



CLASSIQUES  
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Bibliographie », *Entre humanisme et rêverie. Études sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, p. 511-514

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-5204-8.p.0506](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-5204-8.p.0506)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### LIVRES

*Pétrarque, ou la connaissance de soi*, Genève, Droz, 1967.

*L'Inquiétude et la forme. Essai sur Ugo Foscolo*, Lausanne, L'Aire, 1973.

*La Réverie littéraire. Essai sur Rousseau*, Genève, Droz, 1979.

*Montaigne et l'art du prologue au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1992.

### ÉDITIONS

Théodore de Bèze, *Correspondance*, t. IV (1562-1563), édition critique avec notes, en collaboration avec Henri Meylan et Alain Dufour, Genève, Droz, 1965.

*Les Grandes Heures de la Littérature italienne*, en collaboration avec G. Haldas, Lausanne / Paris, Rencontre, 13 vol., 1968.

Alfred de Musset, *Fantasio*, George Sand, *Aldo le Rimeur*, édition, préface et notes, Paris, Le Livre de Poche Classique, 1993.

### TRADUCTIONS DE L'ITALIEN

Eugenio Battisti, *Cimabue*, en collaboration avec N. Dacos, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1963.

Carlo Giulio Argan, *L'Europe des Capitales 1600-1700*, Genève, Skira, 1964.

Tommaso Campanella, *La Cité du Soleil*, Genève, Droz, 1972 (réimpr. 1978).

## ARTICLES, PRÉFACES, POSTFACE \*

- 1964 « Nouveaux visages de Pétrarque », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 26, p. 242-252.
- 1966 « Situation de Pétrarque », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 37, p. 7-25.
- 1967 a « Corot à Rome », *Critique*, 23, 2, p. 739-745.  
 b \* « Boccace et son clerc amoureux », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 29, p. 7-20.
- 1969 « Pétrarque, multiple et singulier », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 31, p. 365-371.
- 1971 \* « Postface », in Philippe Monnier, *Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, Bibliothèque romande, p. 279-287.
- 1974 a « L'Italie de Marc et de Philippe Monnier », *Revue européenne des sciences sociales et Cahiers Vilfredo Pareto*, XII, 33, p. 91-105.  
 b « Pétrarque et le langage », *Francis Petrarch, six centuries later : a symposium*, éd. A. Scaglione, Chapel Hill, Dept. of Romance Languages University of North Carolina, p. 223-235.
- 1975 \* « "Voi ch'ascholtate..." ». Poesia e coscienza nel Petrarca lirico », in *Civiltà del Piemonte : Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo settantacinquesimo compleanno*, Torino, Centro Studi Piemontese, p. 833-848.
- 1976 « Diderot et la rêverie : en marge du *Neveu de Rameau* », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 15, p. 125-181.
- 1977 \* « Aspects de l'analogie à la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 39, p. 7-21.
- 1978 « "Spirto guerrier" e parola civilizzatrice nell'esperienza del Foscolo », *Forum Italicum*, XII, 4, p. 462-471.
- 1979 \* « Michelet, la "Montagne" et le Piémont », *Studi Piemontesi*, VIII, 2, p. 319-324.

---

\* Les articles précédés d'un astérisque sont reproduits dans ce volume.

