



CLASSIQUES
GARNIER

HERINGUEZ (Samantha), « Bibliographie », *Entre gothique et antique, l'architecture dans la peinture flamande du XVI^e siècle*, p. 397-434

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08705-2.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08705-2.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS ANCIENS

- ALBERTI, Leon Battista, *De re ædificatoria*..., Florence, N. Lorenzo Alamani, 1485.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'architecture et art de bien bastir*... [trad. J. Martin], Paris, Jacques Kerver, 1553.
- BRAUN, Georg, *Civitates orbis terrarum*, Cologne, 1572-1618, 6 vol.; tr. fr. : *Théâtre des cités du monde Premier volume*..., I-IV, s. l. s. d.
- BULLART, Isaac, *Académie des Sciences et des Arts, contenant les vies, & les eloges historiques des hommes illustres*..., Bruxelles, François Foppens, 1682, 2 vol.
- DE L'ORME, Philibert, *Premier tome de l'architecture*, Paris, Frédéric Morel, 1567.
- DESCAMPS, Jean-Baptiste, *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais*..., Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753, 4 t.
- DU PUYS, Rémy, *La tryumphante et solemnelle entree faicte sur le nouuel et ioyeux aduenement de tresbault trespuissant et tresexcellent prince Monsieur Charles prince des Hespaignes Archiduc daustrice duc de Bourgogne Comte de Flandres, etc. En sa ville de Bruges lan mil v cents et xv le XVIII^e iour dapvril apres Pasques*..., Paris, Gilles de Gourmont, 1515.
- EYTZINGER, Michael, *De Leone Belgico ejusque topographica atque historica descriptione*, Cologne, Gerard Campen, 1583.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes : avec la vie des architectes*..., Paris, 1666-1688 ; éd. citée : Trévoux, Imprimerie de S. A. S., 1725, 6 t.
- GELDENHAUER, Gérard, *Pompa exequiarum Catholici Hispaniarum regis Ferdonandi Avi Materni illustrissimi Hispaniarum Regis Caroli*..., Strasbourg, Matthias Shürer, 1516.
- GUICCIARDINI, Lodovico, *Descrittione di M. Lodovico Guicciardini... di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore*..., Anvers, Guglielmo Silvio, 1567.
- MARTIN, Jean, *C'est l'ordre qui a este tenu a la nouvelle et joyeuse entrée, que tresbault, tresexcellent, & trespuissant Prince, le Roy treschrestien Henry deuzieme de ce nom à faicte en sa bonne ville & cite de Paris*..., le sezieme jour de juin M. D. XLIX., Paris, Jean Dallier, 1549.

- OPMEER, Petrus, *Opus chronographicum orbis universi a mundi exordio usque ad annum 1611...*, Anvers, H. Verdussius, 1611, 2 t. (1 vol.).
- PALLADIO, Andrea, *I quattro libri dell'architettura...*, Venise, Domenico De Franceschi, 1570.
- SAGREDO, Diego de, *Raison d'architecture antique, extraicte de Victruve et aultres anciens architecteurs nouvellement traduit despaignol en francoys*, Paris, Simon de Colines, s. d. [ca 1536]; réed. : Paris, Simon de Colines, 1539 et 1542.
- SANDERUS, Antoine, *Flandria illustrata : sive descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi*, Cologne, Cornelius ab Egmond, 1641-1644, 2 vol.
- SERLIO, Sebastiano, *Il terzo libro... nel qual si figurano... le antiquita di Roma... con nove additioni*, Venise, Francesco Marcolini, 1544 [1545].
- SERLIO, Sebastiano, *Reigles generales de l'architecture...* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1545.
- SERLIO, Sebastiano, *Des antiquites, Le troisieme liure translaté d'italien en franchois* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1550.
- SERLIO, Sebastiano, *Reigles generales de l'architecture... reveu & corrige, avec additions du mesme auteur...*, [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1550.
- SERLIO, Sebastiano, *Livre extraordinaire... auquel sont demontrees trente portes rustiques meslees de divers orders. Et vingt autres d'œuvre delicate en diverses especes*, Lyon, Jean de Tournes, 1551.
- SERLIO, Sebastiano, *Den eesten (-tweedden) boeck van Architecturen Sebastiani Serlii* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Mayken Verhulst [V^{re} P. Coecke van Aelst], 1558.
- SERLIO, Sebastiano, *Den vijfsten boeck van Architecturen Sebastiani Serlii* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Mayken Verhulst [V^{re} P. Coecke van Aelst], 1558.
- SERLIO, Sebastiano, *Die gemaynen reglen von der archibitektur...* [trad. Jacob Rechlinger], Anvers, Mayken Verhulst [V^{re} P. Coecke van Aelst], 1558.
- SWEERTS, François, *Monumenta sepulcralia et inscriptiones publicæ privatæq Ducatus Brabantiae*, Anvers, Gaspar Beelaert, 1613.
- VITRUVÉ, M., *Vitruvius per Iocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula...*, Venise, Giovanni da Tridentino, 1511.
- VITRUVÉ, *Vitruvius Teutsch...*, Nuremberg, Johann Petreius, 1548.
- VREDEMAN DE VRIES, Hans, *Architectura...*, Anvers, Gérard de Jode, 1577.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- AINSWORTH, Maryan Wynn, *Bernart van Orley as Designer of Tapestry*, Ph. D. dissertation, Yale University, 1982, 2 vol.
- AINSWORTH, Maryan Wynn, « Bernart van Orley, Peintre-Inventeur », *Studies in the History of Art*, 1990, 24, p. 41-64.
- AINSWORTH, Maryan Wynn et MARTENS, Maximiliaan P. J., *Petrus Christus*, Gand, Ludion, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1995.
- AINSWORTH, Maryan Wynn, *Gerard David : Purity of Vision in an Age of Transition*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1998.
- AINSWORTH, Maryan Wynn, « Pieter Coecke van Aelst, peintre de panneaux », dans Elizabeth Cleland (éd.), *Pieter Coecke van Aelst. La peinture, le dessin et la tapisserie à la Renaissance, cat. exp.* New York, The Metropolitan Museum of Art, 8 octobre 2014 – 11 janvier 2015, Bruxelles, Fonds Mercator, 2014, p. 22-35.
- AINSWORTH, Maryan Wynn et CHRISTIANSEN, Keith (éd.), *From Van Eyck to Bruegel : Early Netherlandish Painting in the Metropolitan Museum of Art*, cat. exp. New York, The Metropolitan Museum of Art, 22 septembre 1998 – 3 janvier 1999, New York, Metropolitan Museum of Art, 1998.
- AINSWORTH, Maryan Wynn et FARIES, Molly, « Jan Gossaet's Malvagna Triptych : a study of two versions », dans Hélène Verougstraete et Jacqueline Couvert (éd.), *La peinture ancienne et ses procédés : copies, répliques, pastiches*, Louvain, Peeters, 2006, p. 138-149.
- ASCHENHEIM, Charlotte, *Der italienische Einfluss in der vlämischen Malerei der Frührenaissance : mit 5 Lichtdrucktafeln*, Strasbourg, Heitz, 1910.
- ASHBY, Thomas, « Sixteenth-century drawings of Roman buildings, attributed to Andreas Coner », *Papers of the British School at Rome*, 1904, 2.
- ASHBY, Thomas, « Due vedute di Roma attribuite a Stefano du Pérac », *Miscellanea Francesco Ehrle : scritti di storia e paleografia, II, Per la storia di Roma*, Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1924, p. 429-459.
- ASSELBERGHS, Jean-Paul, *La tenture de l'histoire de Jacob*, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1972.
- ATTARDI, Luisa, *Il camino veneto del Cinquecento : struttura architettonica e decorazione scultorea*, [Costabissara], Angelo Colla Editore, 2002.
- BALDASS, Ludwig, « Die Niederländischen Maler des Spätgotischen Stiles », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, N.F., 1937, 11, p. 139-164.
- BALDASS, Ludwig, « Die Entwicklung des Bernaert van Orley », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 1944, 13, p. 141-191.
- BALDINUCCI, Filippo, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue...* [Florence : Santi Franchi, 1681-1728], édition critique et commentée par Ferdinando Ranalli, Florence, Batelli, 1845-1847, 7 vol.

- BALIS, Arnout, BAUDOUIN, Frans, DEMUS, Klaus, DE POOTER, Nora, DEVISSCHER, Hans, DE VOS, Dirk, PROHASKA, Wolfgang, SCHÜLTZ, Karl, VAN DENVEN, Marc, VAN DE VELDE, Carl, VERBRAECKEN, Paul et VLIEGHE, Hans, *La peinture flamande au Kunsthistorisches Museum de Vienne*, Paris, Albin Michel, 1989.
- BALIS, Arnout, DÍAZ PADRÓN, Matías, VAN DE VELDE, Carl et VLIEGHE, Hans, *La peinture flamande au Prado*, Paris, Albin Michel, 1989.
- BALIS, Arnout, VAN DE VELDE, Carl et VLIEGHE, Hans, *La peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord*, Paris, Albin Michel, 1992.
- BALIS, Arnout, DE JONGE, Krista, DELMARCEL, Guy et LEFÉBURE, Amaury, *Les Chasses de Maximilien*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- BARBÉ COQUELIN DE LISLE, Geneviève, « L'Espagne de la Renaissance de Vitruve : Medidas del Romano de Diego de Sagredo », dans Raymond Chevallier (éd.), *Présence de l'architecture et de l'urbanisme romains : hommage à Paul Dufournet*, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 159-169.
- BARTSCH, Adam, *Le peintre-graveur*, Leipzig, Barth, 1843-1876, 21 vol.
- BASS, Marisa Anne, *Jan Gossart ans the Invention of Netherlandish Antiquity*, Princeton, Oxford, Princeton University Press, 2016.
- BATTISTI, Eugenio, *Piero della Francesca*, Milan, Istituto Editoriale Italiano, 1971, 2 vol.
- BAUDSON, Françoise (éd.), *Van Orley et les artistes de la cour de Marguerite d'Autriche*, cat. exp. Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain, 19 juin – 14 septembre 1981, Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain, 1981.
- BAUMAN, Guy et LIEDDTKE, Walter, *Flemish Paintings in America : A Survey of Early Netherlandish and Flemish Paintings in the Public Collections of North America*, Anvers, Fonds Mercator, 1992.
- BÉNÉZIT, Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, Paris, Librairie Gründ, 1999, 14 vol.
- BENITO DOMÉNECH, Fernando (éd.), *Guía del Museo de Bellas Artes de Valencia*, Valence, Ruzafa Show, 2009.
- BERGMANS, Simone, « Le problème Jan van Hemessen, monogrammist de Brunswick », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 1955, 24, p. 133-157.
- BERGMANS, Simone (éd.), *Le Siècle de Bruegel. La peinture en Belgique au XVI^e siècle*, cat. exp. Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 27 septembre – 4 novembre 1963, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1963.
- Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943.
- BERNINI PEZZINI, Grazia, MASSARI, Stefania et PROSPERI VALENTI RODINÒ, Simonetta, *Raphael Invenit : stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto nazionale per la grafica*, Rome, Quasar, 1985.

- BERTHELS, Charles, « Le tableau du maître-autel de la cathédrale de Prague peint par Jean de Maubeuge », *Revue d'Histoire et d'Archéologie*, 1859, 1, p. 285-289.
- BEUSEN, Paul, EBERT-SCHIFFERER, Sybille et MAI, Ekkehard (éd.), *L'Art gourmand. D'Artsen à Van Gogh*, cat. exp. Bruxelles, Galerie du Crédit Communal, 19 novembre 1996 – 23 février 1997, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, 5 mars – 1^{er} juin 1997, Cologne, Wallraf-Richardtz-Museum, 19 juin – 14 septembre 1997, Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, Bruxelles, Crédit communal, 1996.
- BEVERS, Holm (éd.), *Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München*, cat. exp. Munich, Staatliche Graphische Sammlung, 22 novembre 1989 – 21 janvier 1990, Munich, Staatliche Graphische Sammlung München, 1989.
- BIAŁOSTOCKI, Jan, *Catalogue of paintings : foreign schools*, Varsovie, Museum Narodowe w Warszawie, 1969-1970, 2 vol.
- BIAŁOSTOCKI, Jan, *Malarstwo francuskie, niderlandzkie, włoskie do 1600*, Varsovie, Museum Narodowe w Warszawie, 1979.
- BLANC, Charles, MANTZ, Paul, SILVESTRE, Théophile et WAUTERS, Alphonse J, *Histoire des peintres de toutes les écoles. École flamande*, Paris, V^e Jules Renouard, 1864.
- BOBER, Phyllis Pray et RUBINSTEIN, Ruth, *Renaissance artists & antique sculpture : a handbook of sources ; 500 illustrations*, Londres, Harvey Miller Publishers, 1986.
- BOCCARDO, Piero et DI FABIO, Clario, *Pittura fiamminga in Liguria : secoli XIV-XVII*, Milan, Silvana Editoriale, 1997.
- BOCK, Elfried et ROSENBERG, Jakob, *Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett zu Berlin*. Berlin, J. Bard, 1930, 2 vol.
- BODART, Didier, *Les peintres des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à Rome au XVII^e siècle*, Bruxelles, Rome, Institut Historique Belge de Rome, 1970, 2 vol.
- BOOGERT, Bob van den et KERKHOFF, Jacqueline (éd.), *Maria von Hongarije : koningin tussen keizers en kunstenaars, 1505-1558*, cat. exp. Utrecht, Rijksmuseum het Catharijnconvent, Bois-le-Duc, Noordbrabants Museum's, 11 septembre – 28 novembre 1993, Zwolle, Waanders, 1993.
- BOON, Karel G., « Maria en het Kind en twee Heiligen door Jan Gossaert getekend », *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1953, 1, p. 65-71.
- BOON, Karel G., *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Rijksmuseum*, La Haye, Government Publishing Office, 1978, 2 vol.
- BOON, Karel G. (éd.), *L'époque de Lucas de Leyde et de Pierre Bruegel, Collection Frits Lugt*, Institut Néerlandais, Paris, cat. exp. Florence, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 25 octobre – 30 novembre 1980, Paris, Institut Néerlandais, 26 février – 12 avril 1981, Paris, Fondation Custudio, 1981.

