



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in POT (Olivier) (dir.), *Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, p. 611-614

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4415-9.p.0611](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4415-9.p.0611)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Olivier POT	
En guise de préambule : les mises en scène de l'histoire . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'HISTOIRE UNIVERSELLE OU UNE POÉTIQUE DE L'ÉVÉNEMENT

Jean-Raymond FANLO	
L'œuvre du temps . . . . .	65
Frank LESTRINGANT	
Le martyr entre histoire et fiction	
dans <i>l'Histoire universelle</i> et <i>Les Tragiques</i> . . . . .	83
Marie-Hélène SERVET	
Métaphores et métonymies dans <i>l'Histoire universelle</i> :	
la fiction pour l'histoire . . . . .	111
Olivier POT	
<i>L'Histoire universelle</i> , ou une poétique de l'événementiel.	
Réflexions sur l'invention d'un genre . . . . .	145

## DEUXIÈME PARTIE

LE ROMAN DE L'HISTOIRE  
OU LES APORIES ROMANESQUESDU *FÆNESTE* AU *SANCY*

André TOURNON

*Les Aventures du Baron de Fæneste*

dans le Monde de Píperie . . . . . 227

Véronique FERRER

Drôle d'histoire. La « description récréative de ce siècle »

dans *Les Aventures du Baron de Faeneste* . . . . . 249

Ullrich LANGER

Plaisir de la fiction comique

dans les *Aventures du Baron de Faeneste* . . . . . 267

Marie-Madeleine FRAGONARD

La mise en scène de l'insolence . . . . . 285

Gilbert SCHRENCK

Entre histoire et fiction. Les anecdotes sur les convertis

dans le *Sancy* d'Agrippa d'Aubigné . . . . . 317

## TROISIÈME PARTIE

## LA FICTION-PROVIDENCE

Jean-Yves POUILLOUX

Agrippa d'Aubigné : le dessein de Dieu . . . . . 341

Samuel JUNOD	
L'histoire exige-t-elle une nouvelle révélation ?	
Histoire et prophétie chez Agrippa d'Aubigné . . . . .	357

## QUATRIÈME PARTIE

*LES TRAGIQUES* : ENTRE ÉPOPÉE ET CHRONIQUE

Olivier MILLET	
Entre documentation et apocalypse. <i>Babylone</i> et <i>Borbonias</i>	
de Des Masures, <i>Les Tragiques</i> d'Aubigné	
et le modèle scaligérien de l'épopée historique . . . . .	389
Gisèle MATHIEU-CASTELLANI	
« Arrière les fables de notre vérité ! » La fiction	
dans l'histoire, l'histoire dans la fiction chez Aubigné . . . . .	419
Daniel MÉNAGER	
Les anges et l'histoire dans <i>Les Tragiques</i> . . . . .	443
Emmanuel BURON	
Aubigné et Jodelle.	
Genèse d'une fiction énonciative tragique . . . . .	459

## CINQUIÈME PARTIE

L'UTOPIE POLITIQUE :  
UNE SOLUTION AUX APORIES DE L'HISTOIRE ?

Mario TURCHETTI	
Agrippa d'Aubigné et la tyrannie . . . . .	503
Olivier POT	
Annexe I. La singularité universelle :	
entre topographie et topique . . . . .	523

Olivier POT	
Annexe II. Éloge de la marqueterie . . . . .	551
Illustrations . . . . .	583
Index . . . . .	595