1681-1689.
- DACIER, Anne, *Des causes de la corruption du goust*, Paris, Rigaud, 1714.
- DÉMÉTRIOS, *Du style*, éd. et trad. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- DESLANDES, Lancelot, *Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius, sur la Passion de Jesus-Christ*, Paris, Michel Lambert, 1756.
- DESTOUCHES, Néricault, *Œuvres dramatiques*, Paris, Crapelet, 6 vol., 1822 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 6 vol., 1971).
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts (Beaux-Arts histoire), 1993.
- DU RYER, Pierre, *Saül*, éd. M. Miller, Paris, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 1996.
- Écrivains de l'Histoire Auguste*, trad. F. Legay, Paris, Panckoucke, 1844.
- ÉLIEN, *Histoire variée*, éd. et trad. A. Lukinovich et A.-F. Morand, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- ESCHYLE, *Théâtre complet*, éd. et trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 1920.
- EURIPIDE, *Théâtre complet*, éd. et trad. L. Méridier et al., Paris, Les Belles Lettres, 8 vol., 1923-.
- EURIPIDE, *Euripidis Poëtae tragici tres tragoediae, Phoenissae, Hippolytus coronatus, atque Andromacha*, Anvers, Christophe Plantin, 1581.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Œuvres*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2 vol., 1997.

- FERRIER DE LA MARTINIÈRE, Louis, *Les Moyens de se guérir de l'amour. Conversations galantes*, Paris, Gabriel Quinet, 1681.
- FERRIER DE LA MARTINIÈRE, Louis, *Les Préceptes galants*, Paris, Claude Barbin, 1678.
- FLORUS, Lucius Annaeus, *Œuvres*, éd. et trad. P. Jal, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 1967-.
- FOLARD, Melchior de, *Œdipe*, Paris, Josse fils, 1722.
- FOLARD, Melchior de, *Tbémistocle*, Paris, Josse fils, 1729.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, « Description de l'empire de la poésie », dans Raymond PICARD, *La poésie française de 1640 à 1680*, Paris, S.E.D.E.S., 1969, p. 22-24.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Œuvres complètes*, Paris, A. Belin, 5 vol., 1818 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 5 vol., 1968).
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Œuvres complètes*, éd. A. Niderst, Paris, Fayard (Corpus des œuvres de philosophie en langue française), 8 vol., 1990-.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Rêveries diverses : opuscules littéraires et philosophiques*, éd. A. Niderst, Paris, Desjonquères (XVII^e siècle), 1994.
- FRAGUIER, Claude-François, « Mémoire sur l'Élégie grecque et latine » (1719), dans *Mémoires de littérature tirez des registres de l'Académie royale des inscriptions et Belles Lettres*, Paris, Imprimerie royale, 1729, vol. VI, p. 277-282.
- FRÉRON, Élie Catherine, *L'Année littéraire*, Amsterdam / Paris, Michel Lambert, 1754, vol. VI.
- GALLUZZI, Tarquinio, *Virgilianae vindicationes et commentarij tres, de tragoedia, comoedia, elegia*, Rome, Alexandri Zannetti, 1621.
- GARNIER, Robert, *Les Tragédies*, éd. W. Foerster, Heilbronn, Henninger, 1882-1883.
- GAULLYER, Denis, *Règles de poétique, tirées d'Aristote, d'Horace, de Despréaux et d'autres célèbres auteurs*, Paris, G. F. Quillau fils, 1728.
- GEOFFROY, Julien Louis, *Cours de littérature dramatique [...]*, Paris, Pierre Blanchard, 6 vol., 1825 [1819-1820] (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 6 vol., 1970).
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre italien [...]*, Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1721, vol. I.
- GILBERT, Gabriel, *Arie et Pétus, ou Les Amours de Néron*, Paris, Guillaume de Luyne, 1660.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française*, Paris, Pierre-Jean Mariette et Hyppolite-Louis Guerin, 1744, vol. III.
- GUARINI, Giovanni Battista, *Le Berger fidèle*, trad. A. de Torche, Cologne, Pierre du Marteau, 1677.
- GUYOT DESFONTAINES, Pierre-François, *Le Nouvelliste du Parnasse ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux*, Paris, Chaubert, 3 vol., 1731-1732 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1967).

- HÉRODOTE, *Histoires*, éd. et trad. P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 10 vol., 1932-.
- HOMÈRE, *Illiade*, éd. et trad. P. Mazon *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1992.
- HOMÈRE, *Odyssee*, éd. S. Milanezi, trad. V. Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 2001.
- HORACE, *Épîtres*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- HORACE, *Odes et épodes*, éd. et trad. F. Richard, Paris, Garnier (Classiques), 1950.
- HOSSCHE, Sidronius de, *Elegiarum libri sex. Item Guilielmi Becani ex eadem Societate Idyllia & Elegiae*, Anvers, Balthasar Moreti, 1667.
- HYGIN, *Fables*, éd. et trad. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- JOANNET, Claude, *Éléments de poésie française*, Paris, Compagnie des libraires, 3 vol., 1752.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, éd. E. Balmas, Paris, Gallimard, 1968, vol. II.
- La Bible, traduction œcuménique*, Paris, Les éditions du Cerf / Société biblique française, 1997.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. R. Garapon, Paris, Garnier Frères (Classiques), 1962.
- LA CHAZETTE, M., *Dom Ramir et Zaïde*, Paris, Bibliothèque de la Comédie-Française, ms. 100 [1728].
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1958, vol. I.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Emler Frères, 14 vol., 1829 [1798-1804].
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *Alinde*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *Le Caractère élégiaque*, Paris, Veuve Jean Camusat, 1640.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Textes critiques. Les raisons du sentiment*, éd. F. Gevrey et B. Guion, Paris, H. Champion (Sources classiques), 2002.
- La Sainte Bible [...] traduit sur la vulgate par le Maître de Saci*, Bruxelles, A. Lefèvre, 1881.
- LAUDUN D' AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique*, éd. J.-C. Monferran, Paris, Société des textes français modernes, 2000.
- LE BLANC, Jean-Bernard, *Aben-Saïd, empereur des Mogols*, Paris, Prault fils, 1736.
- LE BLANC, Jean-Bernard, *Élégies [...] avec un discours sur ce genre de poésie*, Paris, Chaubert, 1731.
- LE BRUN, Ponce-Denis Écouchard, *Œuvres*, éd. P. L. Ginguené, Paris, Gabriel Warée, 4 vol., 1811.

- LE JAY, Gabriel-François, *Bibliothecae rhetorum*, Paris, Georges Dupuis, 2 vol., 1725.
- LE JAY, Gabriel-François, *Bibliothecae rhetorum. Liber dramaticus*, Ingolstadt, Joannis A. de La Haye, 1727.
- LEVER, Maurice (éd.), *Canards sanglants : naissance du fait divers*, Paris, Fayard, 1993.
- LUCAIN, *La Pharsale*, éd. et trad. A Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 1947.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères (XVIII^e siècle), 2005.
- MARSY, François-Marie, *Templum tragoediae, 1734. La fabrique d'une tragédie*, éd. C. Barbaferi et J. M. Civardi, Paris, H. Champion (Âge des Lumières), 2009.
- MASEN, Jacob, *Palaestra eloquentiae ligatae [...]*, Cologne, Joannem Busaeum, 3 vol., 1661-1664.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Canacé à Macarée, et Hypermnestre à Lyncée, héroïdes nouvelles*, s. l., 1762.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon bonnet de nuit suivi de Du théâtre*, éd. J.-C. Bonnet et al., Paris, Mercure de France, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Satyres contre Racine et Boileau*, Paris, Hénée et Tourneisen, 1808.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre*, Paris, René Guignard, 1682 (rééd. Genève, Minkoff Reprint, 1972).
- MICHAULT, Jean-Bernard, *Réflexions critiques sur l'élogie*, Dijon, Augé, 1734.
- MIGNE, Jacques-Paul, *Patrologiae cursus completus omnium ss. patrum, doctorum, scripturum ecclesiasticorum sive latinorum sive graecorum*, Paris, s. n., 1854 (rééd. Turnhout, Typographi Brepols editores pontificii, 1995).
- MILLEVOYE, Charles-Hubert, « Sur l'élogie », dans *Œuvres*, éd. Sainte-Beuve, Paris, Garnier frères, 1874, p. 23-54.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. A. Micha, Paris, Garnier-Flammarion, 3 vol., 1969.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, baron de, *Œuvres complètes*, éd. A. Masson, Paris, Nagel, 3 vol., 1950-1955.
- MOURGUES, Michel, *Traité de la poésie française [...] avec plusieurs observations sur chaque espèce de poésie*, Paris, Jean Vincent, 1724.
- MUELLENBACH, Ernestus (éd.), *Comoediae elegiacae*, Bonne, Edouard Weber, 1885.
- NADAL, Augustin, *Œuvres mêlées*, Paris, Antoine-Claude Briasson, 2 vol., 1738.
- [NICOLAS], *Lettres au sujet d'un Livre intitulé Réflexions sur la Poësie en général, sur l'Églogue, sur la Fable, sur l'Élogie, sur la Satyre, sur l'Ode & sur les autres petits poëmes*, Paris, Jacques Guérin, 1734.
- NIVERNAIS, Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de, « Dissertations sur l'élogie », dans *Œuvres*, Paris, Didot jeune, 1796, vol. IV, p. 257-290.
- OVIDE, *Amours*, éd. et trad. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1968.