- BOON, Karel G., *The Netherlandish and German drawings of the xvth and xvith centuries of the Frits Lugt Collection*, Paris, Institut Néerlandais, 1992, 3 vol.
- BORCHGRAVE D'ALTENA, Joseph de, « La sculpture à l'époque de Bernard van Orley », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 191-198.
- BORCHGRAVE D'ALTENA, Joseph de, *Les Retables Brabançons, 1450-1550*, Bruxelles, Cercle d'Art, 1943.
- BORKOPP-RESTLE, Birgitt et BRUTILLOT, André, « L'Histoire de Saint Paul et ses additions – une série de tapisseries du Musée national de Bavière », *Flemish Tapestry in European and American Collections : Studies in Honour of Guy Delmarcel*, Turnhout, Brepols, 2003, p. 185-190.
- BORN, Annick, « Apport à l'étude du dessin sous-jacent et pratiques d'atelier du Maître de 1518 », dans Hélène Verougstraete et Roger Van Schoute (éd.), *Le dessin sous-jacent dans la peinture*, Louvain, Peeters, 1993, p. 189-197.
- BORN, Annick, « Antwerp mannerism : a fashionable style ? », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 2004-2005, p. 20-45.
- BORN, Annick, « Pieter Coeck van Aelst and the roads leading to Rome », dans Anna De Floriani et Maria Clelia Galassi (éd.), *Culture figurative a confronto tra Fiandre e Italia dal xv al xvii secolo*, Milan, Silvana Editoriale, 2008, p. 95-107.
- Born, Annick, « The Mœurs et fachons de faire des Turcz, Suleyman and Charles V. Iconographic Discourse, Enhancement of Power and Magnificence or Two Faces of the Same Coin », dans Herbert Karner, Ingrid Ciulisová et Bernardo J. García García (éd.), *The Habsburgs and Their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism*, s. l., Palatium e-Publications, 2016, p. 283-302.
- BORSI, Franco, *Leon Battista Alberti. L'opera completa*, Milan, Electa, 1980.
- BORSI, Franco, *Bramante*, Milan, Electa, 1989.
- BORSI, Stefano, *Polifilo architetto : cultura architettonica e teoria artistica nell'Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna (1499)*, Rome, Officina, 1995.
- BOTTINEAU-FUCHS, Yves, *L'équerre et le pinceau. L'architecture dans le tableau (ix^e-xx^e siècle)*, Arles, Actes Sud, 2013.
- BRINK, Peter van den (éd.), *L'entreprise Brueghel*, cat. exp. Maastricht, Bonnefantenmuseum, 13 octobre 2001 – 12 février 2002, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 22 mars – 22 juin 2002, Paris, Ludion, Flamarion, 2001.
- BRINK, Peter van den et MARTENS, Maximiliaan P.J. (éd.), *ExtravagAnt ! A forgotten chapter of antwerp painting 1500-1530*, cat. exp. Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 15 octobre – 31 décembre 2005, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 22 janvier – 9 avril 2006, Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 2005.

- BROWN, David Alan (éd.), *Leonardo's Last supper : Precedents and Reflections*, cat. exp. Washington, The National Gallery of Art, 18 décembre 1983 – 4 mars 1984, Washington, The National Gallery of Art, 1983.
- BRUIJNEN, Yvette (éd.), *Pieter Aertsen : vier schilderijen doorgelicht*, cat. exp. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 31 janvier – 12 août 1990, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1990.
- BRUIJNEN, Yvette, « Fruits and vegetables : new information on the workshop practice of Pieter Aertsen », *Oud Holland*, 1994, 108, p. 120-126.
- BRUIJNEN, Yvette, « The Master of Saint Michael : a newly established group of paintings by an artist in the orbit of Bernard van Orley », *Oud Holland*, 2001-2002, 115, p. 79-110.
- BRUSCHI, Arnaldo, *Bramante architetto*, Bari, Laterza, 1969.
- BRUSCHI, Arnaldo, « Francesco Colonna : Hypnerotomachia Poliphili », dans Arnaldo Bruschi, Corrado Maltese, Manfredo Tafuri et Renato Bonelli (éd.), *Scritti Rinascimentali di architettura : patente a Luciano Laurana, Luca Pacioli, Francesco Colonna, Leonardo Da Vinci, Donato Bramante, Francesco di Giorgio, Cesare Cesariano, Lettera a Leone X*, Milan, Il Polifilo, 1978, p. 145-276.
- BRUSCHI, Arnaldo, « Le chiese di Serlio », dans Christof Thoenes (éd.), *Sebastiano Serlio*, Milan, Electa, 1989, p. 169-186.
- BRUSCHI, Arnaldo, FROMMEL, Christoph Luitpold, WOLFF METTERNICH, Franz et THOENES, Christof, *San Pietro che non c'è : da Bramante a Sangallo il Giovane*, Milan, Electa, 1996.
- BRUYN, Josua, « Some drawings by Pieter Aertsen », *Master Drawings*, 1965, 3, p. 355-368.
- BÜCHKEN, Véronique et DE MEÛTER, Ingrid (éd.), *Bernard van Orley*, cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (BOZAR), 20 février-26 mai 2019, Bruxelles, Bozar Books, Mardaga, 2019.
- BUYLE, Marjan, COOMANS, Thomas, ESTHER, Jan et GENICOT, Luc Francis, *Architecture Gothique en Belgique*, Bruxelles, Racine, 1997.
- CALBERG, Marguerite et PAUWELS, Henri, « Découverte de la marque du tapissier sur la tenture de l'Histoire de Jacob », *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1961, 33, p. 112-113.
- CALVERT, Albert, *The Spanish Royal Tapestries*, Londres, New York, John Lane, 1921.
- CALVESI, Maurizio, « Le tavole Barberini di fra' Carnevale », dans Bonita Cleri (éd.), *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, Urbino, Quaderni di notizie da Palazzo Albani, 2004, p. 205-214.
- CAMPBELL, Lorne, *The Early Flemish Pictures in the Collection of Her Majesty The Queen*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- CAMPBELL, Thomas P. (éd.), *Tapestry in the Renaissance : art and magnificence*, cat. exp. New York, The Metropolitan Museum of Art, 12 mars – 19 juin 2002, New York, The Metropolitan Museum of Art, New Haven, Yale University Press, 2002.

- CAMPBELL, Tom, « Pope Leo X's consistorial 'letto de paramento' and the Boughton House cartoon », *Burlington Magazine*, 1996, 138, p. 436-445.
- CAPRIOLI, Francesca, *Vesta Aeterna : l'Aedes Vestae e la sua decorazione architettonica*, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 2007.
- CARLEVARO, Giovanna, « Materiale per lo studio di Bernado Zenale », *Arte Lombarda*, 1982-1983, 63, p. 3-126.
- CARMINATI, Marco, *Cesare da Sesto 1477-1523*, Milan, Rome, Jandi Sapi, 1994.
- CARPO, Mario, « Jean Martin, traducteur de Serlio, 1545-1547 », et notices, dans Sylvie Deswarte-Rosa (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 131-132, 133-136.
- CASSON, Stanley, « Les fouilles de l'hippodrome de Constantinople », *Gazette des Beaux-Arts*, 1930, 3, p. 213-242.
- CAVALLO, Adolph, *Tapestries of Europe and of colonial Peru in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, Museum of Fine Arts, 1967, 2 vol.
- CERIANA, Matteo, « Sull'architettura dipinta della pala », dans Emmanuela Daffra et Filippo Trevisani (éd.), *La Pala di San Bernardino di Piero della Francesca. Nuovi Studi oltre il restauro*, Milan, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Florence, Centro Di, Quaderno di Brera 9, 1997, p. 115-166.
- CESARIANO, Cesare, *Vitruvius De Architectura (Como, 1521)*, introduction et index de Carol Herselle Krinsky, Munich, Fink, 1969.
- CESARIANO, Cesare, *Vitruvio De Architectura translato commentato et affigurato da Cesare Cesariano 1521*, édition moderne publiée sous la direction d'Arnaldo Bruschi, Adriano Carugo et Francesco Paolo Fiore, Milan, Il Polifilo, 1981.
- CESARIANO, Cesare, *Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece de Latino in vulgare, affigurati, commentati*, édition moderne du premier livre publiée sous la direction d'Alessandro Rovetta, Maria Luisa Gatti Perer, dans *Cesare Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento* (Biblioteca erudita. Studi e documenti di storia e filologia, 10), Milan, Vita e Pensiero, 1996, p. 247-591.
- CESARIANO, Cesare, *Vitruvio De Architectura, Libri II-IV. I materiali, i templi, gli ordini*, édition moderne publiée sous la direction d'Alessandro Rovetta, Milan, Vita e Pensiero, 2002.
- CHÂTELET, Albert, *Robert Campin. Le Maître de Flémalle : La fascination du quotidien*, Anvers, Fonds Mercator, 1996.
- CHÂTELET Albert, *Visages d'antan. Le Recueil d'Arras*, Lathuile, Éditions du Gui, 2007.
- CHECA, Fernando (éd.), *Felipe II, un monarca y su época. Un Príncipe del Renacimiento*, cat. exp. Madrid, Museo Nacional del Prado, 13 octobre 1998 – 10 janvier 1999, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoracion de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.
- CHECA, Fernando, *Tapisseries Flamandes pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint et le roi Philippe II*, Bruxelles, Fonds Mercator, Gand, Kunsthall Sint-Pietersabdij, Madrid, Fundación de Amberes, 2009.

- CLEMEN, Paul, « Lancelot Blondeel und die Anfänge der Renaissance in Brügge », *Belgische Kunstdenkmäler*, 1933, 2, p. 1-40.
- COLE, William, *A catalogue of Netherlandish and North European roundels in Britain*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*..., édition critique et commentée publiée par Giovanni Pozzi et Lucia A. Ciapponi, Padoue, Antenore, 1964, 2 vol.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie* [tr. Claudius Popelin], Genève, Slatkine Reprints, 1971, 2 vol.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, traduction de l'*Hypnerotomachia Poliphili* par Jean Martin (Paris, Kerver, 1546), présentation, translittération, notes, glossaire et index par Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, reproduction de l'édition aldine de 1499, Introduction, traduction et commentaire de Marco Ariani et Mino Gabriele, Milan, Adelphi, 1998, 2 vol.
- COOPER, Richard, « Jean Martin et l'entrée de Henri II à Paris », dans Marie-Madeleine Fontaine (éd.), *Jean Martin. Un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II, Cahiers V. L. Saulnier*, 16, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1999, p. 85-111.
- CORBET, August, *Pieter Coecke van Aelst*, Anvers, De Sikkel, 1950.
- CORBET, August, « L'entrée du prince Philippe à Anvers en 1549 », dans Jean Jacquot (éd.), *Les Fêtes de la Renaissance, II : Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, CNRS, 1960, p. 307-310.
- COSTER, H. P., « Het koperen hek voor het altaar van St. Maarten in den Dom te Utrecht », *Bulletin van den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond*, 1909, p. 217-218.
- COSEMANS, A., « Correspondentie van Cornelis Floris betreffende het Merodepraalgraf te Geel », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1935, 5, p. 251-261.
- CRAIG, Kenneth M., « *Pars Ergo Marthae Transit* : Pieter Aertsen's 'Inverted' Paintings of the *Christ in the House of Martha and Mary* », *Oud Holland*, 1983, 97, p. 25-39.
- CRICK-KUNTZIGER, Marthe, « L'auteur des cartons de 'Vertumne et Pomone' », *Oud Holland*, 1927, 44, p. 159-173.
- CRICK-KUNTZIGER, Marthe, *La Tenture de la légende de Notre-Dame du Sablon*, Anvers, De Sikkel, 1942.
- CRICK-KUNTZIGER, Marthe, « Bernard van Orley et le décor mural en tapisserie », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 71-93.
- CRICK-KUNTZIGER, Marthe, « Note sur la tenture de l'histoire de Jacob d'après Bernard van Orley », *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1951, 23, p. 6-19.

- CRICK-KUNTZIGER, Marthe, *La tenture de l'Histoire de Jacob, d'après Bernard Van Orley*, Anvers, Lloyd Anverso, 1954.
- CRICK-KUNTZIGER, Marthe, *Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Catalogue des Tapisseries (XIV^e au XVIII^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 1956.
- CUZIN, Jean-Pierre, *Raphaël : vie et œuvre*, Fribourg, Office du Livre, 1983.
- DACOS, Nicole, *Les peintres belges à Rome au XVI^e siècle*, Bruxelles, Rome, Academia Belgica, 1964.
- DACOS, Nicole, « Les peintres romanistes. Histoire du terme, perspectives de recherche et exemple de Lambert van Noort », *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 50, 1980, p. 161-186.
- DACOS, Nicole, « Autour de Bernard van Orley, Peeter de Kempeneer et son compagnon », *Revue de l'Art*, 1987, 75, p. 17-28.
- DACOS, Nicole, « Raphaël et les Pays-Bas. L'école de Bruxelles », dans Michaela Sambucco-Hamoud et Maria Letizia Strocchi (éd.), *Studi su Raffaello*, Urbino, QuattroVenti, 1987, p. 611-623.
- DACOS, Nicole, « Michiel Coxcie dans l'atelier de Bernard van Orley », dans Raphaël De Smedt (éd.), *Michel Coxcie, pictor regis (1499-1592)*, Malines, Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen, 1993, p. 31-54.
- DACOS, Nicole, « Les premières sanguines des peintres des anciens Pays-Bas », *Incontri*, 1995, p. 11-20.
- DACOS, Nicole, « Léonard Thiry de Belges, peintre excellent. De Fontainebleau à Bruxelles », *Gazette des Beaux-Arts*, 1996, 128, p. 21-36.
- DACOS, Nicole, « Cartons et dessins raphaéliques à Bruxelles : l'action de Rome aux Pays-Bas », *Fiamminghi a Roma 1508-1608*, Bollettino d'Arte, 1997, supplément n° 100, p. 1-22.
- DACOS, Nicole, *Roma quanta fuit : tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea*, Rome, Donzelli, 2001 (1^{re} éd. : 1995).
- DACOS, Nicole, « Un raphaélique calabrais à Rome, à Bruxelles et à Barcelone : Pedro Seraphín », *Locus amoenus*, 2004, 7, p. 171-196.
- DACOS, Nicole, *Les Loges de Raphaël : Chef-d'œuvre de l'ornement au Vatican*, Paris, Hazan, 2008.
- DACOS, Nicole, *Voyage à Rome. Les artistes européens au XVI^e siècle*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2012.
- DAVIES, Paul et HEMSOLL, David, « Renaissance balusters and the antique », *Architectural History*, 1983, 26, p. 1-23.
- DEBAE, Marguerite, *La bibliothèque de Marguerite d'Autriche : essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*, Louvain, Peeters, 1995.
- DE COO, Jozef, « Twee Orley-retables », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 1979, p. 67-103.
- DE BOOM, Ghislaine, « À propos du tombeau de Philibert de Savoie, érigé par Marguerite d'Autriche », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1941, 11, p. 219-227.

