



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie – Filmographie », *Enquêtes et Réels*, 2020 – 3, *En quête du réel*  
?, p. 163-170

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10387-5.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10387-5.p.0163)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE – FILMOGRAPHIE

- ADORNO, Theodor, *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1999.
- ALISON, James, « Dans la caverne de Platon ou de la fiction comme “réalité augmentée” », *Régis Jauffret : Éclats de la fiction*, dir. Christophe Reig, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 101-118.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann in Jerusalem : A Report on the Banality of Evil*, New York, The Vinking Press, 1963 ; *Eichmann à Jérusalem : Rapport sur la banalité du mal*, trad. A. Guérin, Paris, Gallimard, 1966
- AUERBACH, Erich, *Mimesis : La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative : Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 2007.
- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, Éditions du Seuil, « Essais », 1967.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1970.
- BAYART, Jean-François, *L'État en Afrique : La politique du ventre*, Paris, Fayard, 1989.
- BECKETT, Sandra L., *Crossover Fiction : Global and Historical Perspectives*, New York, Routledge, « Children's Literature and Culture », 2009.
- BECKETT, Sandra L., *Crossover Picturebooks : A Genre for All Ages*, New York, Routledge, « Children's Literature and Culture », 2013.
- BENASSI, Stéphane, *Télévision et sérialité, Éléments pour une typologie des genres fictionnels télévisuel*, thèse, Université de Metz, Faculté des Lettres et Sciences humaines, janvier 1998.
- BESSIÈRE Jean, *Les Principes de la théorie*, Paris, PUF, 2005.
- BOILEAU-NARCEJAC [Pierre-Louis Boileau et Pierre Ayraud, dit Thomas Narcejac], *Le Roman policier*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1982.
- BOLTANSKI Luc, *Énigmes et complots : Une enquête à propos d'enquêtes*, Paris, Gallimard, 2012
- BOTO, Eza [pseud. d'Alexandre Biyidi Awala], *Ville cruelle*, Paris, Présence Africaine, 1971.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.

- CAMUS, Albert, « Réflexion sur la guillotine », *Réflexion sur la peine capitale*, éd. Arthur Koestler et Albert Camus, 1957 ; rééd. Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- CAPOTE, Truman, *In Cold Blood* (1966), trad. Raymond Girard, *De sang-froid*, Paris, Gallimard, 1966.
- CARRANZA, Maite, *Palabras envenenadas*, Barcelona, Grupo Edebé, 2010 ; *Paroles empoisonnées*, trad. de l'esp. (castillan) par Nathalie Nédélec-Courtès, Paris, Éditions J'ai lu, 2013.
- CASTA, Isabelle Rachel, *Pleins feux sur le polar*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2012.
- CHANDLER, Raymond, *The Big Sleep* (1939), trad. Boris Vian, *Le Grand Sommeil*, Paris, Gallimard, « Folio Policier », 2015.
- CHESTERTON, Gilbert Keith, « The Invisible Man » (1911), « L'Homme invisible », *La Clairvoyance de père Brown*, Paris, UGÉ, « 10-18 », 1983.
- COBERT, Harold, *La mésange et l'ogresse*, Éditions du Seuil, « Points Policier », 2017.
- COHEN, Albert, *Le Livre de ma mère*, 1954 ; rééd. Paris, Gallimard, « Folio », 2016.
- CONRAD, Joseph, *Notes on Life and Letters*, Londres, Dent, 1924.
- CUSSET, Catherine, « L'écriture de soi : un projet moraliste », *Genèse et autofiction*, dir. Jean-Louis Jeannelle, Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, « Au cœur des textes », 2007, p. 197-209.
- DANTEC, Maurice Georges, *Les Racines du mal*, Paris, Gallimard, « Série noire », 1995.
- DE VIGAN, Delphine, *D'après une histoire vraie*, éditions Jean-Claude Lattès, 2015 ; rééd. Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2017.
- DE VIGAN, Delphine, *Rien ne s'oppose à la nuit*, éditions Jean-Claude Lattès, 2011 ; rééd. Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2016.
- DEL ÁRBOL Victor, *La Tristeza del Samurái* (2011), *La Tristesse du Samourai*, trad. Claude Breton, Arles, Actes Sud, « Babel Noir », 2013.
- DEWEY, John, *Logic. The Theory of Inquiry*, New York, Henry Holt, 1938.
- DICK, Philip K., *The Shifting Realities of Philip K. Dick : Selected Literary and Philosophical Writings*, éd. Lawrence Sutin, New York, Vintage, 1995.
- DONOGHUE, Emma, *Room*, New York, Little Brown and Company Inc., 2010 ; *Room*, trad. de l'angl. (Canada) par Virginie Buhl, Paris, Stock, 2011.
- DUBEC, Jean-Michel, *Le Plaisir de tuer*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- DUBIED, Annik, « S'inspirer du fait divers : comment et pourquoi ? », *Production(s) du Populaire*, dir. Philippe Le Guern et Jacques Migozzi, Limoges, Limoges, PULIM, 2004, p. 379-387.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1992 ; rééd. Paris, Armand Colin, 2006.

- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- EISENZWEIG, Uri, « Préface », *Autopsies du roman policier*, Paris, UGÉ, « 10-18 », 1983.
- EISENZWEIG, Uri, « Présentation du genre », *Littérature*, n° 49, *Le roman policier*, 1983, p. 3-15, [www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1983\\_num\\_49\\_1\\_2181](http://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1983_num_49_1_2181)
- ELLROY, James, *Silent Terror* puis *Killer on the Road* (1986), *Un tueur sur la route*, trad. Freddy Michalsky, Paris, Rivages, « Rivages-Thriller », 1989.
- ÉVRARD, Franck, *Fait divers et littérature*, Paris, Nathan, « 128 », 1997, p. 84-86.
- FERREIRA-MEYERS, Karen, « Le polar africain. Le monde tel qu'il est ou le monde tel qu'on aimerait le voir », *Afrique contemporaine*, 2012, n° 241, p. 55-72.
- FLIEDER, Laurent, « Écritures actuelles du moi : entre auto-psy et autopsie », *Les Destinataires du moi : altérités de l'autobiographie*, dir. Shojiro Kuwase, Makoto Masuda, Jean-Christophe Sampieri, Dijon, ÉUD, 2012, p. 251-260.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et Punir*, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1975 ; rééd. Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- FOUCAULT, Michel, *Mal faire, dire vrai : Fonction de l'aveu en justice. Cours de Louvain 1981*, Chicago/Louvain-la-Neuve, University of Chicago Press / Presses universitaires de Louvain, 2012.
- GASPARINI, Philippe, *Est-il je ? : roman autobiographique et autofiction*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique ».
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, 1980, n° 6, p. 3-44.
- GONON, Laetitia, *Le Fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 12 avril 2017, <http://books.openedition.org/psn/1830>
- GREIMAS, Algirdas, *De l'imperfection*, Périgueux, Finlac, 1987.
- GREIMAS, Algirdas, *Du sens*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- GRELL, Isabelle, « Pourquoi Serge Doubrovsky n'a pu éviter le terme d'autofiction », *Genèse et autofiction*, dir Jean-Louis Jeannelle, Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, « Au cœur des textes », 2007, p. 39-51.
- GRELL, Isabelle, *L'Autofiction*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2014.
- GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Contes pour les enfants et la maison*, collectés par les Frères Grimm, trad. Natacha Rimasson-Fertin, Paris, José Corti, « Merveilleux » 40, 2 vol., 2009.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque : un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, La Haye-Paris, Mouton, 1973.
- GRIXTI, Joseph, « Consuming Cannibals : Psychopathic Killers as Archetypes and Cultural Icons », *Journal of American Culture*, vol. 18, spring 1995, p. 87-96.