- OVIDE, *Héroïdes*, éd. H. Bornecque, trad. M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- OVIDE, *Les Épistres héroïdes d'Ovide*, trad. Michel de Marolles, Paris, Veuve Pierre Lamy, 1661.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. et trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1972.
- OVIDE, *Tristes*, éd. et trad. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre françois*, Amsterdam / Paris, Aux dépens de la compagnie / Le Mercier et Saillant, 15 vol., 1734-1749 (Genève, Slatkine Reprints, 3 vol., 1967).
- PASCAL, Jean-Noël (éd.), *Le cœur terrible. (Gabrielle de Verdy, Fayel)*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan (Études), 2005.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, H. Champion (Textes de la Renaissance), 3 vol., 1996.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, éd. M. Casevitz *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 8 vol., 1992-.
- PELETIER, Jacques, *L'Art poétique*, éd. A. Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- PELLEGRIN, Simon-Joseph, « Dissertation critique sur la Tragédie de Tiridate », *Mercur de France*, octobre 1728, p. 2188-2212.
- PELLEGRIN, Simon-Joseph, « Lettre à Messieurs les Auteurs du Mercure de France sur la Tragédie de Rhadamiste », *Mercur de France*, août 1726, p. 1802-1830.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes [...] avec le poème du Siècle de Louis Le Grand et une épître en vers sur le génie*, Paris, Jean Baptiste Coignard, 4 vol., 1688-1697 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1971).
- PLATON, *La République, Œuvres complètes*, éd. et trad. É. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1970, vol. VI.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres*, éd. et trad. A.-M. Guillemin et M. Durry, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1927.
- PLUTARQUE, *Vies*, éd. et trad. R. Flacelière, E. Chambry *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 15 vol., 1957-.
- POMPIGNAN, Jean-Jacques Le Franc, marquis de, *Didon*, Paris, Chaubert, 1734.
- PONTANUS, Jacobus, *Poeticarum institutionum libri III, editio tertia emendatior*, Avignon, Jacques Bramereau, 1600.
- PORÉE, Charles, *De theatro (1733)*, éd. É. Flamarion, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2000.
- PROPERCE, *Élégies*, éd. et trad. S. Viarre, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- QUINAULT, Philippe, *Alceste*, suivi de *La Querelle d'Alceste. Anciens et Modernes avant 1680*, éd. W. Brooks, B. Norman et J. M. Zarucchi, Paris, Droz (Textes littéraires français), 1994.
- QUINAULT, Philippe, *Livrets d'opéra*, éd. B. Norman, Toulouse, Société de Littératures classiques (Rééditions de textes rares du XVII^e siècle), 2 vol., 1999.

- QUINAULT, Philippe, *Théâtre*, Paris, Veuve Duchesne, 5 vol., 1778.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 7 vol., 1975-1979.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1999, vol. I.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, éd. E. T. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- Recueil général des opéras représentés par l'Académie royale de musique depuis son établissement*, Paris, Christophe et Jean-Baptiste Christophe Ballard, 16 vol., 1703-1745 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 3 vol., 1971).
- REGNAULT, Guillaume, *La Tragedie d'Octavie, femme de l'empereur Neron*, Rouen, Jean Petit, 1599.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Réflexions sur la poésie en général, sur l'épique, sur la fable, sur l'épigramme [...]*, La Haye, C. de Rogissant et Sœurs, 1734.
- RICCOBONI, Louis, *Histoire du théâtre italien*, Paris, André Cailleau, 2 vol., 1730.
- RICHELET, Pierre, *La Versification françoise*, Paris, Estienne Loyson, 1671.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2 vol., 1993-1994.
- ROTROU, Jean de, *Théâtre complet*, dir. G. Forestier, Paris, Société des textes français modernes, 9 vol., 1998-.
- SAINT-ÉVREMOND, *Œuvres en prose*, éd. R. Ternois, Paris, Didier (Société des textes français modernes), 4 vol., 1966.
- SAINT-RÉAL, César Vichard, abbé de, *Dom Carlos*, dans *Nouvelles du XVII^e siècle*, éd. J. Lafond, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1995, p. 505-562.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. Y. Coirault, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 8 vol., 1983-.
- SCALIGER, Jules César, *Poetices libri septem*, Lyon, Antoine Vicenti, 1561.
- SCHILLER, Friedrich von, *De la grâce et de la dignité. De la cause du plaisir que nous prenons aux objets tragiques. De l'art tragique*, trad. A. Régnier, Arles, Éditions Sulliver, 1998.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Artamène ou Le grand Cyrus*, Paris, Augustin Courbé, 10 vol., 1656.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois*, éd. F. Gaiffe, revue par F. Goyet, Paris, Librairie Nizet (Société des textes français modernes), 1988.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois [...]. Avec le Quintil Horatian, sur la Defense & illustration de la langue françoise*, Lyon, Thibauld Payan, 1556.
- SÉNÉQUE, *Tragédies*, éd. et trad. L. Hermann, Paris, Les Belles Lettres, 2 vol., 1924.
- SHAKESPEARE, William, *The Norton Shakespeare*, éd. S. Greenblatt *et al.*, New York / Londres, W. W. Norton and Company, 1997.
- SOPHOCLE, *Théâtre complet*, éd. A. Dain, trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1989-.

- SOUCHAY, Jean-Baptiste, abbé, « Discours sur l'épique », dans *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres avec Les Mémoires de Littérature tirez des Registres de cette Académie, depuis l'année MDCCXXVI jusques & compris l'année MDCCXXX*, Paris, Imprimerie Royale, 1733, vol. VII, p. 335-352, suivi du « Premier discours sur les poètes élégiaques », p. 352-384, et du « Second discours sur les poètes élégiaques », p. 384-397.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, éd. et trad. H. Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1980.
- TACITE, *Annales*, éd. et trad. P. Wuilleumier *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1990.
- THÉON, Aelius, *Progymnasmata*, éd. et trad. M. Patillon et G. Bolognesi, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, éd. J. Bayet *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 1954-.
- TRENEUIL, Joseph, *Poèmes élégiaques, précédés d'un Discours sur l'épique héroïque*, Paris, Firmin Didot, 1817.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Mariane*, éd. G. Peureux, Paris, Garnier-Flammarion, 2003.
- VATTIER, Pierre, *L'Épique du Tograi, avec quelques sentences tirées des poètes arabes*, Paris, R. Soubret, 1660.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, *L'Art poétique [...]*, éd. G. Pellissier, Paris, Garnier Frères, 1885.
- VILLIERS, Pierre de, *Épître sur l'opéra et sur les autres spectacles*, Paris, Jacques Collombat, 1711.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1992.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. et trad. H. Goelzer, Paris, Les Belles Lettres, 1935.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. T. Besterman, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 14 vol., 1963-1993.
- VOLTAIRE, *English notebooks*, éd. T. Besterman, Genève, Institut et Musée Voltaire, 2 vol., 1952.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. R. Pomeau, Paris, Gallimard (Folio), 1986.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, éd. T. Besterman *et al.*, Oxford, Voltaire Foundation, 1968-.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier frères, 1877, vol. V.