- DEHAISNES, Chrétien (abbé), *De l'art chrétien en Flandre*, Douai, V^e Adam, 1860.
- DEHAISNES, Chrétien (abbé), « L'Espagne a-t-elle exercée une influence dans les Pays-Bas ? Une étude historique », *Bulletin de la Commission historique du Nord*, 1880, 14, p. 427-449.
- DE JONGE, Krista, « La travée alternée dans l'architecture italienne de la Renaissance : origines et développement », *Histoire de l'Art*, 1988, 1, p. 21-30.
- DE JONGE, Krista, « La serliana di Sebastiano Serlio : Appunti sulla finestra veneziana », dans Christof Thoenes (éd.), *Sebastiano Serlio*, Milan, Electa, 1989, p. 50-56.
- DE JONGE, Krista, « Het paleis op de Coudenberg te Brussel in de vijftiende eeuw. De verdwenen hertogelijke residenties in de Zuidelijke Nederlanden in een nieuw licht geplaatst », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1991, 41, p. 5-38.
- DE JONGE, Krista, « La travée alternée lombardo-vénitienne », dans André Chastel et Jean Guillaume (éd.), *L'emploi des ordres à la Renaissance*, Paris, Picard, 1992, p. 169-181.
- DE JONGE, Krista, « Le langage architectural de Jacques Du Brœucq : entre Rome et Fontainebleau », dans Krista De Jonge et Marcel Capouillez (éd.), *Le château de Boussu* (Études et documents, Monuments et sites, 8), Namur, Jambes, 1998, p. 161-187.
- DE JONGE, Krista, « *Anticse wercken* : La découverte de l'architecture antique dans la pratique architecturale des anciens Pays-Bas. Livres et modèles de traités (1517-1599) », dans Michèle-Caroline Heck, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (éd.), *Théorie des arts et créations artistiques dans l'Europe du nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, UL3, 2000, p. 55-74.
- DE JONGE, Krista, « Les livres d'architecture aux Pays-Bas au XVI^e siècle », et notices, Sylvie Deswarte-Rosa (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 478-479, 480-486.
- DE JONGE, Krista, « Le "Précurseur" : Du Cerceau et les anciens Pays-Bas », dans Peter Fuhring et Jean Guillaume (éd.) *Jacques Androuet du Cerceau : « un des plus grands architectes qui se soient trouvés en France »*, cat. exp. Paris, Musée National des Monuments Français, 10 février – 9 mai 2010, Paris, Picard, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010, p. 91-107.
- DE LA FONTAINE VERWEY, Herman, « Pieter Coecke van Aelst en zijn boeken over architectuur », dans Herman de la Fontaine Verwey (éd.), *Uit de Wereld van het boek, I., Humanisten, dwepers en rebellen in de zestiende eeuw*, Amsterdam, Nico Israel, 1975, p. 51-68.
- DE LA FONTAINE VERWEY, Herman, « Pieter Coecke van Aelst and the publication of Serlio's book on architecture », *Quaerendo*, 1976, 6, p. 166-194.
- DELEN, Adrien Jean-Joseph, « Illustrations de livres par Pierre Coeck d'Alost », *Mélanges Hulin de Loo*, Bruxelles, Librairie d'Art et d'Histoire, 1931, p. 105-115.

- DELMARCEL, Guy et DE ROO, René (éd.), *Tapisseries bruxelloises de la pré-Renaissance*, cat. exp. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 22 janvier – 7 mars 1976, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Fonds Mercator, 1976.
- DELMARCEL, Guy, *Tapisseries, 2, Renaissance et Maniérisme*, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1979.
- DELMARCEL, Guy et al. (éd.), *Tissus d'or : tapisseries flamandes de la Couronne Espagnole*, cat. exp. Munich, Bayerisches Nationalmuseum, mars – avril 1993 / Malines, Manufacture Royale Gaspard De Wit, mai – juin 1993 / Amsterdam, Rijksmuseum, juillet – août 1993, Malines, Manufacture royale de tapisseries Gaspard De Wit, 1993.
- DELMARCEL, Guy, *La tapisserie flamande du XV^e au XVIII^e siècle*, Paris, Imprimerie Nationale, 1999.
- DELMARCEL, Guy (éd.), *Los Honores : Tapisseries flamandes de Charles Quint*, cat. exp. Malines, Centre culturel A. Spinoy, 27 mai – 8 octobre 2000, Anvers, Pandora, 2000.
- DENHAENE, Godelieve (éd.), *Lambert Lombard, Peintre de la Renaissance. Liège, 1505/06-1566*, cat. exp. Liège, Musée de l'Art Wallon, 21 avril – 6 août 2006, Bruxelles, Institut Royal du patrimoine artistique, 2006.
- DENUCE, Jean, *Les Tapisseries anversoises : Fabrication et commerce*, Anvers, De Sikkel, 1936.
- DERUELLE, Marcel I. J., « Het Grafmonument van Isabella van Oostenrijk », dans Marcel I. J. Deruelle (éd.), *Vlaamsche Kunst : een Bundel Studies*, Gand, Boekhandel, Rombaut-Fecheyr, 1942, p. 74-91.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004.
- DE VOCHT, Henry, *Literae virorum eruditorum ad Franciscum Craneveldium, 1522-1528 : a collection of original letters*, Louvain, Librairie Universitaire, 1928.
- DE VOS, Dirk, *Hans Memling : l'œuvre complet*, Anvers, Fonds Mercator, 1994.
- DE VOS, Dirk, *Rogier van der Weyden : l'œuvre complet*, Paris, Hazan, 1999.
- DE WILDE, Eliane, *Le dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours, depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1995, 3 t.
- D'HAINAUT-ZVÉNY, Brigitte, « Cornelis Floris II et la diffusion des grotesques. Principes d'alternatives ornementales au système perspectif dans les Pays-Bas des XVII^e et XVIII^e siècles », dans Michèle-Caroline Heck, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (éd.), *Théorie des arts et créations artistiques dans l'Europe du nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, UL3, 2000, p. 75-99.
- DHANENS, Elisabeth, *Hubert et Jan van Eyck*, Paris, Albin Michel, 1980.
- DHANENS, Elisabeth, « Het graf van Rooms-Koning Willem II en de rol van Jan Gossaert in de wederuitrusting van de koorkerk te Middelburg in Zeeland », *Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie*

- voor Wetenschappen, *Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten*, 1985, 46, p. 61-142.
- DHANENS, Elisabeth, *Hugo van der Goes*, Anvers, Fonds Mercator, 1998.
- DUNBAR, Burton L., *German and Netherlandish Paintings 1450-1600. The Collections of the Nelson-Atkins Museum of Art*, Seattle, University of Washington Press, 2005.
- DÜRER, Albrecht, *Le journal de voyage d'Albert Dürer dans les anciens Pays-Bas : accompagné du livre d'esquisses à la pointe d'argent, et illustré par les peintures et dessins exécutés pendant son voyage; 1520, 1521*, traduit et commenté par J.-A. Goris et Georges Marlier, Bruxelles, La Connaissance, 1970.
- DUVERGER, Jozef, « Jacopo de Barbari en Jan Gossart bij Filips van Burgondie te Souburg (1515) », *Mélanges Hulin de Loo*, Bruxelles, Librairie d'Art et d'Histoire, 1931, p. 142-153.
- DUVERGER, Jozef, « Kopieën van het "Iam gods" retabel van Hubrecht en Jan van Eyck », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1954, 2, p. 51-68.
- DUVERGER, Jozef, « Jan Gossaert te Antwerpen », *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen*, 1968, 19, p. 16-24.
- DUVERGER, Jozef, « Lutherse predicatie te Brussel en het proces tegen een aantal kunstenaars (april – juni 1527) », *Wetenschappelijke tijdingen*, 1977, 36, col. 221-228.
- EEMANS, Marc, *La peinture flamande au XVI^e siècle*, Bruxelles, Meddens, 1963.
- EGGER, Hermann, *Codex Escorialensis : ein skizzenbuch aus der werkstatt Domenico Chirlandaios*, Vienne, Hölder, 1906, 2 vol.
- EGGER, Hermann et HUELSEN, Christian, *Die römischen Skizzenbücher von Marten van Heemskerck im Königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin*, Berlin, Bard, 1913-1916, 2 vol.
- EGGER, Hermann, *Römische Veduten. Handzeichnungen aus dem XV. bis XVIII. Jahrhundert zur Topographie des Stadt Rom*, Vienne, Schroll, 1932, 2 vol.
- EISLER, William, « Celestial harmonies and Hapsburg rule : levels of meaning in a triumphal arch for Philip II in Antwerp, 1549 », dans Barbara Wisch et Susan Scott Munshower (éd.), « *All the world's a stage ...* » : *art and pageantry in the Renaissance and baroque*, I, *Triumphal celebrations and the rituals of statecraft, Papers in Art History from the Pennsylvania State University* (6), University Park/Pa, The Pennsylvania State University, 1990, p. 332-356.
- ENGELLAU-GULLANDER, Cécilia, « Le retable flamand de Skepptuna (Suède). L'attribution des peintures », *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université libre de Bruxelles*, 1989, 11, p. 73-76.
- EPHRUSSI, Charles, « Jacopo de Barbari, notes et documents nouveaux », *Gazette des Beaux-Arts*, 1876, 13, p. 363-382.
- EWING, Dan, « Magi and merchants : the force behind the Antwerp Mannerists' Adoration pictures », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 2004-2005, p. 275-299.

- FAGGIN, Giorgio T., *La pittura ad Anversa nel Cinquecento*, Florence, Marchi & Bertolli, 1968.
- FARMER, John David, *Bernard van Orley of Brussels*, Ph. D. Dissertation, Princeton University, 1981.
- FERMOR, Sharon, *The Raphael tapestry cartoons : narrative, decoration, design*, Londres, Scala Books, 1996.
- FERRARI, Simone, *Jacopo de'Barbari. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*, Milan, Mondadori, 2006.
- FÉTIS, Édouard, *Les artistes belges à l'étranger, études biographiques, historiques et critiques*, Bruxelles, Hayez, 1857-1865, 2 vol.
- FIERENS, Paul, *Les Primitifs Flamands, II, Fin de l'idéal gothique : les réalistes et les romanisants*, Bruxelles, G. van Oest, 1912.
- FIERENS, Paul, *L'Art en Belgique du Moyen Age à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1947.
- FIERENS, Paul, « Vénus et l'Amour de Jean Gossart », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1952, 1, p. 6-10.
- FOLIE, Jacqueline, « Les dessins de Jean Gossart dit Mabuse », *Gazette des Beaux-Arts*, 1951, 38, p. 77-98.
- FONTAINE, Marie-Madeleine (éd.), *Jean Martin. Un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II, Cahiers V. L. Saulnier*, 16, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1999.
- FOVILLE, Jean de, *Histoire de la peinture classique*, Paris, Laurens, 1910.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, « Bernaert van Orley », *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 1909, 30, p. 9-35, 89-107, 155-178.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, « Die Antwerpen Manieristen von 1520 », *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 1915, 36, p. 65-91.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, « Pieter Coecke van Alost », *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 1917, 38, p. 73-94.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Die Niederländischen Manieristen*, Leipzig, A. E. Seeman, 1921.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Die Altniederländische Malerei, VIII, Jan Gossart, Bernart van Orley*, Berlin, Bruno Cassirer, 1930.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, « Ueber die Frühzeit Jan Gossarts », *Mélanges Hulin de Loo*, Bruxelles, Librairie d'Art et d'Histoire, 1931, p. 182-186.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Die Altniederländische Malerei, XI, Die Antwerpener Manieristen*, Berlin, Bruno Cassirer, 1933.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, « Van Orleys Altar des Heiligen Kreuzes zu Furnes », *Pantheon*, 1933, 12, p. 297-304.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Die Altniederländische Malerei, XII, Pieter Coeck und Jan van Scorel*, Berlin, Bruno Cassirer, 1935.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *De Van Eyck à Breughel*, Paris, Gérard Monfort, 1965.

- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, I, The Van Eycks-Petrus Christus*, commentaires et notes d'Erwin Panofski et Nicole Veronee-Verhaegen, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1967.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, II, Rogier van der Weyden and the Master of Flémalle*, commentaires et notes de Nicole Veronée-Verhaegen, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1967.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, III, Dieric Bouts and Joos van Ghent*, commentaires et notes de Nicole Veronee-Verhaegen, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1968.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, V, Geertgen tot Sint Jans and Jerome Bosch*, commentaires et notes par Gerard Lemmens, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1969.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, VI, Hans Memlinc and Gerard David, Part. I*, commentaires et notes de Nicole Veronée-Verhaegen, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1971.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, VI, Hans Memlinc and Gerard David, Part. II*, commentaires et notes de Nicole Veronée-Verhaegen, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1971.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, VII, Quentin Massys*, commentaires et notes d'Henri Pauwels, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1971.
- FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, IX, Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier, Part. I-II*, commentaires et notes d'Henri Pauwels et Monique Gierts, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1972-1973, 2 vol.
- FROMENTIN, Eugène, *Les Maîtres d'autrefois*, Paris, Livre de Poche, 1965 (1^{re} éd. : 1879).
- FROMMEL, Christoph Luitpold, « Francesco del Borgo, Architekt Pius' II. und Pauls II », *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 1983, 20, p. 107-154.
- FROMMEL, Christoph Luitpold, RAY, Stefano et TAFURI, Manfredo, *Raffaello Architetto*, Milan, Electa, 1984.
- FROMMEL, Sabine, *Sebastiano Serlio : architecte de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2002.
- FUHRING, Peter et GUILLAUME, Jean (éd.), *Jacques Androuet du Cerceau : « un des plus grands architectes qui se soient trouvés en France »*, cat. exp. Paris, Musée National des Monuments Français, 10 février – 9 mai 2010, Paris, Picard, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010.
- FURNO, Martine, « L'orthographe de la *Porta Triumphante* dans l'*Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna : un manifeste de l'architecture moderne », *Mélanges de l'École Française de Rome – Italie Méditerranée*, 1994-2, 106, p. 473-516.
- GACHARD, Louis-Prosper, *Rapport à Monsieur le Ministre de l'intérieur sur différentes séries de documents concernant l'histoire de la Belgique, qui sont*

- conservés dans les archives de l'ancienne chambre des comptes de Flandre, à Lille, Bruxelles, Hayez, 1841.
- GALAND, Alexandre, 'D'abord sa manière étoit gottique'. *L'œuvre peint de Bernard van Orley jusqu'au début des années 1520*, Thèse de doctorat sous la direction de Dominique Allart, Université de Liège, Liège, 2011.
- GATTI, Maria Luisa et ROVETTA, Alessandro (éd.), *Cesariano e il classicismo di primo Cinquecento*, Milan, Vita e Pensiero, 1996.
- GENAILLE, Robert, « Un tableau peu connu d'Aertsen », *Arts*, 17 septembre 1948, 180, p. 1.
- GENAILLE, Robert, *La peinture dans les anciens Pays-Bas, de Van Eyck à Bruegel*, Paris, Tisné, 1954.
- GENAILLE, Robert, « L'œuvre de Pieter Aertsen », *Gazette des Beaux-Arts*, 1954, 44, p. 267-288.
- GENAILLE, Robert, « D'Aertsen à Snyder : maniérisme et baroque », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1967, 16, p. 79-98.
- GENAILLE, Robert, « Au temps d'Érasme et de Luther. L'œuvre de Jan Van Amstel, Monogrammiste de Brunswick », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1974-1980, 23-24, p. 65-96.
- GENAILLE, Robert, « Pieter Aertsen, Précurseur de l'Art Rubénien », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 1977, p. 7-96.
- GENAILLE, Robert, « À propos d'un tableau retrouvé de Pieter Aertsen, l'Intérieur Paysan avec Danseurs », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 1983, p. 105-127.
- GENAILLE, Robert, « Réflexions sur le maintien des sujets religieux dans les tableaux de genre et de natures mortes », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 1989, p. 263-301.
- GHISETTI GIavarina, Adriano, « La Basilica Emilia e la rivalutazione del Dorico nel Rinascimento », *Bollettino del centro di studi per la storia dell'architettura*, 1983, 29, p. 9-36.
- GILBERT, Pierre, « Les nouveaux panneaux de la tenture de N.D. du Sablon aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire et au Musée Communal de Bruxelles », *Bulletin des Musées de Belgique*, 1962-1963, 4, p. 149-152.
- GLARBO, Henny, « Dronning Elisabeths Gravmael i Gent », *Kunstmuseets Aarskrift*, 1926-1928, 13-15, p. 67-79.
- GLOTON, Jean-Jacques, « Transformation et réemploi des monuments du passé dans la Rome du xvi^e siècle : les monuments antiques », *Mélanges d'archéologie et d'histoire, École Française de Rome*, 1962, 74, p. 705-758.
- GLÜCK, Gustav, « Mabuse and the development of flemish renaissance », *The Art Quarterly*, 1945, 8, p. 116-139.
- GÓMEZ FRECHINA, José, et BENITO DOMENECH, Fernando (éd.), *La clave flamenca en los Primitivos Valencianos*, cat. exp. Valence, Museo de Bellas Artes, 30 mai – 2 septembre 2001, Valence, Generalitat Valenciana, 2001.

- GOOSSENS, Boudewijn, *De schilderijenverzameling van het kasteel van Gaasbeek*, Gaasbeek, Kasteel van Gaasbeek, 2003.
- GREINDL, Edith, *Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, Bruxelles, Elsevier, 1956.
- GREGORI, Mina (éd.), *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, cat. exp. Crémone, Santa Maria della Pietà, Vecchio Ospedale, 27 avril – 29 juillet 1985, Milan, Electa, 1985.
- GRÖSSINGER, Christa, *North-European Panel Paintings : A catalogue of Netherlandish & German paintings before 1600 in English churches & colleges*, Londres, Harvey Miller, 1992.
- GUILLAUME, Jean (éd.), *L'emploi des ordres à la Renaissance*, Paris, Picard, 1992.
- GUILLOT DE SUDUIRAUT, Sophie (éd.), *Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, La documentation Française, 2002.
- GUILLOT DE SUDUIRAUT, Sophie, « Le retable de Skepptuna. Contribution à l'étude des retables bruxellois conservés en Suède », dans Sophie Guillot de Suduiraut (éd.), *Retables brabançons des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, La documentation Française, 2002, p. 273-310.
- GÜNTHER, Hubertus, « Die Anfänge der modernen Dorica », dans Jean Guillaume (éd.), *L'emploi des ordres à la Renaissance*, Paris, Picard, 1992, p. 97-111.
- HABACHI, Labib, *The obelisks of Egypt : skyscrapers of the past*, Le Caire, The American University in Cairo press, 1985.
- HAMILTON, Alastair, *Arab culture and Ottoman magnificence in Antwerp's Golden Age*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- HAND, John Oliver et WOLFF, Martha, *Early Netherlandish Painting. The collections of the National Gallery of Art, Washington*, New York, Cambridge University Press, 1986.
- HAND, John Oliver (éd.), *The Age of Bruegel : Netherlandish Drawings in the Sixteenth Century*, cat. exp. Washington, National Gallery of Art, 7 novembre 1986 – 18 janvier 1987, New York, The Pierpont Morgan Library, 30 janvier-5 avril 1987, Cambridge University Press, 1987.
- HAND, John Oliver, *Joos van Cleve : The Complete Paintings*, Londres, Yale University Press, 2004.
- HARTVELD, S., « Valentin van Orley », *The Burlington Magazine*, 1936, 69, p. 263-269.
- HASKELL, Francis et PENNY, Nicholas, *Pour l'amour de l'antique, La statuaire gréco-romaine et le goût européen, 1500-1900*, Paris, Hachette, 1988.
- HECK, Michèle-Caroline, LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves (éd.), *Théorie des arts et créations artistiques dans l'Europe du nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, UL3, 2000.
- HELBIG, Jean, « Nicolas Rombouts, peintre-verrier et bourgeois de Bruxelles », *Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles*, 1939, 1, p. 3-23.

- HELBIG, Jean, « Bernard van Orley et la peinture sur verre au ^{xvi}^e siècle », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 119-144.
- HENDRICK, Jacques, *La peinture au pays de Liège, ^{xvi}^e, ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles*, Liège, Perron-Wahle, 1987.
- HENDRICKMAN, Lars, « Bernard van Orley's Washington Diptych : art historical and technical observations », dans Hélène Verougstraete et Roger Van Schoute (éd.), *La Peinture dans les Pays-Bas au ^{xvi}^e siècle : Pratiques d'atelier, infrarouges et autres méthodes d'investigations*, Louvain, Peeters, 1999, p. 63-72.
- HENNE, Alexandre, *Histoire du règne de Charles-Quint en Belgique*, Bruxelles, Leipzig, Ancienne Maison Mayer et Flatau, 1858, 2 t.
- HERINGUEZ, Samantha, « L'architecture antique dans le *Neptune et Amphitrite* de Jean Gossart », *Journal de la Renaissance*, 2008, 6, p. 107-118.
- HERINGUEZ, Samantha, *La représentation de l'architecture dans l'œuvre des peintres romanistes de la première moitié du ^{xvi}^e siècle : Jean Gossart, Bernard van Orley et Pieter Coecke van Aelst*, Thèse de doctorat sous la direction d'Yves Pauwels, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 2010.
- HERINGUEZ, Samantha, « Bramante's Architecture in Jan Gossart's Painting », *Crossing Boundaries and Transforming Identities : Select Art History Papers from the Fifteenth Biennial Interdisciplinary Conference of Netherlandis Studies (Part II)*, numéro spécial *Dutch Crossing : a Journal of Low Countries Studies*, 2011, 35, p. 229-248.
- HERINGUEZ, Samantha, « L'*Hypnerotomachia Poliphili*, un recueil de modèles d'architecture pour les peintres flamands du premier tiers du ^{xvi}^e siècle : Bernard van Orley et la *Porta Magna* de Francesco Colonna », *Art'Italies. La revue de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 2012, 18, p. 12-17.
- HERINGUEZ, Samantha, « Du gothique à la Renaissance : la représentation de l'architecture dans la peinture flamande du ^{xvi}^e siècle », dans Sandrine Vézilier (éd.), *Splendeurs du maniérisme en Flandre, 1500-1575*, cat. exp. Musée de Flandre, Cassel, 4 mai – 29 septembre 2013, Cassel, Musée de Flandre, Gand, Snoeck, 2013, p. 57-63.
- HERINGUEZ, Samantha, « Le motif de la ruine dans la peinture flamande du ^{xvi}^e siècle », dans Sandrine Vézilier (éd.), *Splendeurs du maniérisme en Flandre, 1500-1575*, cat. exp. Musée de Flandre, Cassel, 4 mai – 29 septembre 2013, Cassel, Musée de Flandre, Gand, Snoeck, 2013, p. 65-67.
- HERINGUEZ, Samantha, « Les peintres flamands du ^{xvi}^e siècle et les éditions coeckiennes des livres d'architecture de Sebastiano Serlio », *Revue de l'art*, 2013, 180, p. 45-52.
- HERINGUEZ, Samantha, « Le voyage en Italie pour les peintres flamands du ^{xvi}^e siècle : une étape indispensable "per imparare la buona architettura" ? », dans Olfa Abrougui (éd.), *Le voyage en Italie au temps de la Renaissance*, Publications de la Faculté de Sciences Humaines et Sociales de Tunis, 2014, p. 71-88.

- HERINGUEZ, Samantha, « La *Madone de Louvain* de Bernard van Orley : les dessous d'une attribution longtemps controversée », *Ars Longa : Cuadernos de arte*, 2013 (2014), 22, p. 131-141.
- HERINGUEZ, Samantha, recension d'Yves Bottineau-Fuchs. *L'équerre et le pinceau. L'architecture dans le tableau (IX^e-XX^e siècle)*, Arles, Actes Sud, 2013, *Revue de l'Art*, 2015, 187, p. 90-91.
- HERINGUEZ, Samantha, « L'architettura del Rinascimento lombardo nella pittura fiamminga del Cinquecento », *Arte Lombarda*, numéro spécial *Bramante a Milano e l'architettura del Quattro e inquecento*, 2016, 176-177, p. 191-196.
- HERZOG, Sadjia, « Tradition and Innovation in Gossart's Neptune and Amphitrite, and Danae », *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen*, 1968, 19, p. 25-41.
- HERZOG, Sadjia, *Jan Gossart called Mabuse (ca 1478 – 1532) : A Study of his Chronology with a Catalogue of his Works*, Ph. D. Dissertation Bryn Mawr College, Bryn Mawr, 1968, 3 vol.
- HEVESY, André de, *Jacopo de Barbari. Le maître au caducée*, Paris, Bruxelles, G. van Oest, 1925.
- HILLER, Irmgard et VEY, Horst, *Katalog der deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550 (mit ausnahme der Kölner Malerei) im Wallraf-Richartz-Museum und im Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln*, Cologne, s. n., 1969.
- HOLLANDERS-FAVART, Dominique, LIÉTARD-PARMENTIER, Muriel, VAN SCHOUTE, Roger et VEROUGSTRAETE-MARCQ, Hélène, « Une Sainte Famille attribuée à Pierre Coeck au Musée Communal de Louvain. Étude de l'exécution picturale », *Arca lovaniensis, Artes atque historiae reserans documenta*, 1974, 3, p. 135-167.
- HOLLSTEIN, Friedrich W. H., *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700*, Amsterdam, Hertzberger, 1949-1993, 43 vol.
- HOOGWERFF, Godefred Johannes, *Nederlandsche schilders in Italië in de xvi^e eeuw : De geschiedenis van het Romanisme*, Utrecht, Oosthoek, 1912, 2 vol.
- HOOGWERFF, Godefred Johannes, *Bescheiden in Italië omtrent Nederlandsche Kunstenars en Geleerden*, La Haye, Nijhoff, 1913, vol. 2 ; 1917, vol. 3.
- HOOGWERFF, Godefred Johannes, *Jan van Scorel : peintre de la Renaissance hollandaise*, La Haye, Nijhoff, 1923.
- HOOGWERFF, Godefred Johannes, *De Noord – Nederlandsche Schilderkunst*, La Haye, Nijhoff, 1936-1947, 5 vol.
- HOWARD, Deborah, « Sebastiano Serlio's Venetian Copyrights », *The Burlington Magazine*, 1973, 115, p. 512-516.
- HOWARD, Deborah, « Les neuf gravures des ordres d'architecture à Venise en 1528 », dans Sylvie Deswarte-Rosa (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 73-76.
- HUELSEN, Christian, « Le illustrazioni della Hypnerotomachia Poliphili e le antichità di Roma », *La Bibliofilia*, 1910, 12, p. 161-176.

