



CLASSIQUES
GARNIER

MISRAHI-BARAK (Judith), « Index des thèmes », *Entre Atlantique et océan Indien. Les voix de la Caraïbe anglophone*, p. 301-302

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12410-8.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12410-8.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES THÈMES

- Affiliation : 83, 213
Afro-caribéen : 88
Aphasie : 212
Archipel, archipélique : 12, 14, 267
Archive(s) : 16-18, 30-32, 42, 44-46, 50-51, 56-57, 62-63, 68, 108, 113, 114, 121, 123, 136-137, 140-141, 143, 148, 158-164, 167, 175, 177-178, 196, 201, 239, 249, 267, 272-273, 277, 278
Arkatis : 63
Autopsie : 212, 240, 244, 246-250

Bhojpuri : 72, 73, 171-173
Bonded labour : 67

Cadavre : 39-40, 211, 242, 244-248, 250-251, 259, 269
Calypso : 131, 135
Carnaval : 131, 173, 248-249
Caste : 11, 12, 64-65, 67, 69, 75, 93, 95, 141, 146, 150-151, 169-170, 174, 216
Commonwealth : 68, 202
Confession : 35, 47, 200, 205, 228, 230, 241, 245-246, 252, 271
Coolie, Coolitude : 66, 71-72, 74-76, 82, 84, 86-88, 90-92, 133, 142-144, 159, 161, 162-165, 167
Correspondances : 18, 136, 138, 139, 141, 143, 145, 164, 167, 175, 177, 178, 192
Créolisation : 12-14, 57, 68, 70-71, 91, 113-114, 225

Déposition : 205-208, 211, 230, 246, 252, 271, 276
Dialogisme, dialogue : 19, 35, 40, 48, 58, 79, 82, 114, 135, 163, 181, 184, 186, 190-193, 197, 208, 210, 220, 227-228, 230-233, 240, 271, 276
Diaspora : 13, 17, 29, 62-63, 66-70, 73, 75-77, 79, 89, 96, 98, 103, 105, 108-109, 111-116, 120, 135, 177, 178, 181-182, 186-187, 190, 201, 215, 240, 257
Dub : 120, 131, 187

Engagisme, travail engagé : 13, 15, 63, 66-69, 71, 73-75, 79, 89, 108, 147, 157, 164, 171, 199, 213, 224, 252
Enquête : 75, 150, 242, 244-251
Esclavage : 11, 13, 15-17, 19, 21-31, 34, 37-58, 60, 62-63, 65-67, 73, 75, 85, 90-92, 95, 99, 103, 131, 164, 180, 199, 202, 204-206, 208, 209, 212, 222-224, 226, 252, 261, 270-273, 278
Esclave : 12, 16, 21-53, 58-59, 62-63, 73-74, 92, 94-95, 158, 178, 179-181, 202, 205, 224, 241, 272, 275

Fantôme : 25, 91, 122, 157, 167, 201, 204, 209, 210-211, 214, 220, 240, 272
Fiction policière : 20, 244-245
Filiation : 32, 73, 78, 83, 98, 213
Focalisation : 40, 41, 55-56, 92, 94, 118, 121, 228, 262

Grand-mère : 18, 34, 101-102, 116-119, 121, 123-124, 127-128, 135, 159, 160-161, 163-165, 167, 169-171, 185-186, 192, 194-195, 209-211, 213-214, 217, 229, 273, 276
Grand-père : 79, 127, 133, 165, 169, 174, 195, 210, 212

- Hindouisme : 83
- Inceste : 98, 205, 216-217, 219, 236
- Indentureship : 67, 73, 87, 141
- Indo-Caribéen : 68-70, 73-75, 77, 79, 81, 83, 85, 88, 93, 97-99, 102, 106, 109, 136-137, 143, 167-168, 195, 199, 216
- Interprète : 64, 95, 101, 141-142, 146-147, 153, 157, 270-272, 274
- Jahaji Bhai, Jahaji Bhahin : 65, 69, 93, 135, 161, 174
- Kaiso : 131
- Kala pani : 15, 17, 64-67, 71, 93-95, 122-123, 132-133, 135, 140-141, 159, 170, 174-175, 272
- Kout Kouto : 256, 263
- Lettres, genre épistolaire : 18, 48, 74, 77, 94, 117, 121, 135, 137, 139-159, 175, 177-188, 191-196, 231, 239, 278
- Marasa : 116
- Mémoire multi-directionnelle : 261
- Métaspora : 17, 111-115, 194, 240
- Métissage : 14, 71, 113, 225
- Migration : 10-12, 15, 17, 19, 63-68, 71-72, 76, 90, 109, 113, 115-118, 127-128, 132-133, 136-137, 139, 143, 150, 157-158, 161, 167-168, 171, 189, 194, 199, 205, 215-217, 236, 271, 280
- Multilingue, multilinguisme : 268, 280
- Négritude : 71
- Néo-récit d'esclave : 28, 33, 49, 179, 241
- Océan Atlantique : 137, 160, 278
- Océan Indien : 15, 62, 71, 137, 278
- Oralité, oraliture : 185, 222-223, 225, 232, 249
- Philomèle et Procné : 202-205
- Polyphonie : 16, 32, 35, 40-41, 44, 49, 50, 96, 177
- Post-mémoire : 49, 257
- Protecteur des émigrants : 141, 143
- Protecteur des immigrants : 96, 143-149, 155, 157
- Racine : 14, 112, 158, 167, 175, 269
- Récit d'esclave : 16, 21-29, 33-35, 39, 40, 45-49, 50, 58, 179, 241
- Rhapsodie : 130, 133
- Rhizome : 112, 158, 267
- Sino-caribéen : 17, 63, 98, 99, 101, 105
- Spiralisme : 262
- Suicide : 95, 156, 208, 213, 218
- Témoignage : 17, 22, 26-27, 29, 44, 47, 57, 78, 98, 164, 178, 197, 200, 232, 239, 241, 243, 245-246, 252, 265, 270-271, 274-276
- Tontons Macoutes : 117, 231, 254
- Traduction, traducteur, traductrice : 14, 16, 19, 20, 31, 64, 92, 141, 153, 157, 164, 175, 199, 237, 239-240, 253, 255-256, 265-266, 268-270, 272, 276
- Trauma : 19, 49, 50, 83, 98, 199-206, 216-217, 219-220, 226, 232-239, 252, 255-258, 263-267
- Viol : 35, 96-98, 105, 125, 128, 205, 216-218, 236
- Zong : 50-56, 60, 62