SOURCES ET TEXTES CRITIQUES POSTÉRIEURS À 1800

- ALAU, Jean, *Lectures tragiques d'Homère*, Paris, Belin (L'Antiquité au présent), 2007.
- ANDERSSON, Benedikte, « Un genre et ses fonctions : l'exemple de l'épique ronsardienne », *Nouvelle revue du seizième siècle*, vol. XIX, n° 2, 2001, p. 49-68.

- ANTHONIOZ, Anne-Marie, *Houder de La Motte, poète tragique*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 1986.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de minuit (Arguments), 1981.
- ARCELLASCHI, André, *Médée dans le théâtre latin : d'Ennius à Sénèque*, Rome, École française de Rome, 1990.
- AUERBACH, Erich, *Le culte des passions. Essai sur le XVII^e siècle français*, trad. D. Meur, Paris, Macula, 1998.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Interférences), 2006.
- BARBAFIERI, Carine, « L'épisode amoureux ou comment s'en débarrasser : révérence des anciens et modernité dans l'*Électre* de Longepierre », *XVII^e siècle*, n° 229, 2005, p. 713-730.
- BARBAFIERI, Carine, « D'une prétendue mollesse : galanterie et modernité chez Campistron », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 165-178.
- BARBAFIERI, Carine, « La Mesnardière et la tragédie élégiaque : du mineur au majeur », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, p. 269-283.
- BARNWELL, Henry Thomas, « The Simplicity of Racine. Yet Again », *French Studies*, vol. XXXI, n° 4, 1977, p. 394-406.
- BAYNE, Sheila Page, *Tears and Weeping. An Aspect of Emotional Climate Reflected in Seventeenth-Century French Literature*, Tübingen / Paris, Gunter Narr Verlag / Jean-Michel Place, 1981.
- BERNIER, Marc André (éd.), *Parallèles des anciens et des modernes. Rhétorique, histoire et esthétique au siècle des Lumières*, Québec, Presses de l'Université Laval (Les Collections de la République des Lettres), 2006.
- BERTINI, Ferruccio, *La commedia elegiaca latina in Francia nel secolo XII. Con un saggio di traduzione dell' « Amphitryon » di Vitale di Blois*, Genève, Tilgher, 1973.
- BEUGNOT, Bernard, *Le discours de la retraite au XVII^e siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, Presses universitaires de France (Perspectives littéraires), 1996.
- BIARD, J. D., « Le ton élégiaque dans *Bérénice* », *French Studies*, vol. XIX, n° 1, 1965, p. 1-15.
- BIET, Christian (éd.), *Le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- BIET, Christian (éd.), « La passion des larmes », *Littératures classiques*, n° 26, 1996, p. 167-183.
- BIET, Christian (éd.), *Racine. La passion des larmes*, Paris, Hachette supérieur (Portraits littéraires), 1996.
- BLANC, André, *Histoire de la Comédie-Française. De Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007.
- BLANC, André, *F. C. Dancourt (1661-1725). La comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen / Paris, Gunter Narr Verlag / Jean-Michel Place, 1984.
- BOISLISLE, Arthur-Michel de, « La tragédie de *Pélopée*. Lettre du duc du Maine », *Annuaire-bulletin de la Société de l'histoire de France*, vol. XLV, 1908, p. 223-231.

- BOUISSOU, Sylvie, « Mécanismes dramatiques de la tempête et de l'orage dans l'opéra français à l'âge baroque », dans Jean GRIBENSKI (éd.), *D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1996, p. 217-230.
- BOURQUI, Claude, CALDICOTT, Edric et FORESTIER, Georges (éd.), *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, A. G. Nizet, 1945.
- BRENNER, Clarence D., *L'histoire nationale dans la tragédie française du XVIII^e siècle*, dans *University of California Publications in Modern Philology*, Berkeley, University of California Press, 1930, p. 195-329.
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'espace et la scène. Dramaturgie de la tragédie classique française, 1691-1759*, Oxford, Voltaire Foundation (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century), 2008.
- BRET-VITTOZ, Renaud, « Campistron et les transformations de l'espace scénique : les scènes d'amants surpris », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 215-227.
- BRODY, Clara Carnelson, *The Works of Claude Boyer*, New York, King's Crown Press, 1947.
- BRUNEL, Pierre, *L'évocation des morts et la descente aux enfers : Homère, Virgile, Dante, Claudel*, Paris, S.E.D.E.S., 1974.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Histoire de la littérature française classique*, Paris, Delagrave, 1931, vol. III.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Les époques du théâtre français (1636-1850)*, Paris, Hachette, 1896.
- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », dans *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Pise, Éditions E.T.S., 2000, p. 9-33.
- BURY, Emmanuel, « Frontières du classicisme », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 217-236.
- BURY, Marianne, *La nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion (Romantisme et modernités), 2004.
- BUSSOM, Thomas W., *A Rival of Racine, Pradon. His Life and Dramatic Works*, Paris, É. Champion, 1922.
- CAGNAT, Constance, *La mort classique. Écrire la mort dans la littérature française en prose de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 1995.
- CAIGNY, Florence de, *Imitation, traduction et adaptation des tragédies de Sénèque aux XVI^e et XVII^e siècles en France*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 2004.

- CAROCCHI, Renata, *Les héroïdes dans la seconde moitié du XVIII^e siècle (1758-1788)*, Fasano / Paris, Schena / A. G. Nizet (Cultura straniera), 1988.
- CATIN, Léon, « Le roman de Catulle », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, vol. XI, 1952, p. 22-54.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Le malin plaisir : les perversions de la vengeance dans la tragédie baroque française », *Revue d'études théâtrales*, n° 9-10, 2004-2005, p. 89-99.
- C. B., « Cours de M. Émile Faguet. Théophile de Viau. V. Le poète romantique », *Revue des cours et conférences*, 3^e année, n° 29, 1895, p. 353-359.
- CESSAC, Catherine, Manuel COUVREUR et Fabrice PREYAT (éd.), *La duchesse du Maine (1676-1753). Une mécène à la croisée des arts et des siècles, Études sur le XVIII^e siècle*, n° 31, 2003.
- CHARPENTIER, Françoise, « Médée figure de la passion. D'Euripide à l'âge classique », dans Bernard YON (éd.), *Prémices et floraison à l'âge classique. Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 387-405.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2008.
- CHATELAIN, Marie-Claire, « Bérénice : élégie ovidienne et tragédie racinienne », dans Jean-Pierre LANDRY et Olivier LEPLATRE (éd.), *Présence de Racine*, Lyon, C.É.D.I.C., 2000, p. 95-107.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Avatars de l'épître en vers au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 18, 1993, p. 17-25.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Le vieux Corneille et la jeune Comédie-Française », *Europe*, n° 52, 1974, p. 174-187.
- CHOMÉTY, Philippe, « *Philosopher en langage des dieux* ». *La poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2006.
- CIUREANU, Petre, *Crébillon*, Genève, Mario Bozzi, 1965.
- CLARK, John E., *Élégie. The Fortunes of a Classical Genre in Sixteenth-Century France*, La Haye / Paris, Mouton, 1975.
- CLÉRO, Jean-Pierre, « La fin de la notion de *passion*. Réflexions sur la mort d'une notion », *Lumen*, vol. XXIII, 2004, p. 39-73.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille : Protean Dramatist*, Paris, Mouton, 1966.
- CORBIN, Alain, *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Aubier Montaigne (Collection historique), 1982.
- COUDREUSE, Anne, *Le refus du pathos au XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion (Babeliana), 2001.
- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France (Écriture), 1999.
- COURTÈS, Noémie, *L'écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris H. Champion (Lumière classique), 2004.