- JACQUOT, Jean (éd.), *Les Fêtes de la Renaissance, II : Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, CNRS, 1960.
- JANSEN, Linda, « Serial products in the workshop of Pieter Coecke van Aelst : a working hypothesis », dans Hélène Verougstraete et Jacqueline Couvert (éd.), *La peinture ancienne et ses procédés : copies, répliques, pastiches*, Louvain, Peeters, 2006, p. 173-180.
- JANSEN, Linda, « Shop collaboration in the painting of background landscapes in the workshop of Pieter Coecke van Aelst », dans Molly Faries (éd.), *Making and marketing : studies of the painting process in fifteenth- and sixteenth-century Netherlandish workshops*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 119-142.
- JANSSENS, Luc, *De ambachtsorganisatie der Meester-Schrijnwerkers te Brussel door de eeuwen heen (1365-1795) – L'organisation professionnelle des Maîtres-Menuisiers de Bruxelles à travers les âges (1365-1795)*, Bruxelles, Koninklijke Vereniging der Meester-Schrijnwerkers van Brussel en Halle – Vilvoorde – Association royale des Maîtres-Menuisiers de Bruxelles et Halle-Vilvoorde, 1988.
- JANSSENS DE BISTHOVEN, Aquilin et al. (éd.), *Primitifs Flamands Anonymes : maîtres aux noms d'emprunt des Pays-Bas Méridionaux du XV^e et du début du XVI^e s.*, cat. exp. Bruges, Musée Communal Groeninge, 14 juin – 21 septembre 1969, Bruges, Lannoo, 1969.
- JENNEPIN, Alfred, *Histoire de la ville de Maubeuge depuis sa fondation jusqu'en 1790*, Maubeuge, E. Beugnies-Delgorge, 1889-1909, 2 vol.
- JONCKHEERE, Koenraad (éd.), *Michiel Coxcie (1499-1592) and the Giants of his Age*, cat. exp. Louvain, M – Museum Leuven, 31 octobre 2013 – 23 février 2014, Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2013.
- JUDSON, J. Richard, « Jan Gossaert, the Antique and the origins of Mannerism in the Netherlands », *Netherlandish Mannerism*, Stockholm, Görel Cavalli-Björkman, 1985, p. 15-20.
- JUDSON, J. Richard, « Observations on the use of the antique in sixteenth-century Netherlandish art », Arnout Balis (éd.), *Rubens and his world, Bijdragen – Etudes – Studies / Beiträge opgedragen aan Prof. Dr. Ir. R.-A. d'Hulst*, Anvers, Het Gulden Cabinet, 1985, p. 49-59.
- JUDSON, J. Richard, « Jan Gossaert north of the rivers », *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 1987, 38, p. 128-135.
- JUNQUERA DE VEGA, Paulina et HERRERO CARRETERO, Concha, *Catalogo de tapices del Patrimonio Nacional, I, Siglo XVI*, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1986, p. 93-99.
- KAVALER, Ethan Matt, « Renaissance Gothic in the Netherlands : The Uses of Ornament », *The Art Bulletin*, 2000, 82, p. 226-251.
- KAVALER, Ethan Matt, « Gossart as Architect », dans Maryan Wynn Ainsworth (éd.), *Man, Myth, and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance : the complete work*, cat. exp. New York, Metropolitan Museum of Art, 6 octobre 2010 – 17 janvier 2011 / Londres, National Gallery, 23 février – 30 mai 2011,

- New York, The Metropolitan Museum of Art / New Haven, Yale University Press, 2010, p. 31-43.
- KAVALER, Ethan Matt, CHÂTELET, Monique et DE JONGE, Krista (éd.), *Le Gothique de la Renaissance*, Paris, Picard, 2011.
- KAVALER, Ethan Matt, *Renaissance Gothic. Architecture and the Arts in Northern Europe 1470-1540*, Londres / New Haven, Yale University Press, 2012.
- KIK, Oliver G., « Bramante in the North : Imag(in)ing antiquity in the Low Countries (1500-1539) », Katrien Lichtert, Jan Dumolyn et Maximiliaan P. J. Martens (éd.), *Portraits of the City : An interdisciplinary Approach to the study of Urban Landscapes*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 97-112.
- KIK, Oliver G. « From Lodge to Studio : Transmissions of Architectural Knowledge in the Low Countries, 1480-1530 », dans Piet Lombaerde (éd.), *The Notion of Painter-Architect in Italy and the Southern Low Countries*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 73-87.
- KLOEK, Wouter et LEMMENS, Gerard (éd.), *Pieter Aertsen (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 40)*, La Haye, Schwartz, 1990.
- KLOEK, Wouter, « Een Aertsen tussen de surrealisten », *Bulletin van het Rijksmuseum*, 2003, 51, p. 365-367.
- KOSLOW, Susan, *Frans Snyders : peintre animalier et de natures mortes, 1579-1657*, Anvers, Fonds mercator, 1995.
- KOTKOVÀ, Olga, *Netherlandish painting 1480-1600, The National Gallery in Prague, Collection of Old Masters*, Prague, National Gallery in Prague, 1999.
- KRAUTHEIMER, Richard, « Le tavole di Urbino, Berlino e Baltimora riesaminate », dans Henry Milton et Vittorio Magnago Lapugnani (éd.), *Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, cat. exp. Venise, Palazzo Grassi, 31 mars – 6 novembre 1994 / Washington, National Gallery of Art, 18 décembre 1994 – 19 mars 1995 / Paris, Musée des Monuments Français, 27 avril – 31 juillet 1995 / Berlin, Altes Museum, 5 octobre 1995 – 7 janvier 1996, Milan, Bompiani, 1994, p. 233-257.
- KREIDL, Detlev, « Die religiöse Malerei Pieter Aertsen sals Grundlage seiner künstlerischen Entwicklung », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 1972, 67, p. 42-108.
- KRÖNIG Wolfgang, *Der italienische Einfluss in der flämischen Malerei im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. Beiträge zum Beginn der Renaissance in der Malerei der Niederlande*, Würzburg, Konrad Triltsch, 1936.
- KRÖNIG, Wolfgang, « Das Abendmahlsbild des Pieter Coecke », *Miscellanea Prof. Dr. D. Roggen*, Anvers, De Sikkel, 1957, p. 161-177.
- KUYPER, Wouter, *The triumphant entry of Renaissance architecture into the Netherlands : the joyeuse entrée of Philip of Spain into Antwerp in 1549, Renaissance and Mannerist architecture in the Low Countries from 1530 to 1630*, Alphen aan den Rijn, Canaletto, 1994, 2 vol.
- LABORDE, Léon, « Inventaire des tableaux, livres, bijoux et meubles de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien,

- Empereur d'Allemagne, fait et conclut en la ville d'Anvers le 17 d'Avril 1524 », *Revue archéologique*, 1850, 7, p. 36-57, 80-91.
- LAGEIRSE, Marcel, « La joyeuse entrée du prince Philippe à Gand en 1549 », dans Jean Jacquot (éd.), *Les Fêtes de la Renaissance, II : Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, CNRS, 1960, p. 297-306.
- LANCIANI, Rodolfo, *The destruction of ancient Rome : a sketch of the history of the monuments*, New York, Londres, Macmillan, 1899.
- LASKIN, Myron et PANTAZZI, Michael, *Peinture, sculpture et arts décoratifs européens et américains, volume I, 1300-1800*, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, 1987, 2 vol.
- LAURENT, Marcel, *L'architecture et la sculpture en Belgique*, Paris, Bruxelles, G. van Oest, 1928.
- LAVALLEYE, Jacques, « Le style du peintre Bernard van Orley », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 43-70.
- LAVALLEYE, Jacques, « L'École Bruxelloise de Peinture au ^{xv}^e siècle », cat. exp. *Bruxelles au ^{xv}^e siècle*, Bruxelles, Musée communal, 9 octobre – 22 novembre 1953, Bruxelles, Éditions de la Librairie Encyclopédique, 1953, p. 167-186.
- LAVALLEYE, Jacques (éd.), *Primitifs Flamands Anonymes : maîtres aux noms d'emprunt des Pays-Bas Méridionaux du ^{xv}^e et du début du ^{xvi}^e siècle*, cat. exp. Bruges, Musée Communal Groeninge, 14 juin-21 septembre 1969, Bruges, ville de Bruges, Tielt, Lannoo, 1969.
- LEFAIVRE, Liane, *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili : Re-cognizing the architectural body in the early italian renaissance*, Cambridge, MIT Press, 2005.
- LE GLAY, André-Joseph-Ghislain, *Correspondance de l'Empereur Maximilien 1^{er} et de Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-Bas de 1507 à 1519, publiée d'après les Manuscrits originaux*, Paris, Jules Renouard et C^{ie}, 1839, 2 t.
- LEMERLE, Frédérique, « Génèse de la théorie des ordres : Philandrier et Serlio », *Revue de l'art*, 1994, 103, p. 33-41.
- LEMERLE, Frédérique, « Le bucrane dans la frise dorique à la Renaissance : un motif véronais », *Annali di architettura*, 1996, 8, p. 85-92.
- LEMERLE, Frédérique, « L'entablement dorique du théâtre d'Arles et la diffusion du modèle dans l'architecture de la Renaissance », *Bulletin Monumental*, 1996, 154, p. 297-306.
- LEMERLE, Frédérique, « Le codex italien du musée des Beaux-Arts de Lille : les modèles d'architecture antiques et modernes de Raffaello da Montelupo (1504-1566) », *Revue du Louvre et des musées de France*, 1997, 2, p. 47-57.
- LEMERLE, Frédérique, « Jean Martin et le vocabulaire d'architecture », dans Marie-Madeleine Fontaine (éd.), *Jean Martin Un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II, Cahiers V. L. Saulnier*, 16, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1999, p. 113-126.

- LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves, « L'ionique : un ordre en quête de base », *Annali di architettura*, 1991, 3, p. 7-13.
- LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves, « Du bon usage de la frise dorique, Bramante, Raphaël et les ordres », *Mélanges de l'école française de Rome. Italie et Méditerranée*, 1998, 110, 2, p. 687-702.
- LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves, *L'architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998.
- LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves, « Introduction à la diffusion des traités en Europe du nord », dans Michèle-Caroline Heck, Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (éd.), *Théorie des arts et créations artistiques dans l'Europe du nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, UL3, 2000, p. 3-11.
- LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves, *Architectures de papier. La France et l'Europe (XVI^e-XVII^e siècles), suivie d'une bibliographie des livres d'architecture (XVI^e-XVII^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2013.
- LEVKOFF, Mary L., « Quelques remarques sur les tombeaux de François I^{er} et Henri II », dans Hervé Oursel et Julia Fritsch (éd.), *Henri II et les arts*, Paris, La Documentation française, 2003, p. 53-64.
- LEWY, Mordechai, « An unknown view of Mt. Zion Monastery by the Flemish old master Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) as evidence to his pilgrimage to Jerusalem », *Liber Annuus*, 2005, 55, p. 315-326.
- LIGHTBOWN, Ronald, *Mantegna corredato da un catalogo completo dei dipinti, dei disegni e delle stampe*, Milan, Mondadori, 1986.
- LINAS, Charles de, *Étude sur Dom Jacques Coëne, Abbé de Marchiennes, 1501-1542*, Amiens, Leonel-Hérouart, 1856.
- LLEWELLYN, Nigel, « Two notes on Diego de Sagredo », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1977, 40, p. 292-300.
- LLEWELLYN, Nigel, « Diego de Sagredo and the Renaissance in Italy », dans André Chastel et Jean Guillaume (éd.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1988, p. 295-306.
- LOMARTIRE, Saverio (éd.), *Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia*, cat. exp. Pavie, Castello Visconteo, 15 novembre 2003 – 15 janvier 2004, Milan, Electa, 2003.
- LOMBAERDE, Piet (éd.), *The Notion of Painter-Architect in Italy and the Southern Low Countries*, Turnhout, Brepols, 2014.
- LOWENTHAL, Constance, « The good carver named conrad. Conrad Meit in Munich », *Apollo*, 2007, 165, p. 108-110.
- LUGT, Frits, *Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du Nord publié sous les auspices du cabinet des dessins, École Flamande*, Paris, Musées Nationaux – Palais du Louvre, 1949, 2 vol.
- LUGT, Frits, *Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du Nord publié sous les auspices du cabinet des dessins, Maîtres des anciens Pays-Bas nés avant 1550*, Paris, Musées Nationaux / Palais du Louvre, 1968.