- 1980 a \* « L'École de Genève : l'œuvre critique de Marcel Raymond », *Swiss French Studies, Etudes romandes*, 1, 2, p. 5-23.  
 b \* « Madame de Staël et la rêverie italienne », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 19, p. 295-319.
- 1982 \* « Aspects de l'altérité baudelairienne », *Etudes de Lettres*, 2, avril-juin, p. 7-16.
- 1984 a \* « Chateaubriand et le paysage romain », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 23, p. 307-324.  
 b \* « Le prologue de *Gargantua* — Problèmes d'interprétation », *Etudes de Lettres*, 2, avril-juin, p. 135-150.
- 1986 a \* « Préface », in André Della Santa, *Une culture de l'imagination ou l'invention en rhétorique*, Genève, Patifio, p. 7-18.  
 b \* « Préface », in Rodolphe Töpffer, *Nouvelles*, Lausanne, L'Age d'Homme, (Coll. Poche Suisse), p. I-IX.
- 1987 \* « Georges Haldas et Saba ou l'échange poétique », in *A la Rencontre de Georges Haldas, Essais et témoignages*, Lausanne, L'Age d'Homme, p. 92-101.
- 1988 a \* « Esquisse d'une genèse léopardienne. Leopardi, lecteur de Madame de Staël », in *Il Gruppo di Coppet e l'Italia*, Atti del Colloquio Internazionale, Pescia, 24-27 settembre 1986, Ospedaletto / Pisa, Pacini, p. 41-52.  
 b \* « Le mythe dans les *Sonnets pour Hélène* de Ronsard », in *Ronsard et la Grèce*, Actes du colloque d'Athènes et de Delphes, 4-7 octobre 1985, Paris, Nizet, p. 127-136.
- 1989 a \* « Hélène et le degré zéro du mythe », in *Ronsard en son IV<sup>e</sup> centenaire, Etudes ronsardiennes II, L'Art de Poésie*, Actes du Colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, septembre 1985, Genève, Droz, p. 165-172.  
 b « Aux abords du Prologue », *Versants : revue suisse des littératures romanes*, 15, mai, p. 7-20.  
 c \* « Unité et multiplicité dans la poésie lyrique », *Rivista di Letteratura moderna e comparata*, XLII, 2, p. 119-135.  
 d \* « La littérature et la formation de l'homme », *Uni Lausanne*, LIX, 2, p. 10-15.
- 1990 \* « Projet, développement, achèvement dans les *Essais* », in *Montaigne et les « Essais », 1588-1988*, Actes du Congrès de Paris, janvier 1988, réunis par Claude Blum, Paris, Champion, p. 189-201.

- 1992 \* « Rousseau et l'esthétique du paysage », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Société Jean-Jacques Rousseau, XL, p. 65-81.
- 1994 a \* « Le badin de la farce. Un type littéraire », in *Origini della Commedia nell'Europa del Cinquecento*, Viterbo / Roma, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale / Torre d'Orfeo, p. 223-241.
- b \* « Du Bellay : l'épée et la plume », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLVII, 3, p. 223-231.
- c \* « Crayons romains », in *Genève et l'Italie*, Mélanges publiés à l'occasion du 75<sup>ème</sup> anniversaire de la Société genevoise d'études italiennes, Genève, Société genevoise d'études italiennes, p. 331-341.
- d \* « Montaigne sous le signe de Démocrite », in *Montaigne et l'histoire des Hellènes (1592-1992)*, Actes du Colloque de Lesbos, Paris, Klincksieck, p. 61-69.
- e \* « Lecture de *On ne badine pas avec l'amour* » (inédit).
- 1995 \* « Le rire et la littérature » (inédit).
- 1996 a « *Ebauches des Rêveries* » (p. 267-269) ; « Extase » (p. 324-325) ; « Paysage » (p. 705-706) ; « Rêverie (La) » (p. 804-807) ; « *Rêveries (Les) du promeneur solitaire* » (p. 807-816) ; « Solitude » (p. 864-866), in *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion.
- b \* « Réflexions sur la pastorale », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLIX, 2, p. 161-173.
- 1997 a \* « Rousseau et la Muse comique », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Société Jean-Jacques Rousseau, XLI, p. 189-203.
- b \* « Le voyage à Rome. De l'autobiographie au roman » (inédit).
- c \* « La source et le carrefour. Modalités de la recherche de soi dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* » (à paraître dans les Actes d'un Congrès tenu à Pise en 1997 sur les *Mémoires d'Outre-Tombe*).
- d \* « Naxos et le thème de la pureté insulaire » (inédit).