- COUVREUR, Manuel, *Jean-Baptiste Lully. Musique et dramaturgie au service du prince*, Bruxelles, Marc Vokar, 1992.
- CROIX, Alain, « L'historien et son nombril. Essai sur la périodisation du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 15-25.
- CRON, Adélaïde et LIGNEREUX, Cécile, « De la lisibilité des larmes », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 5-20.
- CUNNINGHAM, Maurice P., "The Novelty of Ovid's Heroides", *Classical philology*, vol. XLIV, n° 2, 1949, p. 100-106.
- DANDREY, Patrick, *Les tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck (Génie de la mélancolie), 2003.
- DANDREY, Patrick, « La rédemption par les lettres dans l'Occident mélancolique (1570-1670). Contribution à une histoire de la jouissance esthétique », dans Marc FUMAROLI, Philippe-Joseph SALAZAR et Emmanuel BURY (dir.), *Le loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, 1996, p. 63-91.
- DANDREY, Patrick, « "L'amour est un mal ; le guérir est un bien" : la nature du mal d'amour au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 17, 1992, p. 275-294.
- DASSONVILLE, Michel, *Ronsard. Étude historique et littéraire. V. Un brasier sous la cendre (1565-1575)*, Genève, Droz (Histoire des idées et critique littéraire), 1990.
- DASSONVILLE, Michel, « Louise Labé et le genre élégiaque », dans Jerry C. NASH (éd.), *Pre-Pléiade Poetry*, Lexington, French Forum Publishers, 1985, p. 76-83.
- Das weinende Saeculum*, Heidelberg, Carl Winter universitätsverlag, 1983.
- DAUVOIS, Nathalie, « L'élégie ronsardienne. Essai de définition d'un genre », dans Yvonne BÉLANGER et al. (éd.), *Études ronsardiennes II. Ronsard en son IV^e centenaire. L'art de poésie*, Genève, Droz, 1989, p. 33-46.
- DAUVOIS, Nathalie et GROSERRIN, Jean-Philippe (éd.), *Songes et songeurs (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Québec, Presses de l'Université Laval (Les Collections de la République des Lettres), 2003.
- DAWSON, F. K., « La Mesnardière's Theory of Tragedy », *French Studies*, vol. VIII, n° 2, 1954, p. 132-140.
- DAY, Archibald A., *The Origins of Latin Love-Elegy*, Oxford, Basil Blackwell, 1938.
- DECLERCQ, Gilles, « "Alchimie de la douleur" : l'élégiaque dans *Bérénice* ou la tragédie éthique », *Littératures classiques*, n° 26, 1996, p. 139-165.
- DECLERCQ, Gilles, « Représenter la passion. La sobriété racinienne », *Littératures classiques*, n° 11, 1989, p. 69-93.
- DECLERCQ, Gilles et Michel MURAT (éd.), *Le romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004.
- DEFRANCE, Anne et MÉCHOULAN, Éric, « L'art de tourner court : conte, nouvelle et périodisation au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 173-189.

- DEGOTT, Pierre, « “More than Amazonian Fire” : la représentation de l’amazone sur la scène lyrique anglaise (1705-1710) », dans Guyonne LEDUC (éd.), *Réalité et représentations des Amazones*, Paris, L’Harmattan (Des idées et des femmes), 2008, p. 197-211.
- DEJEAN, Joan *Ancients against Moderns. Culture Wars and the Making of a Fin de siècle*, Chicago, University of Chicago Press, 1997.
- DEJOB, Charles, *Études sur la tragédie*, Paris, Armand Colin et Cie, s. d.
- DELBÉY, Évrard, *Poétique de l’élégie romaine : les âges cicéronien et augustéen*, Paris, Les Belles Lettres (Études anciennes), 2001.
- DELMAS, Christian, « Médée, figure de la violence dans le théâtre français du XVII^e siècle », dans Jean-Philippe GROSPERRIN et Fanny NEPOTE-DESMARRES (éd.), *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, Toulouse, Société de littératures classiques, 2002, p. 103-112.
- DELMAS, Christian, *La tragédie de l’âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil (Écrivains de toujours), 1994.
- DENIS, Delphine, « De l’élégie à l’élégiaque : un débat théorique à l’âge classique », dans Lucille GAUDIN-BORDES et Geneviève SALVAN (éd.), *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-La-Neuve, Bruylant-Academia (Au cœur des textes), 2008, p. 65-78.
- DENIS, Delphine, « L’élégiaque, entre prose et poésie dans *L’Astrée* d’Honoré d’Urfé », dans Hélène BABY (éd.), *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris, L’Harmattan, 2006, p. 97-109.
- DENIS, Delphine, « Les inventions de *Tendre* », *Intermédialités*, n° 4, 2004, p. 45-66.
- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », dans Marie-Hélène PRAT et Pierre SERVET (éd.), *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 239-260.
- DEREMETZ, Alain, *Le miroir des muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion (Racines et modèles), 1995.
- DESCOTES, Maurice, *Racine*, Bordeaux, Guy Ducros (Tels qu’en eux-mêmes), 1969.
- DESCOTES, Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, Presses universitaires de France, 1964.
- DÉSIRAT, Dominique, « Le sixième sens de l’abbé Dubos : à propos des *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* », *La Licorne*, n° 23, 1992, p. 71-83.
- DESJARDINS, Lucie, *Le corps parlant. Savoirs et représentation des passions au XVII^e siècle*, Québec / Paris, Presses de l’Université Laval / L’Harmattan (Les Collections de la République des Lettres), 2001.
- DETTMER, Helena, *Love by the Numbers. Form and Meaning in the Poetry of Catullus*, New York, Peter Lang (Lang Classical Studies), 1997.
- DEVAUX, Patrick, *La Comédie-Française*, Paris, Presses universitaires de France (Que sais-je ?), 1993.
- DION, Nicholas, « Dans le sillon des *Parallèles*. Tragédie classique française et poètes tragiques au tournant du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 76, 2011, p. 223-233.

- DION, Nicholas, « La tragédie simple. L'ambiguïté d'une catégorie esthétique de Racine à Crébillon », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CX, n° 4, 2010, p. 901-916.
- DION, Nicholas, « Le tissé dramaturgique des larmes. *Pénélope* (1684) de l'abbé Charles-Claude Genest », *Littératures classiques*, n° 62, été 2007, p. 159-171.
- DOIRON, Normand, « Saül sur la scène. Jean de la Taille, *Saül le furieux*, précédé de *l'Art de la tragédie* (1572) », *Études françaises*, vol. XLIV, n° 2, 2008, p. 33-50.
- DOSMOND, Simone, « Sur le Corneille mort le Colonia pullule... », *xvii^e siècle*, n° 225, 2004, p. 725-733.
- DOST, Gerhard, *Houdar de La Motte als Tragiker und dramatischer Theoretiker*, Weida, Thomas und Hubert, 1909.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1996.
- DUBU, Jean, « Racine, Campistron et les *Livres des Rois* », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 207-214.
- DUBU, Jean, « Campistron émule de Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXVIII, n° 55, 2001, p. 449-460.
- DUBU, Jean, *Les églises chrétiennes et le théâtre, 1550-1850*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble (Theatrum mundi), 1997.
- DULONG, Gustave, *L'abbé de Saint-Réal. Études sur les rapports de l'histoire et du roman au xvii^e siècle. Notes et documents relatifs à l'abbé de Saint-Réal*, Paris, É. Champion, 1921.
- DUMOUCHEL, Daniel, « Le problème de Du Bos et l'affect compatissant : l'esthétique du xviii^e siècle à l'épreuve du paradoxe tragique », dans Thierry BELLEGUIC, Éric VAN DER SCHUEREN et Sabrina VERVACKÉ (éd.), *Les discours de la sympathie : enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Québec, Presses de l'Université Laval (Les Collections de la République des Lettres), 2007, p. 473-495.
- DUPÊCHER, Daniel R., « Racine à la Comédie-Française, 1680-1774 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 78, 1978, p. 190-201.
- DUPONT, Florence, *Médée de Sénèque ou Comment sortir de l'humanité*, Paris, Belin (Lettres Sup), 2000.
- DUPONT, Florence, *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin (L'Antiquité au présent), 1995.
- DUROSOIR, Georgie, « *Les Muses* de Danchet et Campra (1703) ou la diversité des tons au théâtre lyrique », *xvii^e siècle*, n° 198, 1998, p. 51-61.
- DUTRAIT, Maurice, *Étude sur la vie et le théâtre de Crébillon (1674-1762)*, Bordeaux, Veuve Cadoret, 1895 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1970).
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du xviii^e siècle*, Paris, Albin Michel (Bibliothèque de « L'évolution de l'humanité »), 1994.