- GRONFIER, Adolphe, *Dictionnaire de la racaille*, Paris, Horay, 2010, *Souvenirs de police. La France des faits divers et du crime vue par des policiers (1800-1929)*, éd. Bruno Fuligni, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2016.
- HAMON, Philippe, « Fait divers et littérature », *Romantisme*, n° 97, 1997, p. 7-16.
- HARRIS, Thomas, *Hannibal*, New York, Delacorte Press, 1999.
- HOLLEEDER, Astrid, Judas, Éditions du sous-sol, « Feuilleton non-fiction », 2018.
- JABLONKA, Ivan, *Laëtitia ou la fin des hommes*, Éditions du Seuil, « La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2016.
- JAMES, Henry, *What Maisie Knew* (1897), trad. Marguerite Yourcenar, *Ce que savait Maisie*, Paris, Éditions Robert Laffont, « Pavillons », 1947.
- JAMESON, Fredric, « A Note on Literary Realism in Conclusion », *Adventures in Realism*, éd. M. Beaumont, Oxford, Blackwell, 2007, p. 261-272.
- JAMESON, Fredric, *Raymond Chandler : The Detections of Totality*, Londres, Verso, 2016.
- JAMESON, Fredric, *The Antinomies of Realism*, Londres, Verso, 2013.
- JANDROK, Thierry, « Le monstre indique la voie. Témoignage d'une pratique en institution », *Analuein, Journal de la FÉDÉPSY*, Strasbourg, n° 22, juin 2014, p. 51-53.
- JANDROK, Thierry, *Tueurs en série : les labyrinthes de la chair*, Perthuis, Rouge Profond, 2009.
- JAUFFRET, Régis, *Claustria*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- JAUFFRET, Régis, *La Ballade de Rikers Island*, Paris, Éditions du Seuil, 2014.
- JAUFFRET, Régis, *Sévère*, Paris, Éditions du Seuil, 2010.
- KALIFA, Dominique, *L'Encre et le sang. Récits de crimes et société à la Belle Époque*, Paris, Fayard, 1995.
- KATZ, Ian, « Ann Rule, a high life off crime », *The Guardian*, 19 décembre 1994.
- KONATÉ, Moussa, *L'Assassin du Banconi suivi de L'Honneur des Keita. Les enquêtes du commissaire Habib*, Paris, Gallimard, « Série noire », 2002.
- KONATÉ, Moussa, *L'Empreinte du renard*, Paris, Fayard, « Fayard noir », 2006
- KRACAUER, Siegfried, *Le Roman policier : Un traité de philosophie*, Paris, Payot, 1981.
- LACASSIN, Francis, *Mythologie du roman policier*, Paris, Christian Bourgois, 1993.
- LEBLANC, Maurice, *Arsène Lupin*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2 t., 1986.
- LEGENDRE, Pierre, *Le Crime du caporal Lortie : Traité sur le père* (1989), Paris, Flammarion, « Champs », 2000.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, 1975 ; rééd. Paris, Éditions du Seuil, « Points-Essais », 1996.
- LESSING, Jemima, RICKMAN, Phil, « In the Bishop's Secret Service », *The House of Susan Lulbam*, Londres, Corvus, 2015.
- LETOURNEUX, Matthieu, *Fictions à la chaîne : Littératures sérielles et culture médiatique*, Éditions du Seuil, « Poétique », 2017.