- LUNSING SCHEURLEER, Theodoor Herman, « Pieter Aertsen en Joachim Beuckelaer en hun ontleeningen aan Serlio's architectuurprenten », *Oud Holland*, 1947, 62, p. 123-134.
- MAETZKE, Anna Maria, *Introduzione ai capolavori di Piero della Francesca*, Milan, Silvana Editoriale, 1998.
- MÂLE, Emile, *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France : étude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Armand Colin, 1931.
- MANCINELLI, Fabrizio (éd.), *Raffaello in Vaticano*, cat. exp. Cité du Vatican, Braccio di Carlo Magno, 16 octobre 1984 – 16 janvier 1985, Milan, Electa, 1984.
- MAQUET-TOMBU, Jeanne, *Colyn de Coter. Peintre bruxellois*, Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1937.
- MAQUET-TOMBU, Jeanne, « Bernard van Orley et son entourage », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 145-166.
- MARANI, Pietro C., CECCHI, Roberto et MULAZZANI, Germano, *Il Cenacolo e Santa Maria delle Grazie*, Milan, Electa, 1986.
- MARCH, José-Maria, « Juanin Gossart. Nota sobre el retrato de Don Juan de Zuniga y Avellaneda », *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1949, 53, p. 219-221.
- MARÉCHAL, Joseph, « La chapelle fondée par Pedro de Salamanca, bourgeois de Burgos, chez les Augustins à Bruges, 1513-1805 », *Mémoires de l'Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts*, 1963, 13, p. 5-101.
- MARÍAS, Fernando et BUSTAMANTE, Agustín, « Trattatistica teorica e Vitruvianesimo nella architettura spagnola del Cinquecento », André Chastel et Jean Guillaume (éd.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1988, p. 307-315.
- MARLIER, Georges, *Érasme et la peinture flamande de son temps*, Damme, Musée van Maerlant, 1954.
- MARLIER, Georges, *Ambrosius Benson et la peinture à Bruges au temps de Charles Quint*, Damme, Musée van Maerlant, 1957.
- MARTINDALE, Andrew, *Andrea Mantegna : I trionfi di Cesare nella collezione della regina d'Inghilterra ad Hampton Court*, Milan, Rusconi immagini, 1980.
- MASSING, Jean-Michel, « The luminous image. Painted Glass Roundels in the Lowlands, 1480-1560 », *The Burlington Magazine*, 1996, 138, p. 755-756.
- MEIJER, Bert W., « Cremona e i Paesi Bassi », Mina Gregori (éd.), *I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento*, cat. exp. Crémone, Santa Maria della Pietà, Vecchio Ospedale, 27 avril – 29 juillet 1985, Milan, Electa, 1985, p. 25-32.
- MEIJER, Bert W., *Parma e Bruxelles. Committenza e collezionismo farnesiani alle due corti*, Milan, Silvana Editoriale, 1988.
- MEISS, Millard, « La sacra conversazione di Piero della Francesca », dans Emmanuela Daffra et Filippo Trevisani (éd.), *La Pala di San Bernardino*

- di Piero della Francesca. Nuovi Studi oltre il restauro*, Milan, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Florence, Centro Di, Quaderno di Brera 9, 1997, p. 11-22.
- MENSGER, Ariane, *Jan Gossaert. Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit*, Berlin, Reimer, 2002.
- METZER, Catherine, « The Washington Nativity », dans Maryan Wynn Ainsworth et Maximiliaan P. J. Martens (éd.), *Petrus Christus in Renaissance Bruges*, Turnhout, Brepols/ New York, The Metropolitan Museum of Art, 1995, p. 167-174.
- MEYER ZUR CAPELLEN, Jürg, *Raphael : a critical catalogue of his paintings*, Landshut, Arcos, 2001-2008, 3 vol.
- MICHEL, Édouard, « Deux peintures religieuses de Pieter Aertsen retrouvées dans l'église de Léau (Belgique) », *Gazette des Beaux-Arts*, 1923, 8, p. 237-242.
- MICHELANT, Henri, « Inventaire des vaisselles, joyaux, tapisseries, peintures, manuscrits de Marguerite d'Autriche, régente et gouvernante des Pays-Bas, dressé en son palais de Malines, le 9 juillet 1523 », *Compte Rendu des Séances de la Commission Royale d'Histoire des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 1871, 12, p. 5-78, 83-136.
- MICHIELS, Alfred, *Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise*, Bruxelles, Librairie ancienne et moderne de A. Vandale, 1845-1849, 4 t.
- MICHIELS, Alfred, *Histoire de la Peinture Flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864*, Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1865-1876, 10 t.
- MILES, Hamish, *Dutch and Flemish Netherlandish and German Paintings in the Glasgow Art Gallery*, Glasgow, Glasgow Art Gallery, 1961, 2 vol.
- MILESI, Silvana, *Butinone – Zenale e la pittura a Bergamo dal Duecento al Quattrocento*, Bergamo, Borgonove, 1997.
- MILLNER KAHR, Madlyn, « Danaë : Virtuous, Voluptuous, Venal Woman », *The Art Bulletin*, 1978, 58, p. 43-55.
- MILTON, Henry et MAGNAGO LAPUGNANI, Vittorio (éd.), *Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, cat. exp. Venise, Palazzo Grassi, 31 mars – 6 novembre 1994 / Washington, National Gallery of Art, 18 décembre 1994 – 19 mars 1995 / Paris, Musée des Monuments Français, 27 avril – 31 juillet 1995 / Berlin, Altes Museum, 5 octobre 1995 – 7 janvier 1996, Milan, Bompiani, 1994.
- MOXEY, Keith P. F., « Erasmus and the iconography of Pieter Aertsen's Christ in the house of Maria and Mary in the Boymans-van Beuningen Museum », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1971, 34, p. 335-336.
- MOXEY, Keith P. F., « Reflections on some unusual subjects in the work of Pieter Aertsen », *Jahrbuch der Berliner Museen*, 1976, 18, p. 57-83.
- MOXEY, Keith P. F., *Pieter Aertsen, Joachim Beuckelaer, and the rise of secular painting in the context of the Reformation*, New York, Garland, 1977.
- MÜLLER HOFSTEDE, Justus, « Beiträge zum zeichnerischen Werk von Rubens », *Wallraff-Richartz Jahrbuch*, 1965, 27, p. 259-356.

- MULLER Fz., S., « S. Getuigenverhoor te Antwerpen over het maken van ontwerpen van gebouwen in de 16^e eeuw door schilders, goudsmeden, timmerlieden en metselaars », F. D. O. Breen, *Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis*, Rotterdam, Van Hengel & Eeltjes, 1881-1882, vol. 4, p. 227-245.
- MÜNTZ, Eugène, *Les tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux musées ou collections de l'Europe : étude historique et critique ; accompagnée de 9 eaux-fortes ou planches sur cuivre et de 125 illustrations reproduites directement d'après les dessins, cartons ou tentures de haute lisse*, Paris, Rotschild, 1897.
- MURRAY, Marie-Caroline, *Éloge et mémoire historique et politique sur la vie de Jean De Carondelet, Chevalier, Seigneur de Champvans, Solre-sur-Sambre, Chancelier de Bourgogne*, Bruxelles, Antoine D'Ours, 1786.
- MURRAY, Peter, *L'architecture de la Renaissance Italienne*, Paris, Thames & Hudson, 1990.
- NARREY, Charles, « Voyage d'Albert Durer dans les Pays-Bas écrit par lui-même dans les années 1520 et 1521 », *Gazette des Beaux-Arts*, 1866, 1, p. 119-143.
- NASH, Ernest, *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, New York, Hacker, 1981, 2 vol.
- NECIPOĞLU-KADAFAR, Gülru, « Süleyman the Magnificent and the representation of power in the context of Ottoman-Hapsburg-papal rivalry », *The Art Bulletin*, 1989, 71, p. 401-427.
- NESSLRATH, Arnold, « I libri di disegni di antichità : tentativo di una tipologia », dans Salvatore Settis (éd.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana, III, Dalla tradizione all'archeologia*, Turin, Einaudi, 1986, p. 87-147.
- NICOLSON, Benedict, *The treasures of the Foundling Hospital*, Oxford, Clarendon Press, 1972.
- NINANE, Lucie, « Un "Christ et les disciples d'Emmaüs" dans le style de Pierre Coecke », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1953, 1, p. 3-10.
- NIVIÈRE, Marie-Dominique, DESTOT, Marcel et POIRET, Marie-Françoise, *Les maîtres du Nord à Brou : peintures flamandes et hollandaises du musée de Brou*, Paris, Biro, Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, 1994.
- NOLHAC, Pierre de, *Érasme en Italie, étude sur un épisode de la Renaissance suivie de douze lettres inédites d'Érasme*, Paris, Klincksieck, 1898.
- OBERHUBER, Konrad, *Rafaello, l'opera pittorica*, Milan, Electa, 1999.
- OFFERHAUS, Johannes, « Pieter Coecke et l'introduction des traités d'architecture aux Pays-Bas », dans Jean Guillaume (éd.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1988, p. 443-452.
- OOSTEN, Gert von der et VEY, Horst, *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands : 1500 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1969.
- PACCIANI, Riccardo, « Orientamenti architettonici in Piero della Francesca : Vitruvio, i 'generi' degli ornati, gli edifici del primo rinascimento fiorentino »,

- dans Claudia Cieri Via (éd.), *Città e corte nell'Italia di Piero della Francesca*, Venise, Marsilio, 1996, p. 301-318.
- PADRON MERIDA, Aida, « Nuevas pinturas de Pieter Aertsen », *Goya*, 1990, 216, p. 347-352.
- PALIAGA, Franco et DE KLERCK, Bram, *Vincenzo Campi*, Soncino, Edizioni dei Soncino, 1998.
- PALIAGA, Franco (éd.), *Vincenzo Campi : scene del quotidiano*, cat. exp. Crémone, Museo Civico "Ala Ponzzone", 2 décembre – 18 mars 2001, Milan, Skira, 2000.
- PANOFSKY, Erwin, *Les Primitifs Flamands*, Paris, Hazan, 1992.
- PANOFSKY, Erwin, *La sculpture funéraire de l'ancienne Égypte au Bernin*, Paris, Idées et Recherches Flammarion, 1995.
- PAOLUCCI, Antonio, *Piero della Francesca. La Pala di Brera*, Milan, Silvana Editoriale, 2003.
- PAREDES, Cecilia, « Termes et caryatides dans la "tenture" de Vertumne et Pomone », *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, 1996, 18, p. 45-62.
- PATETTA, Luciano, *Il rapporto tra pittura e architettura dal Rinascimento al Romanticismo*, Milan, Civica Biblioteca d'Arte, Castello Sforzesco, 2000.
- PATETTA, Luciano (éd.), *Bramante e la sua cerchia a Milano e in Lombardia 1480-1500*, cat. exp. Milan, Refettorio delle Stelline, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, 31 mars – 20 mai 2001, Milan, Skira, 2001.
- PATETTA, Luciano, « Bramante architetto a Milano e la sua cerchia (1480-1499) », dans Luciano Patetta (éd.), *Bramante e la sua cerchia a Milano e in Lombardia 1480-1500*, cat. exp. Milan, Refettorio delle Stelline, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, 31 mars – 20 mai 2001, Milan, Skira, 2001, p. 13-37.
- PAUWELS, Henri, « Jan Gossaert en Van Eyck », *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen*, 1968, 19, p. 4-15.
- PAUWELS, Yves, « Cesariano et Philibert de l'Orme : le "piédestal dorique" du Premier tome de l'architecture », *Revue de l'art*, 1991, 91, p. 39-43.
- PAUWELS, Yves, « La méthode de Serlio dans le *Quarto Libro* », *Revue de l'Art*, 1998, 119, p. 33-42.
- PAUWELS, Yves, « L'architecture de la "belle chapelle" de Solesmes : une origine espagnole ? », *Gazette des Beaux-Arts*, 1999, 135, p. 85-92.
- PAUWELS, Yves, « La fortune du Sagredo français en France et en Flandres aux XVI^e et XVII^e siècles », dans Fernando Marías et Felipe Pereda (éd.), Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, Tolède, Antonio Perejar Editor, 2000, vol. 2, p. 107-116.
- PAUWELS, Yves, « Propagande architecturale et rhétorique du sublime : Serlio et les "Joyeuses Entrées" de 1549 », *Gazette des Beaux-Arts*, 2001, 137, p. 221-236.
- PAUWELS, Yves, *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, Monfort, 2002.
- PAUWELS, Yves, « Les Regole ou *Quarto Libro* de Sebastiano Serlio (Venise, Marcolini, 1537) », dans Sylvie Deswarte-Rosa (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 78-79.

- PAUWELS, Yves, *Aux marges de la règle : Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*, Wavre, Mardaga, 2008.
- PAUWELS, Yves « Les entrées de 1549 en France et en Flandres : réalité éphémère ou fiction pérenne ? », dans John Nassichuk (éd.), *Vérité et fiction dans les entrées solennelles à la Renaissance et à l'âge classique*, Québec, « Les collections de la République des Lettres », 2009, p. 107-116.
- PAUWELS, Yves, *L'architecture et le livre en France à la Renaissance : « Une magnifique décadence » ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PEREDA, Felipe, « Un tratado de elementos de arquitectura antigua », dans Fernando Marías et Felipe Pereda (éd.), Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, Tolède, Antonio Perejar Editor, 2000, vol. 2, p. 51-92.
- PÉRIER-D'ETEREN, Catheline, *Dieric Bouts : l'œuvre complet*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2005.
- PÉROUSE DE MONCLOS, Jean-Marie, « Le sixième ordre d'Architecture, ou la pratique des Ordres suivant les Nations », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 1977, 36, p. 223-240.
- PHILIPPOT, Paul, « Le Monogrammiste G. Maître de l'Épiphanie d'Anvers », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles*, 1956, 5, p. 157-166.
- PHILIPPOT, Paul, *La peinture dans les anciens Pays-Bas, xv^e-xvi^e siècles*, Paris, Flammarion, 1994.
- POIRET, Marie-Françoise, *Le Monastère de Brou. Le chef-d'œuvre d'une fille d'empereur*, Paris, CNRS, 1994.
- POPHAM, Arthur Ewart, *Drawings of the Early Flemish School*, Londres, Ernest Benn, 1926.
- POPHAM, Arthur Ewart, *Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the department of prints and drawings in the British Museum, V, Dutch and Flemish drawings of the xv and xvi centuries*, Londres, British Museum, 1932.
- PRIMS, Floris, « Het eigen werk van Cornelis Grapheus (1482-1558) », *Antwerpiensa. Losse Bijdragen tot de Antweepsche Geschiedenis*, Anvers, De Vlijt, 1938, p. 172-190.
- PUTERS, Albert, « Lambert Lombard et l'architecture de son temps à Liège », *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, 1963, 14, p. 7-49.
- RAGGHIANI, Licia, *Dipinti Fiamminghi in Italia 1420-1570*, Bologne, Calderini, 1990.
- RAY, Stefano, *Raffaello architetto. Linguaggio artistico e ideologia ne Rinascimento italiano*, Rome, Bari, Laterza, 1974.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955-1959, 3 t.
- REDIG DE CAMPOS, Diocletio, « L'arazzo della 'Scuola Nuova' rappresentante la Natività », *Illustrazione Vaticana*, 1931, 2, p. 38-40.
- REDIG DE CAMPOS, Diocletio, « L'arazzo vaticano dell'Epifania, un opera ignota di Bernardo van Orley », *Illustrazione Vaticana*, 1932, 3, p. 33-36.