- ESCOLA, Marc, « Simplicité d'*Alcionée* : notes sur une notion difficile », *Littératures classiques*, n° 42, 2001, p. 197-219.
- ESMEIN, Camille, *L'essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2008.
- ESMEIN, Camille (éd.), *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, H. Champion (Sources classiques), 2004.
- FABER, Frédéric, *Histoire du théâtre français en Belgique depuis son origine jusqu'à nos jours*, Bruxelles / Paris, J. Olivier / Maison Tresse, 5 vol., 1878-1880.
- FARAL, Edmond, « Le fabliau latin au Moyen Âge », *Romania*, vol. L, 1924, p. 321-385.
- FEES, Kurt, *Charles-Claude Genest : sein Leben und seine Werke*, Strasbourg, Trübner, 1912.
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis, « L'horreur morale et l'horreur matérielle dans quelques tragédies espagnoles du XVI^e siècle », dans Jean JACQUOT (éd.), *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1973, p. 61-72.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard (Biographies), 2006.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Genève, Droz, 2004.
- FORESTIER, Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, S.E.D.E.S. (Les livres et les hommes), 1998.
- FORESTIER, Georges, « Écrire *Andromaque*. Quelques hypothèses génétiques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCVIII, n° 1, 1998, p. 43-62.
- FORESTIER, Georges, « Dramaturgie racinienne (Petit essai de génétique théâtrale) », *Littératures classiques*, n° 26, 1996, p. 13-38.
- FORESTIER, Georges, « Corneille et la tragédie. Hypothèses sur l'élaboration de *Suréna* », *Littératures classiques*, n° 16, 1992, p. 141-168.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FOURNEL, Victor, « Contemporains et successeurs de Racine. Les poètes tragiques décriés. Le Clerc, l'abbé Boyer, Pradon, Campistron », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. I, 1894, p. 233-258.
- FOURQUET, Claire, « La "voix des pleurs" dans la mise en français des Psaumes (1635-1715) », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 37-49.
- FRANCESE, Christopher, *Parthenius of Nicaea and Roman Poetry*, Francfort-sur-le-Main / New York, Peter Lang, 2001.
- FRANTZ, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France (Perspectives littéraires), 1998.
- FRANTZ, Pierre et JACOB, François (éd.), *Tragédies tardives*, Paris, H. Champion (Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine), 2002.

- FRANTZ, Pierre et MARCHAND, Sophie (éd.), *Le théâtre français du XVIII^e siècle*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- FRÉCHET, Catherine, « L'Élégie mode d'emploi », *Littératures*, n° 50, 2004, p. 97-117.
- FREY, Dora Elisabeth, *Le genre élégiaque dans l'œuvre de Ronsard*, Liège, Imprimerie Georges Thone, 1939.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- FUMAROLI, Marc, « Entre Athènes et Cnossos : les dieux païens dans *Phèdre* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCIII, n° 1, 1993, p. 30-61 et vol. XCIII, n° 2, 1993, p. 172-190.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz (Histoire des idées), 1990.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle de la moralité du théâtre au XVII^e siècle », *Bulletin de la société française de philosophie*, vol. LXXXIV, n° 3, 1990, p. 65-97.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique et dramaturgie : le statut du personnage dans la tragédie classique », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. XXIV, n° 3, 1972, p. 223-251.
- GAISSER, Julia Haig, *Catullus and his Renaissance Readers*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- GALAND-HALLYN, Perrine et DEITZ, Luc, « Le style au Quattrocento et au XVI^e siècle », dans *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), 2001, p. 532-565.
- GARBER, Klaus, *Der locus amoenus und der locus terribilis. Bild und Funktion der Natur in der deutschen Schäfer- und Landlebendichtung des 17. Jahrhunderts*, Cologne / Vienne, Böhlau Verlag, 1974.
- GIRDLESTONE, Cuthbert, *La tragédie en musique (1673-1750) considérée comme genre littéraire*, Genève, Droz, 1972.
- GIULIANI, Pierre, « D'un XVII^e siècle à l'autre : la question du sang sur scène. Une mise en perspective », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CIV, n° 2, 2004, p. 305-323.
- GODARD DE DONVILLE, Louise (éd.), *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes*, Marseille, Centre méridional de rencontres sur le XVII^e siècle, 1987.
- GORRIS, Rosanna, « Tragedia como apologo delle crudeltà : il caso di "Orbecco-Oronte" », *Studi di letteratura francese*, vol. XVIII, 1990, p. 48-71.
- GOYET, Francis, « Les "lieux" de la pitié dans *Athalie* », dans Catherine FROMILHAGUE et Anne-Marie GAGNON (éd.), *Styles, genres, auteurs*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2003, p. 91-103.
- GOYET, Francis, *Le sublime du « lieu commun »*. *L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, H. Champion (Bibliothèque littéraire de la Renaissance), 1996.

- GREENBERG, Mitchell, « *Suréna's Melancholy and the End of the Ancien Regime* », dans Selma A. ZEBOUNI (éd.), *Actes de Bâton Rouge*, Paris / Seattle / Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature (Biblio 17), 1986, p. 124-139.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « De l'art tragique d'évoquer les tempêtes : *Idoménée* », dans Emmanuel LE ROY LADURIE, Jacques BERCHTOLD et Jean-Paul SERMAIN (éd.), *L'événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècle). Histoire, littérature, musique, peinture*, Paris, Desjonquères (L'esprit des lettres), 2007, p. 323-343.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Résurrections princières de la tragédie grecque à la fin du règne de Louis XIV : l'*Électre* de Longepierre (1702) et l'*Iphigénie en Tauride* de Malézieu (1713) », *Anabases*, n° 2, 2005, p. 115-145.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Houdar de La Motte librettiste (1697-1703) ou comment faire époque autour de 1700 », *Biblio 17*, n° 54, 2004, p. 171-193.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Présentation », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 5-17.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Furies de théâtre. Mythologie et dramaturgie des *furieux* dans la tragédie classique », dans *Mythe et histoire dans le théâtre classique*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 261-281.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « La glorieuse, la songeuse et les magiciens. Séductions de l'illusion dans la tragédie lyrique », *Littératures classiques*, n° 44, 2002, p. 115-139.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Barbarie et voix de la nature dans les tragédies de Crébillon », dans Christian DELMAS et Françoise GEVREY (dir.), *Nature et culture à l'âge classique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1997, p. 103-118.
- GUILLEMIN, Anne-Marie, « Sur les origines de l'élégie latine », *Revue des études latines*, vol. XVII, 1939, p. 282-292.
- GUTIERREZ-LAFFOND, Aurore, *Théâtre et magie dans la littérature dramatique du XVII^e siècle*, thèse de doctorat, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1998.
- GUYON-LECOQ, Camille, *La vertu des passions. L'esthétique et la morale au miroir de la tragédie lyrique (1673-1733)*, Paris, H. Champion (Moralia), 2002.
- GUYON-LECOQ, Camille, « Les enfers dans la tragédie lyrique française (1673-1733) », dans Gisèle VENET (éd.), *Le mal et ses masques. Théâtre, imaginaire, société*, Fontenay-aux-Roses, E.N.S. Éditions (Signes), 1998, p. 189-240.
- HACHE, Sophie, *La langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2000.
- HAGENDAHL, Harald, « La "comédie" latine au XII^e siècle et ses modèles antiques », *Acta institui romani regni sueciae*, Series altera, vol. I, 1939, p. 222-255.
- HALLOWELL, Robert E., *Ronsard and the Conventional Roman Elegy*, Urbana, The University of Illinois Press, 1954.

