



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DUNN-LARDEAU (Brenda) (dir.), *Entre la lumière et les ténèbres. Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX^e et XX^e siècles*, p. 253-258

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5222-2.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5222-2.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	8
I. PRÉFACE	13
1. Le Moyen Âge et la Renaissance dans l'Histoire	14
2. Le Moyen Âge et la Renaissance dans l'histoire littéraire contemporaine	17
2.1 Christine de Pisan devant la critique de G. Lanson	17
2.2 De Marguerite de Navarre à Marguerite de Valois: cherchez la femme, oubliez l'écrivain	18
3. Le Moyen Âge et la Renaissance dans la littérature contemporaine	20
3.1 Reproduction et critique des idées reçues	20
3.2 Roman historique et roman autobiographique?	23
3.3 L'adaptation au cinéma du <i>Nom de la rose</i> d'U. Eco	24
4. Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX ^e et XX ^e siècles	26
4.1 Le médiéviste et la fiction d'inspiration médiévale	27
4.2 Le personnage littéraire dans le roman d'Histoire aux XIX ^e et XX ^e siècles (le Juif, l'homosexuel, la femme)	28
4.3 Monuments culturels du passé dans la littérature et la musique	30

4.4. Hagiographie médiévale et humanisme chrétien comme lieux de discours social sur le pouvoir aux XIX ^e et XX ^e siècles	33
5. Entre la lumière et les ténèbres	34

II. LE MÉDIÉVISTE ET LA FICTION D'INSPIRATION MÉDIÉVALE	37
--	-----------

Jean Marcel Paquette, «Du fictif à la fiction»	39
---	-----------

III. LE PERSONNAGE LITTÉRAIRE DANS LE ROMAN D'HISTOIRE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES (LE JUIF, L'HOMOSEXUEL, LA FEMME)	51
---	-----------

Marie-Hélène Gascon et Alain Biage, «Fonctions et transformations du stéréotype du Juif dans le roman d'Histoire»	53
--	-----------

1. Problématique des représentations de l'Autre dans le roman d'Histoire	53
2. Définition du stéréotype	55
3. Origine du stéréotype littéraire du Juif	56
4. Le Juif dans <i>Ivanhoé</i>	58
5. Un stéréotype tenace	63
6. Le Juif des <i>Cités charnelles</i>	71
6.1 <i>Les Cités charnelles</i> et le contexte historique du XIII ^e siècle	71
6.2 Traitement du stéréotype dans <i>Les Cités charnelles</i>	73
7. Le Juif de <i>La Fête des fous</i> : la peur de l'Autre	75
7.1 <i>La Fête des fous</i> et le contexte historique du XV ^e siècle	75
7.2 Représenter Colomb juif	82
8. Conclusion	84

Guy Poirier, «Henri III et sa cour: du drame romantique à la leçon historique»	85
---	-----------

1. Henri de Valois, roi dégénéré ou prince de la Renaissance	85
2. Trous de mémoire	86
3. <i>Henri III</i> , drame romantique	89
4. Henri III, figure historique	93
5. L'Honneur vengé	97
6. La fin des mythes?	99

Katherine A. Roberts, «De l'autoportrait de Marguerite de Valois dans ses *Mémoires* à sa représentation romanesque dans *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas père» 103

1. Le personnage de Marguerite de Valois dans la mémoire collective	103
2. Marguerite, l'écrivaine	104
3. <i>Noctu pro more</i>	107
4. Duplicité et débrouillardise	109
5. Conclusion	112

Barbara Havercroft, «Le retour de la trobairitz: le sujet-femme en devenir» 115

1. Béatrice de Die, héroïne du roman postmoderne d'Irmtraud Morgner	115
2. La question des finalités de l'Histoire et du roman	118
2.1 La trobairitz et l'idéologie courtoise	120
2.2. La trobairitz dans l'idéologie contemporaine: le rapport avec le même et l'Autre	121
3. Les poésies érotiques du personnage principal et romanesque de Béatrice	122
4. De la critique du sexisme à celle des systèmes politiques de l'Europe de l'Est et de l'Ouest	124
5. Autres motifs médiévaux transposés dans le récit contemporain	127
5.1 La figure de la licorne	127
5.2 La sixième tapisserie du Musée de Cluny	
5.3 La fée Mélusine	130
6. Conclusion	131

