



CLASSIQUES
GARNIER

HERINGUEZ (Samantha), « Table des illustrations », *Entre gothique et antique, l'architecture dans la peinture flamande du XVI^e siècle*, p. 451-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08705-2.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08705-2.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Jean Gossart, <i>Le Colisée</i> , 1509. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinet	369
FIG. 2 – Jean Gossart, <i>Triptyque Malvagna</i> , ca. 1513-1515. Palerme, Galleria Nazionale di Sicilia	370
FIG. 3 – Jean Gossart, <i>Saint Luc dessinant la Vierge</i> , ca. 1515. Prague, Narodní Galerie	371
FIG. 4 – Jean Gossart, <i>Neptune et Amphitrite</i> , 1516. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie	372
FIG. 5 – Jean Gossart, <i>Danaé</i> , 1527. Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek	373
FIG. 6 – Jean Gossart, <i>Saint Jean-Baptiste et saint Pierre</i> , 1521. Toledo, Toledo Museum of Art	374
FIG. 7 – Vitruve, <i>De architectura</i> , édition de Fra Giocondo, Venise, 1511, f° 37, entablement dorique	375
FIG. 8 – <i>Aedes Vestae</i> , VII ^e siècle avant J.-C. Rome, Forum Romain	376
FIG. 9 – Donato Bramante, <i>Chœur</i> , ca. 1502-1509. Rome, Église de Santa Maria del Popolo	377
FIG. 10 – Jean Gossart, <i>Ecce Homo</i> , ca. 1530. Valence, Real Colegio del Corpus Christi	378
FIG. 11 – Cesare Cesariano, <i>Di Lucio Pollione de architectura...</i> , Côme, Gottardo dal Ponte, 1521, fol. 52 ^v °	379
FIG. 12 – Bernard van Orley, <i>Le Mariage de la Vierge</i> , ca. 1517. Washington, The National Gallery of Art	380
FIG. 13 – Bernard van Orley, <i>Le Christ parmi les docteurs</i> , ca. 1517. Washington, The National Gallery of Art	381
FIG. 14 – Bernard van Orley, <i>Madone de Louvain</i> , ca. 1520. Madrid, Museo Nacional del Prado	382
FIG. 15 – Fonts Baptismaux, ca. 1520-1530. Diest, Église Notre-Dame	383
FIG. 16 – Bernard van Orley, <i>Retable de Job</i> , 1521. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique	384

- FIG. 17 – D'après Bernard van Orley, *Vitrail Charles Quint et Isabelle de Portugal*, 1537. Bruxelles, Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, bras nord du transept 385
- FIG. 18 – Valentin van Orley, *Retable de Saluces*, ca. 1500. Bruxelles, Musée de la Ville – Maison du roi 386
- FIG. 19 – Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venise, Alde Manuce, 1499, p. 205 387
- FIG. 20 – Pieter Coecke van Aelst, *La Cène*, 1530. Liège, Musée d'art moderne et contemporain 388
- FIG. 21 – Pieter Coecke van Aelst, *Saint Paul dirigeant l'autodafé des livres païens*, ca. 1529 ou 1535. Gand, Universiteitsbibliotheek 389
- FIG. 22 – Pieter Coecke van Aelst, *Sainte Famille*, 1527. Louvain, M-Museum 390
- FIG. 23 – Pieter Coecke van Aelst, *Saint Luc peignant la Vierge*, ca. 1537. Nîmes, Musée des Beaux-Arts 391
- FIG. 24 – Pieter Aertsen, *Le Christ chez Marthe et Marie*, 1533. Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen 392
- FIG. 25 – Sebastiano Serlio, *Generale Reglen der Architectureen*, traduit en néerlandais par Pieter Coecke van Aelst, Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1549, fol. Iiir^o 393
- FIG. 26 – Pieter Aertsen, *Pierre et Jean secourant les infirmes*, 1575. Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage 394
- FIG. 27 – Sebastiano Serlio, *Den tweeden boeck van architecturen Sebastiani Serlii*, traduit en néerlandais par Pieter Coecke van Aelst, Anvers, Mayken Verhulst, 1553, fol. 26v^o 395