- HANISCH, Gertrude S., *Love Elegies of the Renaissance. Marot. Louise Labé and Ronsard*, Saratoga, Amna Libri, 1979.
- HAUSDING, Curt, *J. Galbert de Campistron in seiner Bedeutung als Dramatiker für das Theater Frankreichs*, Leipzig, Druck von O. Schmidt, 1903.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d'une controverse classique », *Littératures classiques*, n° 67, 2009, p. 13-32.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Le plaisir des larmes, ou l'invention d'une catharsis galante », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 223-244.
- HEPP, Noémi (éd.), *Deux amis d'Homère au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1970.
- HEPP, Noémi (éd.), *Homère en France au XVIII^e siècle*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque française et romane), 1968.
- HILGAR, Marie-France, « Louis Ferrier : un des nombreux oubliés », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. XXXIII, n° 1, 1981, p. 39-45.
- HILGAR, Marie-France, *La mode des stances dans la tragédie française, 1610-1687*, Paris, A. G. Nizet, 1974.
- HOFFMANN, Alfred, *E. Boursault nach seinem Leben und in seinen Werken*, Metz, Iothringer Druckanstalt, 1902.
- HUBERT, Judd David, « Une tragédie de la sensibilité. La Médée de Longepierre », *Romanische Forschungen*, vol. LXIX, n° 1-2, 1957, p. 29-48.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1967, vol. II.
- JOLIVET, Jean-Christophe, *Allusion et fiction épistolaire dans les Héroïdes. Recherches sur l'intertextualité ovidienne*, Rome, École française de Rome, 2001.
- JONES, Dorothy F., *Jean de Campistron : a Study of his Life and Work*, Mississippi, University of Mississippi Press (Romance Monograph), 1979.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les poétiques du classicisme*, Paris, Klincksieck (Théorie et critique à l'âge classique), 1990.
- KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une familière étrangeté*, Paris, Fayard (Les chemins de la musique), 2004.
- KINTZLER, Catherine (éd.), *La pensée de la danse à l'âge classique : écriture, lexique et poétique*, Villeneuve d'Ascq, Cahiers de la Maison de la recherche, 1997.
- KINTZLER, Catherine, « La tragédie lyrique et le double défi d'un théâtre classique », dans Jean-Pierre NÉRAUDAU *et al.*, *La tragédie lyrique*, Paris, Cicero (Les carnets du Théâtre des Champs-Élysées), 1991, p. 51-63.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français, de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve (Voies de l'histoire), 1991.
- KIRSOP, Wallace, « Nouveautés : théâtre et roman », dans *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1983, vol. II, p. 218-229.
- KNIGHT, Roy Clement, « Les dieux païens dans la tragédie française », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXIV, n° 3, 1964, p. 414-426.
- KRÜCK, Marie-Pierre, *Poétique de la corruption chez Anne Dacier*, Québec, Presses de l'Université Laval (Cahiers du C.I.E.R.L.), 2009.

- LAFAY, Henri, *La poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, A. G. Nizet, 1975.
- LA GORCE, Jérôme de, *Féeries d'opéra. Décors, machines et costumes en France (1645-1765)*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites / Éditions du patrimoine, 1997.
- LA GORCE, Jérôme de, « Tempêtes et tremblements de terre dans l'opéra français sous le règne de Louis XIV », dans Hervé LACOMBE (éd.), *Le mouvement en musique à l'époque baroque*, Metz, Éditions Serpenoise, 1996, p. 171-188.
- LA GORCE, Jérôme de, *L'opéra à Paris au temps de Louis XIV. Histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères (La mesure des choses), 1992.
- LAGRAVE, Henri, *Le théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, New York, Gordian Press, 9 vol., 1966.
- LANCASTER, Henry Carrington, *French Tragedy in the Time of Louis XVI and the Early Years of the French Revolution, 1774-1792*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1953.
- LANCASTER, Henry Carrington, *French Tragedy in the Time of Louis XV and Voltaire*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 2 vol., 1950.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset. A History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XIV (1701-1715)*, Baltimore / Oxford, Johns Hopkins Press / Oxford University Press, 1945.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New York, A.M.S. Press, 1966.
- LAS GOURGUES, Léo, *La tragédie française de 1675-1700*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 1967.
- LAURENTI, Jean-Noël, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669-1737)*, Genève, Droz (Travaux du Grand Siècle), 2002.
- LAVOCAT, Françoise, « Spectacle d'horreur et tragédie dans les théories du théâtre (XVI^e-XVII^e siècles) », *Humoresques*, n° 14, 2001, p. 129-147.
- LAVOCAT, Françoise et François LECERCLE (éd.), *Dramaturgies de l'ombre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Interférences), 2005.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, A. G. Nizet, 2 vol., 1977-1978.
- LEBÈGUE, Raymond, *La tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de publicité, 1944.
- LEBÈGUE, Raymond, *La tragédie religieuse en France : les débuts (1514-1573)*, Paris, H. Champion, 1929.
- LECERCLE, François, « "Et vous ne voyez rien de ce que vous voyez". La fortune de la scène d'hallucination au théâtre (XVI^e-XVII^e siècles) », *Textuel*, n° 39, 1999, p. 207-235.
- LECLERC, Paul O., *Voltaire and Crébillon père : History of an Enmity*, Oxford, Voltaire Foundation (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century), 1973.

- LECOQ, Anne-Marie (éd.), *La Querelle des anciens et des modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard (Folio), 2001.
- LÉTOUBLON, Françoise, « *Phobos et Phoibos* », dans Pierre GLAUDES (dir.), *Terreur et représentation*, Grenoble, Ellug, 1996, p. 289-306.
- LÉTOUBLON, Françoise et Catherine VOLPILHAC-AUGER (éd.), *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*, Paris, H. Champion (Varia), 1999.
- LEVER, Maurice, *Grande et petite histoire de la Comédie-Française. Le siècle des Lumières*, Paris, Fayard, 2006.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LÉVESQUE, Eugène et URBAIN, Charles, *L'Église et le théâtre. Bossuet : Maximes et réflexions sur la comédie*, Paris, Grasset, 1930.
- LION, Henri, *Les tragédies et les théories dramatiques de Voltaire*, Paris, Hachette, 1896.
- LOCKERT, Lacy, *Studies in French-Classical Tragedy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1958.
- LOMBARD, Alfred, *L'abbé Du Bos, un initiateur de la pensée moderne (1670-1742)*, Genève, Slatkine, 1969.
- LOUBÈRE, Stéphanie, *L'Art d'aimer au siècle des Lumières*, Oxford, Voltaire Foundation (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century), 2007.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Londres, Oxford University Press, 1965.
- LUCK, Georg, *The Latin Love Elegy*, Londres, Methuen and Co., 1959.
- LYONS, John D., *Kingdom of Disorder. The Theory of Tragedy in Classical France*, West Lafayette, Purdue University Press (Studies in Romance Literatures), 1999.
- LYONS, John D., « The Barbarous Ancients : French Classical Poetics and the Attack on Ancient Tragedy », *Modern Language Notes*, vol. CX, n° 5, 1995, p. 1135-1147.
- MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu. La pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2002.
- MAHIEU, Robert G., « L'Élégie au XVI^e siècle. Essai sur l'histoire du genre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XLVI, n° 2, 1939, p. 145-179.
- MALEUVRE, Jean-Yves, *Jeux de masques dans l'élegie latine*, Louvain / Namur, Éditions Peeters / Société des études classiques (Collection d'études classiques), 1998.
- MANLEY, Joan H., « Tentative de définition de l'élegie ronsardienne », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, vol. XLVI, n° 3, 1984, p. 587-601.
- MANLEY, Joan H., *L'élegie ronsardienne*, thèse de doctorat, Texas, University of Texas, 1966.
- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII^e siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, H. Champion (Les dix-huitièmes siècles), 2009.