- RIVIÈRE, Jean, « Réflexions sur les Saint Luc peignant la Vierge flamands : de Campin à van Heemskerck », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 1987, p. 25-92.
- ROBERTSON, Charles, « Bramantino : 'Prospectivo Melanese Depictore' », dans Janice Shell et Liana Castelfranchi (éd.), *Giovanni Antonio Amadeo. Scultura e architettura del suo tempo*, Milan, Cisalpino, 1993, p. 377-389.
- RODRÍGUEZ, Delfín et BOROBIA, Mar (éd.), *Arquitecturas pintadas del Rinascimento al siglo XVIII*, cat. exp. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, 18 octobre 2011 – 22 janvier 2012, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2011.
- ROLF, Rudi, *Pieter Coecke van Aelst en zijn architectuuruitgaves van 1539 : met reprint van zijn "Die inventie der colommen" en "Generale reglen der architecturen"*, Amsterdam, Huisdrukkerij Universiteit van Amsterdam, 1978.
- ROOBAERT, E. J., « De Seer Wondelycke Schoone Triumphelycke Incompst van den Hooghmogenden Prince Philips... in de Stadt Antwerpen, Anno 1549 », *Bulletin van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 1960, 9, p. 37-74.
- ROSENFELD, Myra Nan, « Sebastiano Serlio's contributions to the creation of the modern illustrated architectural manual », dans Christof Thoenes (éd.), *Sebastiano Serlio*, Milan, Electa, 1989, p. 102-110.
- ROSSI, Marco et ROVETTA, Alessandros, *Il Cenacolo di Leonardo : Cultura Domenicana, iconografia eucaristica e tradizione lombarda*, Milan, Olivetti, 1988.
- ROSSI, Marco et ROVETTA, Alessandro, *La Pinacoteca Ambrosiana, tome primo, Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, Milan, Electa, 2005.
- RUTGERS, Jaco, « Pieter Aertsen et le maniérisme anversois », Sandrine Vézilier (éd.), *Splendeurs du maniérisme en Flandre, 1500-1575*, cat. exp. Musée de Flandre, Cassel, 4 mai – 29 septembre 2013, Cassel, Musée de Flandre, Gand, Snoeck, 2013, p. 69-75.
- SAGREDO, Diego de, *Medidas del Romano*, reproduction en fac-simile de l'édition principale, sous la direction de Luis Cervera Vera, Valence, Albatros Ediciones, 1976.
- SAGREDO, Diego de, *Medidas del Romano*, introduction de Fernando Marías et Agustín Bustamante, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1986.
- SAGREDO, Diego de, *Medidas del Romano*, édition de Fernando Marías et Felipe Pereda, Tolède, Antonio Perejar Editor, 2000, 2 vol.
- SAINTENOY, Paul, *Les arts et les artistes à la cour de Bruxelles*, Bruxelles, Maurice Lamertin, 1932-1935, 3 vol.
- SAINT-GENOIS, Baron de et YSSEL DE SCHEPPER, G.-A., « Missions diplomatiques de Corneille Duplicius de Schepper dit Schepperus, ambassadeur de Christiern II, de Charles V, de Ferdinand I^{er} et de Marie, reine de Hongrie, gouvernante des Pays-Bas, de 1523 à 1555 », *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 1857, 30.

- SÀNCHEZ CANTÒN, Francisco Javier, *Museo del Prado : catalogo de las pinturas*, Madrid, Museo del Prado, 1972.
- SANKOVITCK, Anne-Marie, « Le *Quinto Libro* traduit par Jean Martin (Paris, Michel de Vascovan, 1547), édition bilingue », dans Sylvie Deswarte-Rosa (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 137-138.
- SANPAOLESI, Piero, *Brunelleschi*, Milan, Edizioni per il Club del Libro, 1962.
- SCHAEFFER, Scott, FUSCO, Peter et WIENS, Paola-Teresa, *European Painting and sculpture in the Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1987.
- SCHÉLE, Sune, « Pieter Coecke ans Cornelis Bos », *Oud Holland*, 1962, 77, p. 235-240.
- SCHNEEBALG-PERELMAN, Sophie, « Un grand tapisserie bruxellois Pierre d'Enghien dit Pierre van Aelst », *Âge d'or de la tapisserie*, Bruxelles, Palais de l'Académie, 1969, p. 279-323.
- SCHNEEBALG-PERELMAN, Sophie, « Richesses du garde-meuble parisien de François I^{er}. Inventaires inédits de 1542 et 1551 », *Gazette des Beaux-Arts*, 1971, 78, p. 253-304.
- SCHNEEBALG-PERELMAN, Sophie, « Un nouveau regard sur les origines et le développement de la tapisserie bruxelloise du XIV^e siècle à la pré-Renaissance », dans Guy Delmarcel et René De Roo (éd.), *Tapisseries bruxelloises de la pré-Renaissance*, cat. exp. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 22 janvier – 7 mars 1976, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Fonds Mercator, 1976, p. 161-191.
- SCHNEEBALG-PERELMAN, Sophie, *Les chasses de Maximilien : les énigmes d'un chef-d'œuvre de la tapisserie*, Bruxelles, Chabassol, 1982.
- SCHNEEBALG-PERELMAN, Sophie, « Les Chasses de Maximilien : réponse au Compte rendu de Guy Delmarcel », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1986, 55, p. 126-133.
- SCHOY, Auguste, « Histoire de l'influence italienne sur l'architecture des anciens Pays-Bas », *Mémoires couronnées et mémoires des savants étrangers publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique* (Bruxelles, Hayez), 1879, 39.
- SCHULTE, A. G., *Ruïnes in Nederland*, Zwolle, Waanders, 1997.
- SCHWARTZ, Heinrich, « Jan Gossaert's Adam and Eve drawings », *Gazette des Beaux-Arts*, 1953, 42, p. 145-168.
- SCIOLLA, Gianni Carlo et VOLPI, Caterina, *Da Van Eyck a Brueghel. Scritti sulle arti di Domenico Lampsonio*, Turin, Utet, 2001.
- SEGARD, Achille, *Jean Gossart dit Mabuse*, Bruxelles, Paris, G. Van Oest, 1923.
- SÉRAPHIN, Danièle et LAUPÊTRE, Jacques, *Le testament des ombres. Mise en Cène de Martin Luther par Pieter Coecke van Aelst*, Paris, Hermann, 2013.
- SERVOLINI, Luigi, *Jacopo de'Barbari*, Padoue, Le tre Venezie, 1944.

- SEYNAVE, Paul, « Le Palais du Coudenberg », cat. exp. *Bruxelles au xv^e siècle*, Bruxelles, Musée communal, 9 octobre – 22 novembre 1953, Bruxelles, Éditions de la Librairie Encyclopédique, 1953, p. 239-243.
- SHEARMAN, John, *Raphael's cartoons in the collection of her Majesty the Queen and the tapestries for the Sistine chapel*, Oxford, Phaidon, 1972.
- SILVER, Larry, « Fountain and Source. A Rediscovered Eyckian Icon », *Pantheon*, 1983, 41, p. 95-104.
- SILVER, Larry, *The paintings of Quentin Massys with Catalogue raisonné*, Oxford, Phaidon Press, 1984.
- SILVER, Larry, « The 'Gothic' Gossaert : Native and Traditional Elements in Mabuse Madonna », *Pantheon*, 1987, 45, p. 58-68.
- SILVER, Larry, « Old-time religion : Bernart van Orley and the devotional tradition », *Pantheon*, 1998, 56, p. 75-84.
- SMEYERS, Maurits, « De Leuvense Schilder Hendrick van der Heyden, Schoonzoon van Jan Gossart », *Bulletin Museum Boymans-van Beuningen*, 1968, 19, p. 76-97.
- SPINOSA, Nicola, *Gli arazzi della battaglia di Pavia*, Milan, Bompiani, 1999.
- SOLY, Hugo et WIELE, Johan van de (éd.), *Charles Quint : 1550-1558*, cat. exp. Gand, Kunsthal Sint-Pietersabdij, 6 novembre 1999 – 30 janvier 2000, Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1999.
- STEPPE, Jan Karel, « La date de décès de Jean Gossaert », dans Henri Pauwels, Hendrick Richards Hoetink et Sadjia Herzog (éd.), *Jan Gossaert dit Mabuse*, cat. exp. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 15 mai–27 juin 1965, Bruges, Musée Communal Groeninge, 10 juillet–31 août 1965, Bruges, Musée Communal Groeninge, 1965, p. 33-38.
- STEPPE, Jan Karel, « Mencía de Mendoza et ses rapports avec Gilles de Busleyden », Joseph Coppens (éd.), *Scrinium Erasmanium. Mélanges historiques publiés sous le haut patronage de l'Université de Louvain à l'occasion du cinquième centenaire de la naissance d'Érasme*, Leyde, Brill, 1969, p. 469-484.
- STERCK, Jos, *Philips van Burgondië (1465-1524), bisschop van Utrecht*, Zutphen, Walburg, 1980.
- STIRLING MAXWELL, William, *The Turks in MDXXXIII : a series of drawings made in that year at Constantinople by Pieter Coeck van Aelst, and published from woodblocks by his widow, at Antwerp in MDLII*, Londres, W. S. M., 1873.
- SUIDA, William, *Bramante pittore e il Bramantino*, Milan, Ceschina, 1953.
- SUMMERSON, John, *Le langage classique de l'architecture*, Paris, Thames & Hudson, 1991.
- SZMYDKI, Ryszard, « Jan de Molder peintre et sculpteur d'Anvers au xvi^e siècle », *Jaarboek van het koninklijk museum voor schone kunsten*, 1986, 89, p. 31-58.
- TERLINDEN, Charles, « Bernard van Orley et son temps », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 9-42.

- TERVARENT, Guy de, « Les sources littéraires de Van Orley », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1934, 4, p. 18-19.
- TERVARENT, Guy de, « Sur quatre Primitifs exposés à Bruxelles », *Gazette des Beaux-Arts*, 1936, 15, p. 52-56.
- TERVARENT, Guy de, « Que représente le Van Orley du musée de Turin ? », *Gazette des Beaux-Arts*, 1937, 18, p. 60-68.
- TERVARENT, Guy de, *Les énigmes du Moyen Age. Art flamand*, Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1941.
- THOENES, Christof (éd.), *Sebastiano Serlio*, Milan, Electa, 1989.
- TIJS, Rutger, *Architecture, Renaissance et Baroque en Belgique : l'héritage de Vitruve et l'évolution de l'architecture dans les Pays-Bas méridionaux, de la Renaissance au Baroque*, Bruxelles, Racine, 1999.
- TRONZO, William, *St. Peter's in the Vatican*, New York, Cambridge University Press, 2005.
- VALTIERI, Simonetta, « Bramante e le terminazioni absidali », dans Francesco Paolo di Teodoro (éd.), *Donato Bramante. Ricerche, proposte, riletture*, Urbino, Accademia Raffaello, 2001, p. 215-227.
- VAN DEN BRANDEN, Frans Jozef, *Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool*, Anvers, Buschmann, 1883.
- VAN DE WINCKEL, Madeleine, « Hans Vredeman de Vries », dans Jean Guillaume (éd.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1988, p. 453-458.
- VAN EVEN, Edward, « Notice sur un tableau de Jean Gossart dit Jean de Maubeuge, offert en 1588 par la ville de Louvain à Philippe II, roi d'Espagne », *Revue d'Histoire et d'Archéologie*, 1859, 1, p. 56-73.
- VAN GELDER, Jan Gerrit, « Jan Gossaert in Rome, 1508-1509 », *Oud Holland*, 1942, 59, p. 1-11.
- VAN GELDER, Jan Gerrit, « Scorel, Mor, Bellegambe und Orley in Marchiennes », *Oud Holland*, 1973, 87, p. 156-176.
- VAN HASSELT, Marie-Cécile, « L'encadrement architectural à cariatides », dans Sylvie Deswarte-Rosa (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 90-91.
- VAN MIEGROET, Hans Joris, *Gérard David*, Anvers, Fonds Mercator, 1989.
- VAN OS, Henk, FILEDT KOK, Jan, LUIJTEN, Piet et SCHOLTEN, Frit, *Netherlandish art in the Rijksmuseum 1400-1600*, Amsterdam, Waanders, 2000.
- VAN PUYVELDE, Léo, *La peinture flamande à Rome*, Bruxelles, Librairie Encyclopédique, 1950.
- VAN PUYVELDE, Léo, *La peinture flamande au siècle des Van Eyck*, Bruxelles, Elsevier, 1953.
- VAN PUYVELDE, Léo, « Un portrait de marchand par Quentin Metsys et les percepteurs d'impôts par Marin van Reymerswale », *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1957, 26, p. 3-23.

- VAN PUYVELDE, Léo, « Les Joyeuses Entrées et la Peinture Flamande », dans Jean Jacquot (éd.), *Les Fêtes de la Renaissance, II : Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, CNRS, 1960, p. 287-296.
- VAN PUYVELDE, Léo, « Considérations sur les maniéristes flamands », *Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'Art*, 1960, 29, p. 63-101.
- VAN PUYVELDE, Léo, *La peinture flamande au siècle de Bosch et de Breughel*, Bruxelles, Elsevier, 1962.
- VAN PUYVELDE, Léo, *Les Primitifs Flamands*, Bruxelles, Meddens, 1973.
- VAN WEZEL, Gerard W. C., *Het paleis van Hendrik III graaf van Nassau te Breda*, Zwolle, Waanders, 1999.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568*, texte établi par Rosanna Bettarini et commentaires de Paola Barocchi, Florence, Sansoni, Studio per edizioni scelte, 1966-1987, 6 vol.
- VELGE, Henri, « Les Compositions religieuses de Bernard van Orley », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 95-117.
- VERBRAECKEN, Paul (éd.), *Joachim Beuckelaer. Het markt-en keukenstuk in de Nederlanden 1550-1650*, cat. exp. Gand, Musée des Beaux-Arts, 12 décembre 1986 – 8 mars 1987, Gand, Gemeentekrediet, 1986.
- VÉZILIER, Sandrine (éd.), *Splendeurs du maniérisme en Flandre, 1500-1575*, cat. exp. Musée de Flandre, Cassel, 4 mai – 29 septembre 2013, Cassel, Musée de Flandre, Gand, Snoeck, 2013.
- VÉZILIER, Sandrine, « Pieter Coecke d'Alost et son atelier : la question des attributions », dans Sandrine Vézilier (éd.), *Splendeurs du maniérisme en Flandre, 1500-1575*, cat. exp. Musée de Flandre, Cassel, 4 mai – 29 septembre 2013, Cassel, Musée de Flandre, Gand, Snoeck, 2013, p. 130-131.
- VISSCHER, Lodewijk Gerard, « Reinier Snoy », *Kronijk van het Historisch Gezelschap te Utrecht*, 1846, 2, p. 173-176.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende Dorée*, traduction de J.-B. M. Roze, chronologie et introduction par Hervé Savon, Paris, Garnier-Flammarion, 1967, 2 vol.
- WAUTERS, Alphonse-Jules, « Bernard van Orley : sa famille et ses œuvres », *Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 1881, 1, p. 369-444.
- WAUTERS, Alphonse-Jules, *La Peinture Flamande*, Paris, A. Quantin, 1883.
- WAUTERS, Alphonse-Jules, *Le retable de Sainte-Walburge, commandé 1515 à Bernard van Orley par la confrérie La Sainte-Croix de Furnes*, Bruxelles, P. Weissenbruch, 1899.
- WAUTERS, Alphonse-Jules, *Les van Orley : Valentin, Bernard, Pierre, Richard, Jean : cinq notices biographiques*, Bruxelles, Bruylant Christophe & C^{ie}, 1902.
- WAUTERS, Alphonse-Jules, « Jean Gossart et Adolphe de Bourgogne, Seigneur de Beveren et de Vere, Amiral de Charles Quint », *Revue de Belgique*, 1903, 37, p. 20-40.