IV. MONUMENTS CULTURELS DU PASSÉ DANS LA LITTÉRATURE ET LA MUSIQUE 133

Olga Anna Dull, «Le culte de l'esprit rabelaisien et de l'art de la Grande Rhétorique à la fin du siècle: avatars "Incohérents" du mot d'esprit» 135

1. Les Incohérents (1882-1893), une avant-garde inspirée par la Renaissance 135
2. L'esprit rabelaisien, remède contre le mal de la fin du siècle 139
3. Rabelais ou Grande Rhétorique? 140
 - 3.1 Les jeux de mots 142
 - 3.2 Les rébus 143
4. Incohérents et Grands Rhétoriciens: continuité ou rupture? 145
5. Conclusion 151

Claudine Potvin, «L'inscription du Moyen Âge dans la postmodernité: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi» 153

1. *La nave de los locos*: redécouvrir le Moyen Âge 153
2. Intertextualité et interdiscursivité: la subversion postmoderne 155
 - 2.1 Le motif de la nef des fous: démente et dérision ... 156
 - 2.2 La roue de fortune: le cercle vicieux 160
 - 2.3 La toile imaginaire: le regard de l'autre 160
 - 2.4 La nef des fous et la couverture du livre 161
 - 2.5 Face à la tapisserie médiévale de la création: l'«ère du soupçon» 162
3. Conclusion: le voyage inachevé 166

Richard Young, «Monuments culturels: confrontations postmodernes entre le passé et le présent dans le Vieux Monde et le Nouveau» 169

1. Relations postmodernes entre le passé et le présent 169
 - 1.1 L'anachronisme et le déclin du réalisme 169

1.2	Rencontres postmodernes du passé avec le présent: la Piazza d'Italia de Charles Moore	170
2.	Monuments culturels: de l'architecture à la littérature	173
2.1	<i>Les Coplas por la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique	173
2.2	<i>El viaje español</i> de Horacio Vázquez Rial et les <i>Coplas</i> de Jorge Manrique	176
3.	Conclusion: déconstruire les monuments	181

**Dujka Smoje, «L'héritage médiéval dans la musique de
notre temps»** 183

1.	Prélude	183
2.	Thème	184
3.	Un cas de citation	186
4.	Interdiscursivité et spiritualité	186
5.	Harmonique et métaphysique	189
6.	Jeux de construction	191
7.	Divertissement	196
8.	Résonances dans la littérature	200
9.	Cadence finale	202
	Discographie	205

**V. HAGIOGRAPHIE MÉDIÉVALE ET HUMANISME
CHRÉTIEN COMME LIEUX DE DISCOURS SUR LE
POUVOIR AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES** 207

**Lucie Robert, «À la recherche de "l'Église des premiers temps":
formes médiévales, classiques et romantiques dans les
"Vies" au Québec au milieu du XIX^e siècle»** 209

1.	Les «Vies» au Québec au milieu du XIX ^e siècle: contexte général	209
2.	Les <i>Mémoires</i> d'Étienne-Michel Faillon	215
3.	<i>Histoire de la Mère Marie de l'Incarnation</i> d'Henri-Raymond Casgrain	220
4.	Prolongements	225

ENTRE LA LUMIÈRE ET LES TÉNÈBRES

Gérard Vindt, «Humanisme et religion dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles: quelques pistes d'analyse historique et idéologique»	229
1. Au service d'un combat politique	231
2. Athéisme et anticléricalisme	235
3. Tolérance et humanisme	237
4. Autres pistes d'analyse	240
VI. INDEX DES NOMS CITÉS	243