- MARCHAND, Sophie, « Éthique et politique des larmes dans *Virginie de Campistron* », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 193-206.
- MAZOUER, Charles, « Le dernier Boyer, d'Agamemnon à *Judith* (1680-1695) », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 49-60.
- MAZOUER, Charles, « Merveilleux et tragique dans les opéras-tragédies de Danchet (1700-1717) », *xvii^e siècle*, n° 198, 1998, p. 17-27.
- MAZOUER, Charles, « La mémoire des classiques chez Regnard et Campistron », dans Volker KAPP (éd.), *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, Paris / Seattle / Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature (Biblio 17), 1993, p. 277-296.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Genève, Droz, 1934.
- MENANT, Sylvain, *La chute d'Icare. La crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz (Histoire des idées et critique littéraire), 1981.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres (Histoire), 1994.
- MERLIN, Hélène, « Où est le monstre ? Remarques sur l'esthétique classique », *Revue des sciences humaines*, n° 188, 1982, p. 179-193.
- MICHAUT, Gustave, *La Bérénice de Racine*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1907.
- MILLET, Olivier, « La représentation du corps souffrant dans la tragédie humaniste et baroque (1550-1630) », dans Marie-Madeleine FRAGONARD (éd.), *Par Ta colère nous sommes consumés. Jean de La Taille, auteur tragique*, Orléans, Paradigme (Références), 1998, p. 87-100.
- MILLET, Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la terre », dans Jean-Claude ARNOULD, Pierre DEMAROLLE et Marie Roig MIRANDA (éd.), *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des xv^e et xvii^e siècles*, Paris, H. Champion (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance), 1995, p. 163-177.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Le cœur et le cri. Variations sur l'héroïde et l'amour épistolaire*, Paris, H. Champion (Bibliothèque de littérature générale et comparée), 2004.
- MINEL, Emmanuel, « La tragédie *déroutée* ? Médée sur la scène française (1694-1779). Tragédie, opéra, parodie », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 387-400.
- MINEL, Emmanuel, « Les imitations de la *Médée* de Sénèque en France aux xvi^e et xvii^e siècles », *Analyses et réflexions sur Sénèque, Médée*, Paris, Ellipses, 1997, p. 104-110.
- MONGLOND, André, *Le préromantisme français*, Grenoble, B. Arthaud, 2 vol., 1930.
- MONOD-CASSIDY, Hélène, *Un voyageur-philosophe au xviii^e siècle. L'abbé Jean-Bernard Le Blanc*, Cambridge, Harvard University Press (Studies in comparative literature), 1941.

- MONTOYA, Alicia C., *Marie-Anne Barbier et la tragédie post-classique*, Paris, H. Champion (Les dix-huitièmes siècles), 2007.
- MONTOYA, Alicia C., « Théorie et pratique des citations de Corneille et Racine chez Marie-Anne Barbier », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 61-73.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français*, Paris, Klincksieck (Bibliothèque de l'âge classique), 1991.
- MOUREAU, François, « De La Motte à Langlois : le vers tragique en jugement au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. XLV, n° 2-3, 1993, p. 35-48.
- MURRAY, Sarah-Jane, « Du désespoir à l'espoir : le dépassement de la tragédie dans l'*Ovide moralisé* (livres I et II) », dans Laurence HARF-LANCNER *et al.* (éd.), *Ovide métamorphosé : les lecteurs médiévaux d'Ovide*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009, p. 181-200.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2004.
- NÉDÉLEC, Claudine, « La réception critique des comédies de Pierre Corneille au XVIII^e siècle : de quelques mécanismes de l'histoire littéraire », *XVII^e siècle*, n° 225, 2004, p. 657-667.
- NIDERST, Alain, *Fontenelle à la recherche de lui-même (1657-1702)*, Paris, A. G. Nizet, 1972.
- NIETZELT, Otto, *La Grange-Chancel als Tragiker*, Leipzig, Dr. Seele and Co., 1908.
- NORMAN, Buford, « Remaking a Cultural Icon : Phèdre and the Operatic Stage », *Cambridge Opera Journal*, vol. X, n° 3, 1998, p. 225-245.
- ORCIBAL, Jean, *La genèse d'Esther et d'Athalie*, Paris, Vrin (Autour de Racine), 1950.
- PASCAL, Catherine, *La tradition des femmes illustres aux XVI^e et XVII^e siècles*, thèse de doctorat, Montpellier, Université de Montpellier III, 2001.
- PASCAL, Jean-Noël, « Sur le Racine mort, qu'est-ce au juste qui pullule ? », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 23-33.
- PASCAL, Jean-Noël, « La tragédie commence où le vaisseau se brise : note sur quelques naufrages inauguraux chez Crébillon père », dans Paul CARMIGNANI (éd.), *Bouleversants voyages : itinéraires et transformations*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan (Études), 2000, p. 121-130.
- PASCAL, Jean-Noël, « Du *Cresphonte* perdu d'Euripide à la *Mérope française* de Voltaire », *Cahiers du Gita*, n° 12, 1999, p. 171-208.
- PASCAL, Jean-Noël, « "Oreste, se peut-il qu'Électre te revoie". L'écriture de la reconnaissance dans quelques tragédies d'Électre », *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 29, 1999, p. 63-91.
- PASQUIER, Pierre, *La mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck (Théorie et critique à l'âge classique), 1995.
- PECH, Thierry, *Contre le crime : droit et littérature sous la Contre-Réforme. Les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2000.

- PERCHELLET, Jean-Pierre, « Corneille et ses publics au XVIII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 225, 2004, p. 549-557.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, *L'héritage classique. La tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, H. Champion (Les dix-huitièmes siècles), 2004.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Histoire de la langue et de la littérature française*, Paris, Armand Colin et Cie, 1898, t. 5 « XVII^e siècle », 2^e partie « 1611-1700 ».
- PHILLIPS, Henry, *The Theatre and Its Critics in Seventeenth-Century France*, Oxford, Oxford University Press, 1980.
- PICARD, Raymond, *La carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des idées), 1961.
- PICARD, Raymond, « Racine and Chauveau », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 14, 1951, p. 259-274.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le théâtre de société : un autre théâtre ?*, Paris, H. Champion (Les dix-huitièmes siècles), 2003.
- PLUSQUELLEC, Catherine, *L'œuvre de Catherine Bernard (romans, théâtre, poésies)*, thèse de doctorat, Rouen, Université de Rouen / Haute-Normandie, s. d. [1984].
- PORTALIS, Roger, *Bernard de Requeleyne baron de Longepierre (1659-1721)*, Paris, Henri Leclerc, 1905.
- POSTERT, Kirsten, *Tragédie historique ou Histoire en Tragédie ? Les sujets d'histoire moderne dans la tragédie française (1550-1715)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag (Biblio 17), 2007.
- POT, Olivier, « Phèdre ou le suicide de la tragédie », *Travaux de littérature*, n° 6, 1993, p. 159-172.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), 1990.
- POTÉZ, Henri, *L'épique en France avant le Romantisme*, Paris, Calmann-Lévy, 1898.
- PUCCI, Pietro, *The Violence of Pity in Euripide's Medea*, Ithaca (New York) / Londres, Cornell University Press, 1980.
- REESE, Helen R., *La Mesnardière's Poétique (1639) : Sources and Dramatic Theories*, Baltimore / Londres / Paris, Johns Hopkins Press / Oxford University Press / Les Belles Lettres, 1937.
- REYFF, Simone de, *L'Église et le théâtre : l'exemple de la France au XVII^e siècle*, Paris, Le Cerf (Histoire du christianisme), 1998.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- ROCHE, Denis, « Le partage des larmes : spectateur et tragédie au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 245-257.
- ROHOU, Jean, *Le classicisme (1660-1700)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Didact français), 2004.
- ROHOU, Jean, « Plaidoyer pour une périodisation critique », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 5-12.
- ROHOU, Jean, *La tragédie classique (1550-1793)*, Paris, S.E.D.E.S., 1996.