- WAYMENT, Hilary, « The Stained Glass of the Chapel of the Vyne and the Chapel of the Holy Ghost, Basingstoke », *Archaeologia*, 1982, 107, p. 141-152.
- WEGNER, Wolfgang, *Die niederländischen Handzeichnungen des 15. – 18. Jahrhunderts*, Berlin, Mann, 1978, 2 vol.
- WEISZ, Ernst, *Jan Gossart gen. Mabuse : sein Leben und seine Werke ein monographischer Versuch und Beitrag zur Geschichte der vlämischen Malerei in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts*, Parchim, Hermann Freises Verlag, 1913.
- WERDEHAUSEN, Anna Elisabeth, « L'ordine del Bramante Lombardo », dans Jean Guillaume (éd.), *L'emploi des ordres à la Renaissance*, Paris, Picard, 1992, p. 69-82.
- WESCHER, Paul, « An unnoticed drawing by Jan Gossaert in the Morgan Library », *The Art Quarterly*, 1949, 12, p. 262-266.
- WESCHER, Paul, « The departure of king Charles V for Spain and Jan Gossaert », *The Art Quarterly*, 1965, 28, p. 155-166.
- WESCHER, Paul, « Der Altar der Kreuzabnahme von Pieter Coeck van Aelst im Museum zu Lissabon », *Pantheon*, 1968, 26, p. 21-25.
- WIEGAND, Theodor, « Der Hippodrom von Konstantinopel zur Zeit Suliemans D. Gr. », *Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts*, 1908, 23, p. 1-11.
- WILINSKI, Stanislaw, « La Serliana », *Bollettino del Centro Internazionale di studi di architettura Andrea Palladio*, 1969, 11, p. 399-429.
- WINCKLER, Friedrich, « Die Anfänge Jan Gossarts », *Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen*, 1921, 42, p. 5-19.
- WINCKLER, Friedrich, « Jan Gossaert called Mabuse (1478-1535), the Emperor Augustus and the Tiburtine Sibyl », *Old Master Drawings*, 1935, 10, p. 30-31.
- YOU, Yao-Fen, « Antwerp Mannerism and the fabricating of fashion », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen*, 2004-2005, p. 141-157.
- ZAMBRANO, Patrizia et KATZ NELSON, Jonathan, *Filippino Lippi*, Milan, Electa, 2004.
- ZERNER, Henri, *L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.

OUVRAGES CITÉS EN ABRÉGÉ DANS LES NOTES

Ainsworth 2010 = AINSWORTH, Maryan Wynn (éd.), *Man, Myth, and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance : the complete work*, cat. exp. New York, Metropolitan Museum of Art, 6 octobre 2010 – 17 janvier 2011, Londres, National Gallery, 23 février – 30 mai 2011, New York, The Metropolitan Museum of Art, New Haven, Yale University Press, 2010.

- Bober-Rubinstein 1986 = BOBER, Phyllis Pray et RUBINSTEIN, Ruth, *Renaissance artists & antique sculpture : a handbook of sources ; 500 illustrations*, Londres, Harvey Miller Publishers, 1986.
- Borsi 1989 = BORSI, Franco, *Bramante*, Milan, Electa, 1989.
- Brink-Martens 2005 = BRINK, Peter van den et MARTENS, Maximiliaan P.J. (éd.), *ExtravagAnt ! A forgotten chapter of antwerp painting 1500-1530*, cat. exp. Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 15 octobre – 31 décembre 2005, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 22 janvier – 9 avril 2006, Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 2005.
- Bruschi 1969 = BRUSCHI, Arnaldo, *Bramante architetto*, Bari, Laterza, 1969.
- Cesariano 1521 = *Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati : commentati...*, Côme, Gottardo da Ponte, 1521.
- Cleland 2014 = CLELAND, Elizabeth (éd.), *Pieter Coecke van Aelst. La peinture, le dessin et la tapisserie à la Renaissance*, cat. exp. New York, The Metropolitan Museum of Art, 8 octobre 2014 – 11 janvier 2015, Bruxelles, Fonds Mercator, 2014.
- Coecke 1539 = COECKE VAN AELST, Pieter, *Die inventie der colommen...*, Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1539.
- Coecke-Grapheus 1550 = COECKE VAN AELST, Pieter et GRAPHEUS, Cornelius, *Le triomphe d'Anvers, fait en la susception du Prince Philips, Prince d'Espagne*, Anvers, Gillis Coppens van Diest, 1550.
- Colonna 1499 = COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venise, Alde Manuce, 1499.
- Colonna 1546 = COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile...* Nouvellement traduit de langage italien en Francois, Paris, Jacques Kerver, 1546.
- Cordelier-Py 1992 = CORDELIER, Dominique et PY, Bernadette, *Inventaire général des dessins italiens, V, Raphaël, son atelier, ses copistes*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1992.
- Dacos 1980 = DACOS, Nicole, « Tommaso Vincidor. Un élève de Raphaël », *Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance : études dédiées à Suzanne Sulzberger*, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 1980, p. 61-99.
- Dacos-Meijer 1995 = DACOS, Nicole et MEIJER Bert W. (éd.), *Fiamminghi a Roma : 1508-1608 ; artistes des Pays-Bas et de la Principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 24 février – 21 mai 1995, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 7 juin – 4 septembre 1995, Bruxelles, Société des expositions du Palais des Beaux-Arts, Gand, Snoeck-Ducagu & Zoon, 1995.
- Dacos 2004 = DACOS, Nicole, *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage de ruines*, Paris, Somogy, 2004 (1^{re} éd. it., 1995).
- De Jonge 2004 = DE JONGE, Krista, « Les éditions du traité de Serlio par Pieter Coecke van Aelst », et notices, dans Sylvie Deswarte-Rosa (éd.),

- Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et Imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 262-268, 269-283.
- De Jonge-Ottenheym 2007 = DE JONGE, Krista et OTTENHEYM, Konrad, *Unity and discontinuity : architectural relations between the Southern and Northern low countries 1530-1700*, Turnhout, Brepols, 2007.
- Friedländer 1969 = FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, IV, Hugo van der Goes*, commentaires et notes de Nicole Veronée-Verhaegen, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1969.
- Friedländer 1972 = FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, VIII, Jan Gossart and Bernart van Orley*, commentaires et notes d'Henri Pauwels et Sadjia Herzog, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1972.
- Friedländer 1974 = FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, XI, The Antwerp Mannerists. Adriaen Ysenbrant*, commentaires et notes d'Henri Pauwels et Anne-Marie Hess, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1974.
- Friedländer 1975a = FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, XII, Jan van Scorel and Pieter Coeck van Aelst*, commentaires et notes d'Henri Pauwels et Gerard Lemmens, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1975.
- Friedländer 1975b = FRIEDLÄNDER, Max Julius, *Early Netherlandish Painting, XIII, Antonis Mor and his Contemporaries*, commentaires et notes d'Henri Pauwels et Anne-Marie Hess, Leyde, A. W. Sijthoff, Bruxelles, La Connaissance, 1975.
- Galand 2013 = Galand, Alexandre, *The Flemish Primitives VI. The Bernard van Orley Group*, Turnhout, Brepols, 2013.
- Geldenhauer 1901 = GELDENHAUER, Gérard, *Vita Clarissimi principis Philippi a Burgundia* (Strasbourg, 1529), édition moderne publiée sous la direction de Jacob Prinsen, *Collectanea van Gerardus Geldenhauer Noviomagus : Kroniek van het historisch Genootschap te Utrecht*, Amsterdam, Johannes Müller, 1901.
- Gossart 1903 = GOSSART, Maurice, *Un des peintres peu connus de l'école flamande de transition, Jean Gossart, sa vie et son œuvre*, Lille, éd. du Beffroi, 1903.
- Le Maire 1943 = LE MAIRE, Octave, « Renseignements nouveaux sur Bernard van Orley et sa famille », *Bernard van Orley : 1488-1541*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, Charles Dessart, 1943, p. 167-189.
- Marlier 1966 = MARLIER, Georges, *La Renaissance flamande : Pieter Coeck d'Alost*, Bruxelles, Finck, 1966.
- Pauwels et al. 1965 = PAUWELS, Henri, HOETINK, Hendrick Richards et HERZOG, Sadjia, *Jan Gossaert dit Mabuse*, cat. exp. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 15 mai – 27 juin 1965, Bruges, Musée Communal Groëninge, 10 juillet – 31 août 1965, Bruges, Musée Communal Groëninge, 1965.
- Rombouts-Van Lierius 1864 = ROMBOUTS, Philippe et VAN LERIUS, Théodore, *Les Liggeren et autres archives historiques de la gilde anversoise de Saint-Luc, I*,

- Liggere de 1453-1615, comptes complets de 1585-1586 et de 1588-1589, comptes des recettes de 1616-1629*, Anvers, Félicien Baggerman, 1864.
- Sagredo 1526 = SAGREDO, Diego de, *Medidas del Romano : necessarias alos oficiales que quieren seguir las formaciones delas Basas, Columnas, Capiteles, y otras pieças delos edificios antiguos*, Tolède, Remón de Petras, 1526.
- Sanuto 1879-1902 = SANUTO, Marino, *I Diarii di Marino Sanuto*, édition moderne publiée sous la direction de Rinaldo Fulin et Niccolò Barozzi, Venise, Visentini cav. Federico, 1879-1902, 58 t.
- Serlio 1537 = SERLIO, Sebastiano, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici...*, Venise, Francesco Marcolini, 1537.
- Serlio 1539 = SERLIO, Sebastiano, *Generale reglen der architecturen* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1539.
- Serlio 1540 = SERLIO, Sebastiano, *Il terzo libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano... le antiquita di Roma...*, Venise, Francesco Marcolini, 1540.
- Serlio 1541 = SERLIO, Sebastiano, *Regole generali di Architettura da Sebastiano Serlio... con nuove additioni*, Venise, Francesco Marcolini, 1541.
- Serlio 1542 = SERLIO, Sebastiano, *Reigles generales de l'Architecture* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1542.
- Serlio [1543] = SERLIO, Sebastiano, *Die gemaynen reglen von der Architectur...* [trad. J. Rechlinger], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1542 [1543].
- Serlio 1545 = SERLIO, Sebastiano, *Il primo (-secondo) libro d'architettura... Le premier (-second) livre d'architecture...* [trad. Jean Martin], Paris, Jean Barbé, 1545.
- Serlio 1546 = SERLIO, Sebastiano, *Die alter vermaertste antique edificien* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1546.
- Serlio 1549 = SERLIO, Sebastiano, *Reglen van metselrijen...met...sommige texten van den aucteur gebetert hier oock by gesedt* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Pieter Coecke van Aelst, 1549.
- Serlio 1553a = SERLIO, Sebastiano, *Den eesten boeck van Architecturen Sebastiani Serlii* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Mayken Verhulst, 1553.
- Serlio 1553b = SERLIO, Sebastiano, *Den tweeden boeck van architecturen Sebastiani Serlii* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Mayken Verhulst, 1553.
- Serlio 1553c = SERLIO, Sebastiano, *Den vijfsten boeck van Architecturen Sebastiani Serlii* [trad. P. Coecke van Aelst], Anvers, Mayken Verhulst, 1553.
- Vandevivere-Périer d'Ieteren 1973 = VANDEVIVERE, Ignace et PÉRIER-D'ETEREN, Catheline, *Belgique Renaissance : Architecture, Art monumental*, Bruxelles, Marc Vokaer, 1973.
- Mander 1604 = MANDER, Carel van, *Het Schilder-Boeck...*, Haarlem, Paschier Van Wesbusch, 1604, 2 t. (1 vol.).
- Mander 1884-1885 = MANDER, Carel van, *Le livre des peintres de Carel van Mander. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604)*, traduction et commentaires par Henri Hymans, Paris, Rouam, 1884-1885, 2 vol.

- Vène 2007 = VÈNE, Magalie, *Bibliographia serliana. Catalogue des éditions imprimées des livres du traité d'architecture de Sebastiano Serlio (1537-1681)*, Paris, Picard, 2007.
- Wauters 1893 = WAUTERS, Alphonse-Jules, *Les artistes célèbres. Bernard van Orley*, Paris, Librairie de l'Art, 1893.
- Wauters 1904 = WAUTERS, Alphonse-Jules, « Une ambassade flamande chez le pape Jules II, en 1508 », *Revue de Belgique*, 1904, 40, p. 290-307.
- Wedema-Koopstra 2012 = WEDEMA, Sytske et KOOPSTRA, Anna, Jan Gossart : *The Documentary Evidence*, Turnhout, Brepols, 2012.