



CLASSIQUES
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Table des matières », *Entre humanisme et rêverie. Études sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, p. 523-524

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-5204-8.p.0518](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-5204-8.p.0518)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

AVANT-PROPOS DES ÉDITEURS.....	7
PRÉFACE D'ARNALDO PIZZORUSSO.....	9
I. PROLOGUE : questions de poétique et de rhétorique.....	13
La littérature et la formation de l'homme (1989 d).....	15
De l'invention. A propos d'un livre d'André Della Santa (1986 a).....	27
Unité et multiplicité dans la poésie lyrique (1989 c).....	35
Le rire et la littérature (inédit 1995).....	55
Réflexions sur la pastorale (1996 b).....	67
II. RENAISSANCE : la France et l'Italie.....	85
Aspects de l'analogie à la Renaissance (1977).....	87
Boccace et son clerc amoureux (1967 b).....	109
« <i>Voi ch'ascoltate...</i> ». Poesia e coscienza nel Petrarca lirico (1975).....	127
Le prologue de <i>Gargantua</i> Problèmes d'interprétation (1984 b).....	147
Le badin de la farce. Un type littéraire (1994 a).....	167
Du Bellay : l'épée et la plume (1994 b).....	187
Hélène et le degré zéro du mythe (1989 a).....	199
Le mythe dans les <i>Sonnets pour Hélène</i> de Ronsard (1988 b).....	213
Montaigne sous le signe de Démocrite (1994 d).....	225
Projet, développement, achèvement dans les <i>Essais</i> (1990).....	237

III. ROMANTISME : de l'aube au crépuscule.....	253
Rousseau et l'esthétique du paysage (1992).....	255
Rousseau et la Muse comique (1997 a).....	273
Madame de Staël et la rêverie italienne (1980 b).....	289
Esquisse d'une genèse léopardienne. Leopardi, lecteur de Madame de Staël (1988 a).....	313
La source et le carrefour. Modalités de la recherche de soi dans les <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> (inédit 1997 c).....	327
Chateaubriand et le paysage romain (1984 a).....	345
Le voyage à Rome. De l'autobiographie au roman (inédit 1997 b).....	363
Michelet, la « Montagne » et le Piémont (1979).....	379
Lecture de <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (inédit 1994 e).....	389
Aspects de l'altérité baudelairienne (1982).....	405
Naxos et le thème de la pureté insulaire (inédit 1997 d).....	417
IV. FIGURES GENEVOISES.....	433
Le sens d'un sourire. Rodolphe Töpffer (1986 b).....	435
La <i>Venise</i> de Philippe Monnier (1971).....	445
Georges Haldas et Saba ou l'échange poétique (1987).....	455
L'École de Genève : l'œuvre critique de Marcel Raymond (1980 a).....	467
ÉPILOGUE.....	485
Crayons romains (1994 c).....	487
POSTFACE D'ANTONIO STÄUBLE.....	505
NOTICE BIOGRAPHIQUE.....	509
BIBLIOGRAPHIE.....	511
INDEX NOMINUM.....	515