- ROSELLINI, Michèle, « Inimitable harmonie : histoire d'un mythe de l'histoire littéraire, la poésie racinienne », *La Licorne*, n° 50, 1999, p. 277-295.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « La stratégie des larmes au XVII^e siècle », *Littérature*, n° 9, 1973, p. 56-73.
- ROUGEMONT, Martine de, *La vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1988.
- SABOT, Augustin-F., « Les "Héroïdes" d'Ovide : préciosité, rhétorique et poésie », dans Hildegard TEMPORINI et Wolfgang HAASE (éd.), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 1981, t. 31.4, p. 2552-2636.
- SANCIER, Anne et SERVET, Pierre (éd.), *Les genres insérés dans le théâtre*, Lyon, C.E.D.I.C., 1998.
- SAULNIER, Verdun L., *Les élégies de Clément Marot*, Paris, Société d'enseignement supérieur, 1968.
- SCHÉRER, Jacques, *Racine et / ou la cérémonie*, Paris, Presses universitaires de France (Littératures modernes), 1982.
- SCHÉRER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, A. G. Nizet, 1968.
- SCHNEIDER, Herbert, « Tragédie et tragédie en musique : querelles autour de l'autonomie d'un nouveau genre », trad. C. Lüsebrink, *Komparatistische Hefte*, n° 5-6, 1982, p. 43-58.
- SCHRÖDER, Volker, « Situation des études raciniennes : histoire et littérature », dans Gilles DECLERCQ et Michèle ROSELLINI (éd.), *Jean Racine, 1699-1999*, Paris, Presses universitaires de France, 2003, p. 11-24.
- SCOLLEN, Christine, *The Birth of the Elegy in France (1500-1550)*, Genève, Droz (Travaux d'humanisme et Renaissance), 1967.
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie-clé de l'esthétique classique : le "merveilleux vraisemblable" », dans Louise GODARD DE DONVILLE (éd.), *La mythologie au XVII^e siècle*, Nice, C.M.R. 17, 1982, p. 43-48.
- SENARCLENS, Vanessa de, « Les tragédies antiques à "l'examen de nos lumières". *Le Théâtre des Grecs* du Père Pierre Brumoy (1730) », dans *Das Tragische im Jahrhundert des Aufklärung / Le Tragique au siècle des Lumières*, Hanovre, Wehrhahn Verlag (Aufklärung und Moderne), 2007, p. 69-84.
- SORIANO, Marc, *La brosse à reluire sous Louis XIV. L'épître au Roi de Perrault annotée par Racine et Boileau*, Fasano / Paris, Schena / Nizet (Biblioteca dei quaderni del seicento francese), 1989.
- SOULATGES, Magali, « La dramaturgie de l'horrible au XVIII^e siècle : épuisement ou réinvention du spectacle tragique ? », dans Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY et Franck SALAÜN (éd.), *Le spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Montpellier, L'entretemps, 2008, p. 129-147.
- SOULATGES, Magali, *Prosper Jolyot de Crébillon et la tragédie « à l'antique » : stratégies et enjeux de la représentation*, thèse de doctorat, Montpellier, Université de Montpellier III, 2000.

- SPIELMANN, Guy, « Pour une théorie d'ensemble des spectacles de l'âge classique », dans Rainer ZAISER (éd.), *L'âge de la représentation : l'art du spectacle au XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag (Biblio 17), 2007, p. 179-191.
- SPIELMANN, Guy, *Le jeu de l'ordre et du chaos. Comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*, Paris, H. Champion (Lumière classique), 2002.
- STEEDS, Lucy, « Massacre à l'anglaise ! Bains de sang dans l'art britannique récent », *Représenter l'horreur*, Paris, Art press, 2001, p. 80-85.
- STEINER, Georges, *The Death of Tragedy*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1996 [1961].
- THIEL, Maria Arendina, *La figure de Saül et sa représentation dans la littérature dramatique française*, Amsterdam, H. J. Paris, 1926.
- THIEMER, Johannes, *Antoine de La Fosse, Sieur d'Aubigny als Tragiker*, Leipzig, Dr. Seele and Co., 1906.
- THILL, André (éd.), *L'élégie romaine. Enracinement, thèmes, diffusion*, Paris, Ophrys, 1980.
- THOMAS, Downing A., *Aesthetics of Opera in the Ancien Régime, 1647-1785*, Cambridge (New York), Cambridge University Press, 2002.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Paris, Hachette (Contours littéraires), 1995.
- TOLA, Eleonora, *La métamorphose poétique chez Ovide : Tristes et Pontiques. Le poème inépuisable*, Louvain, Peeters (Bibliothèque d'études classiques), 2000.
- TREILHOU-BALAUDE, Catherine, « Quelques propositions pour comprendre le spectacle de la violence dans le théâtre baroque », *Revue d'études théâtrales*, n° 9-10, 2004-2005, p. 81-88.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, « Bois et forêts dans l'univers romanesque de la seconde moitié du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 226, 2005, p. 29-39.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espaces, 2000.
- TRUCHET, Jacques, *La tragédie classique en France*, Paris, Presses universitaires de France (SUP), 1975.
- TRUCHET, Jacques, « Note sur la mort-spectacle dans la littérature du XVII^e siècle », *Topique*, n° 11-12, 1973, p. 281-298.
- TRUCHET, Jacques, « Y a-t-il un style régence dans l'histoire de la tragédie française ? », *La Régence*, Paris, Armand Colin, 1970, p. 21-30.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1977.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « Les Mânes d'Hippolyte. La fabrique ancienne de Jean Racine », dans *Une traversée des savoirs. Mélanges offerts à Jackie Pigeaud*, Québec, Presses de l'Université Laval (Les Collections de la République des Lettres), 2008, p. 157-185.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « Présentation », dans *Charles Sorel polygraphe*, Québec, Presses de l'Université Laval (Les Collections de la République des Lettres), 2006, p. xi-lvii.

- VAN DER SCHUEREN, Éric, « Campistron ou les possibles d'une inflexion élégiaque de la tragédie », *Littératures classiques*, n° 52, 2004, p. 179-192.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « Le sillon de Virgile. Petite chronique de l'imaginaire des *Géorgiques* en France », *Écritures*, n° 6, 1994, p. 28-49.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « "Quelque autre manière plus artificieuse" : *L'illusion comique* de Pierre Corneille ou les voies d'un plaisir naturel », *Littératures*, n° 45, 2001, p. 69-94.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « D'une pratique eucharistique à une production esthétique : la sécularisation de l'éloquence sacrée à la fin de l'Ancien Régime (Jean Sifrein Maury) », dans Alain DIERKENS (éd.), *Dimensions du sacré dans les littératures profanes*, Éditions de l'Université libre de Bruxelles (Problèmes d'histoire des religions), 1999, p. 21-32.
- VERVACKE, Sabrina, *Forme et fonction des traductions moralisées des Métamorphoses d'Ovide*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 1999.
- VIALA, Alain, « Institution littéraire, champ littéraire et périodisation : l'institution du siècle », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 119-129.
- VIALA, Alain (dir.), *Le théâtre en France, des origines à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France (Premier cycle), 1997.
- VIALA, Alain, *Racine. La stratégie du caméléon*, Paris, Seghers (Biographie), 1990.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit (Sens commun), 1985.
- VIDEAU-DELIBES, Anne, *Les Tristes d'Ovide et l'épique romaine*, Paris, Klincksieck (Études et commentaires), 1991.
- VILLEMMAIN, Abel, *Cours de littérature française*, Paris, Didier, 1838, 1^{re} partie, t. 1.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Rivages, 1986.
- VISENTIN, Hélène, *Le théâtre à machines en France à l'âge classique : histoire et poétique d'un genre*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 1999.
- VOVELLE, Michel, *La mort et l'occident, de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), 1983.
- VROOMAN, Jack Rochford, *Voltaire's Theatre : the Cycle from Oedipus to Mérope*, Genève, Institut et musée Voltaire (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century), 1970.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « Spectacle tragique, mode d'emploi. Amour, politique et histoire », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXIV, n° 2, 1987, p. 155-164.
- VUILLERMOZ, Marc (dir.), « Le spectacle en procès. Réflexions sur le sens des réquisitoires chez les théoriciens du théâtre à l'âge classique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CVI, n° 3, 2006, p. 629-641.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650. Corneille, Mairret, Rotrou, Scudéry*, Paris, Droz (Travaux du Grand Siècle), 2000.

- WAGNER, Nicolas, « Sur le style de la “tragédie tardive” : *Atrée et Thieste* (1707); *Inès de Castro* (1723) », dans Christiane MERVAUD et Sylvain MENANT (éd.), *Le siècle de Voltaire. Hommage à René Pommeau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, vol. II, p. 965-981.
- WEINBERG, Bernard (éd.), *Critical Prefaces of the French Renaissance*, Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 1950.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian (éd.), *Le langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991.
- YOUSSEF, Zobeidah, « Épître et élégie chez La Fontaine », *Littératures classiques*, n° 18, 1993, p. 247-266.
- ZIPPER, Hans, *Jean de La Chapelle*, Weilburg-Lahn, Spezial-Buchdruckerei für Doktor-Dissertationen, 1920.