



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres citées », *Enquêtes et Réels*, 2020 – 3, *En quête du réel ?*,  
p. 175-178

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10387-5.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10387-5.p.0175)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES CITÉES

- Accouchement charcutier* : 87  
*Adventures in Realism* : 34  
*Affaire Lerouge (L)* : 113  
*African Tabloid* : 122, 140-141  
*Aiguille creuse (L)* : 113, 116-117  
*Albert Cohen mythobiographe : Une démarche de création* : 161  
*An Evil Love* : 58  
*Antinomies of Realism (The)* : 30  
*Apprentissage (L)* : 81, 83-85-90-92  
*Arsène Lupin contre Herlock Sholmès* : 115-116, 118  
*Auteur de polars (L)* : 84  
*Autofiction (L)* : 160  
*Autopsies du roman policier* : 25  
  
*Ballade de Rikers Island (La)* : 42  
*Big Sleep (The)* : 29  
*Bitter Harvest (Une vengeance au goût amer)* : 99-100  
*Bouche qui mange ne parle pas (La)* : 122, 127-13°, 136, 138, 146  
*Branle-bas en noir et blanc* : 143  
  
*Cambridge Companion to Crime Fiction (The)* : 25  
*Cave (La)* : voir *The Cellar*  
*Ce que savait Maisie* : voir *What Maisie Knew*  
*Cellar (The) (La Cave)* : 40  
*Chasseur de lucioles (Le)* : 122, 128-130, 139-140  
  
*Chez l'oto-rhino* : 89  
*Claustria* : 39-46, 49-50  
*Collège du Crime (Le)* : 86, 92  
*Contes pour les enfants et la maison* : 44  
*Crime du caporal Lortie (Le) : Traité sur le père* : 79  
*Crossover Fiction : Global and Historical Perspectives* : 39  
*Crossover Picturebooks : A Genre for All Ages* : 39  
  
*D'après une histoire vraie* : 149-153, 155-160, 162  
*De l'imperfection* : 34  
*De sang-froid* : voir *In Cold Blood*  
*Dead By Sunset* : 99  
*Destinataires du moi (Les) : Altérités de l'autobiographie* : 161  
*Dictionnaire de la racaille* : 105  
*Du sens* : 32  
  
*Écrivains et le fait divers (Les) : Une autre histoire de la littérature* : 53  
*Eichman in Jerusalem : A Report on the Banality of Evil (Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal)* : 50  
*Empreinte du renard (L)* : 125  
*Encre et le sang (L) : Récits de crimes et société à la Belle Époque* : 106  
*Énigmes et complots : Une enquête à propos d'enquêtes* : 37

- Ennemi public n° 1 (L') (film) : 127*  
*Enquêtes du commissaire Habib (Les) : 125*  
*Essais critiques : 39*  
*Est-il je ? : Roman autobiographique et autofiction : 160*  
*Étage des morts (L') : 127*  
*État en Afrique (L') : La politique du ventre : 138*  
*Every Breath You Take : 101*  
*Exorcist (The) (L'Exorciste) (film) : 57*  
  
*Fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX<sup>e</sup> siècle (Le) : 90*  
*Fait divers et littérature : 150*  
*Festin de l'aube (Le) : 122*  
*Filière noire (La) : Dynamiques du polar « made in Africa » : 123*  
*Furieux appétit : 84*  
  
*Genèse et autofiction : 153, 160*  
*Grand Sommeil (Le) : voir The Big Sleep*  
*Green River, Running Red : 102-103*  
*Gym de tous les dangers (La) : 89, 92*  
  
*Hannibal : 74*  
*Histoires extraordinaires : 121*  
*Homme de la nuit (L') : 113*  
*Homme masqué, le justicier et le détective (L') : 10*  
*Homme qui tua Liberty Valance (L') (film) : voir The Man who shot Liberty Valance*  
*Homo juridicus : Essai sur la fonction anthropologique du droit : 71*  
*House of Susan Lulham (The) : 57*  
  
*I-5 Killer (The) : 98*  
*If You Really Loved Me : 96, 98-99*  
  
*If You Sit Very Still : 64*  
*In Cold Blood : 16*  
*Incendiaires (Les) (film) : 117*  
*Instinct de mort (L') (film) : 127*  
*Instinct de mort (L') : 127*  
*Invisible Man (The) : 33*  
  
*Japonais (Les) : 82, 89*  
*Judas : 10*  
*Jusqu'à ton dernier souffle : voir Every Breath You Take*  
  
*Killer on the Road : 29*  
  
*Laëtitia ou la fin des hommes : 12*  
*Lamp of the Wicked (The) : 55, 59-60, 62-66, 68*  
*L'Homme invisible (L') : voir The Invisible Man*  
*Livre de ma mère (Le) : 160*  
*Lust Killer (The) : 97*  
  
