



CLASSIQUES
GARNIER

« Épigraphe », in DUNN-LARDEAU (Brenda) (dir.), *Entre la lumière et les ténèbres. Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX^e et XX^e siècles*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5222-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5222-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

On peut ignorer ici l'année où l'on vit, et ils mentent, ceux qui affirment que l'homme ne peut échapper à son temps. L'âge de la pierre, de même que le Moyen Âge s'offrent encore à nous à notre époque. Les demeures ombreuses du romantisme s'ouvrent encore avec leurs amours difficiles. Mais rien de cela ne m'a été promis, car la seule race humaine qui ne peut pas se détacher des dates est la race des créateurs d'art: non seulement elle doit dépasser un passé immédiat, représenté en témoignages tangibles, mais deviner encore le chant et la forme de ceux qui viendront plus tard, créant de nouveaux témoignages avec la pleine conscience de ce qui a été réalisé jusqu'à nous.

Alejo Carpentier, *Le Partage des eaux (Los pasos perdidos)*