*Madame Bovary : 112*  
*Mal faire, dire vrai : Fonction de l'aveu en justice : 79*  
*Malveillance/maltraitance de l'enfant dans les récits pour jeune public : 51*  
*Man who shot Liberty Valance (The) : 86*  
*Manières de noir : La fiction policière contemporaine : 150*  
*Merrily's Border : 56, 58-60, 67*  
*Mimesis : La représentation de la réalité dans la littérature occidentale : 10, 32*  
*Misery : 151*  
*Misery (film) : 152*  
*Mon petit Trot : 48*  
*Monster of Florence (The) : A True Story : 69-77*  
*Mourir au crépuscule : voir Dead By Sunset*

- Mystère de la chambre jaune (Le)* : 113  
*Mystères de Paris (Les)* : 112  
*Mythologie du roman policier* : 143
- Notes on Life and Letters* : 35  
*Notes sur la littérature* : 37
- On a tué mes enfants* : voir *Small Sacrifices*  
 OZ : 9
- Pacte autobiographique (Le)* : 153  
*Palabras envenenadas* : 40, 51  
*Paroles empoisonnées* : voir *Palabras envenenadas*
- Part des ténèbres (La)* : 151  
*Path of the Blue Raven (The)* : 68  
*Peau de balle* : 122-123, 129-130, 132-133, 136, 146  
*Peeping Tom (film)* : 47  
*Pleins feux sur le polar* : 46, 51, 53  
*Poétique de la prose* : 35  
*Pourquoi la fiction ?* : 19  
*Principes de la théorie (Les)* : 38  
*Production(s) du Populaire* : 81  
*Psycho (Psychose) (film)* : 47
- Quand sort la recluse* : 10
- Racines du mal (Les)* : 23, 36  
*Raymond Chandler : The Detections of Totality* : 22, 29  
*Réenchantement du monde (Le) : Une éthique pour notre temps* : 147  
*Réflexion sur la peine capitale* : 75  
*Régis Jauffret. Éclats de la fiction* : 42-49  
*Règles de l'art (Les) : Genèse et structure du champ littéraire* : 28  
*Religieuse (La)* : 151  
*Rien ne s'oppose à la nuit* : 149-155, 158-162
- Rivière rouge sang (La)* : voir *Green River, Running Red*  
*Roman policier (Le)* : 128  
*Roman policier (Le) : Introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire* : 124  
*Roman policier (Le) : Un traité de philosophie* : 21  
*Roman policier ou la modernité (Le)* : 47  
*Roman populaire en question(s) (Le)* : 9  
*Room* : 12, 40-45, 48, 52  
*Room (film)* : 52  
*Rouge et le Noir (Le)* : 32, 112, 123
- S/Z : 122  
*Sémiosphère (La)* : 28  
*Seven (film)* : 15  
*Sévère* : 41-42  
*She Must Have Known* : 66  
*Shifting Realities of Philip K. Dick (The)* : 80  
*Si tu n'aimais vraiment* : voir *If You Really Loved Me*  
*Silent Terror* : voir *Killer on the Road*  
*Small Sacrifices* : 98, 102  
*Souffrances du jeune Werther* : 151  
*Souvenirs de police : La France des faits divers et du crime vue par des policiers* : 105  
*Stranger Beside Me (The)* : 95-98, 101-102  
*Structure du texte artistique (La)* : 27-28  
*Surveiller et Punir* : 76
- Tension narrative (La) : Suspense, curiosité et surprise* : 52  
*Theory of Inquiry (The)* : 24  
*Triangle d'or (Le)* : 117  
*Tristeza del Samurái (La) (La Tristesse du Samourai)* : 30  
*Trop de soleil tue l'amour* : 143  
*Twilight* : 151

- Un tueur si proche* : voir *The Stranger Beside Me*
- Un tueur sur la route* : voir *Killer on the Road*
- Une vengeance au goût amer* : voir *Bitter Harvest*
- Univers de la fiction* : 118
- Usual Suspect (film)* : 162
- Vie de boy (Une)* : 138
- Vie est un sale boulot (La)* : 122, 127, 130, 133-134, 138, 146
- Ville cruelle* : 125-126, 145
- Vita è bella (La) (La Vie est belle) (film)* : 52
- Voleurs de sexe (Les)* : 122, 143-144, 146
- Voyeur (Le) (film)* : voir *Peeping Tom*
- Want-Ad Killer (The)* : 97
- What Maisie Knew* : 48
- Zodiac (film)* : 15