- LEVET, Natacha, « Le roman noir contemporain : hybridité et dissolution génériques », *Manières de noir : la fiction policière contemporaine*, dir. Gilles Menegaldo, Maryse Petit (dir.), Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 81-95.
- LEWY-BERTAUT, Évelyne, *Albert Cohen mythobiographe : une démarche de création*, Grenoble, ÉLLUG, « Ateliers de l'imaginaire », 2001.
- LICHTENBERGER, André, *Mon petit Trott* (1898), GP, « Rouge et or », 1954.
- LITS, Marc, *Le Roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, Éditions du CEFAL, « Paralittératures », 4, 1999.
- LOTMAN, Yuri, *La Sémiosphère*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 1999.
- LOTMAN, Yuri, *La Structure du texte artistique*, Paris, Gallimard, 1973.
- MACHEREY, Pierre, « Écrire le quotidien (2). Auerbach et le problème du réalisme sérieux : le réalisme moderne », *La philosophie au sens large*, 12 janvier 2005, <https://philolarge.hypotheses.org/annee-2004-2005>.
- MAFFESOLI, Michel. *Le Réenchantement du monde. Une éthique pour notre temps*, Paris, Gallimard, « La Table Ronde », 2007
- MAJAN, Raphaël, *Les Contre-Enquêtes du Commissaire Liberty*, Paris, POL, 30 vol., 2004-2011.
- MALAQUAIS, Dominique, « Anatomie d'une arnaque : feymen et feymanina au Cameroun », *Les Études du CÉRI*, n° 77, juin 2001.
- MASTERS, Brian, *She Must Have Known*, London, Corgi Books, 1996.
- MELLIER, Denis, « Thriller postmoderne et frontière contemporaine du littéraire », *Le Roman populaire en question(s)*, éd. Jacques Migozzi, Limoges, PULIM, 1994, p. 469-486.
- MESRINE, Jacques, *L'Instinct de mort*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1977.
- MESSAC, Régis, *Le « Detective Novel » et l'influence de la pensée scientifique* (1929), nouvelle édition, corrigée et annotée, Amiens, *Encrage*, « Travaux », 2011.
- MILLNER, Clélie, « Le Troisième Reich et le roman policier, des écrivains allemands des années 1930 à Roberto Bolaño : Le récit d'enquête contre le récit politique », *Raison publique*, 16 juin 2018, <http://www.raison-publique.fr/article881.html>.
- MONGO, Beti [pseud. d'Alexandre Biyidi Awala], *Branle-bas en noir et blanc*, Paris, Julliard, 2000.
- MONGO, Beti [pseud. d'Alexandre Biyidi Awala], *Trop de soleil tue l'amour*, Paris, Julliard, 1999.
- NYÉLA, Désiré, *La Filière noire. Dynamiques du polar « made in Africa »*, Paris, Honoré Champion, « Francophonies » n° 7, 2015.
- OTSIEMI, Janis, *African Tabloid*, Marseille, Jigal, 2015.
- OTSIEMI, Janis, *La Bouche qui mange ne parle pas*, Marseille, Jigal, 2010.
- OTSIEMI, Janis, *La Vie est un sale boulot*, Marseille, Jigal, 2009.

- OTSIEMI, Janis, *Le Chasseur de lucioles*, Marseille, Jigal, 2012.
- OTSIEMI, Janis, *Le Festin de l'aube*, Marseille, Jigal, 2018.
- OTSIEMI, Janis, *Les Voleurs de sexe*, Marseille, Jigal, 2015.
- OTSIEMI, Janis, *Peau de balle*, Le Plessis-Robinson, Les Éditions du Polar, « Polar africain », 2007.
- OYONO, Ferdinand, *Une vie de boy*, Paris, Julliard, 1956.
- PAGAN, Hugues, *L'Étage des morts*, Paris, Albin Michel, « Spécial Policier », 1990.
- PARTINGTON, Marion, *If You Sit Very Still*, Jessica Kingsley Publishers, 2016.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction* (1988), Paris, Éditions du Seuil, 2017.
- PÉRÈS, Christine, « Malveillance et maltraitance dans *Palabras emvenenadas* de Maite Carranza », Kvetuse Kunesova et al., *Malveillance/maltraitance de l'enfant dans les récits pour jeune public*, Hradec Kralové, Gaudeamus, 2017, p. 97-107.
- PERROT, Michèle, « Fait divers et histoire au XIX<sup>e</sup> siècle », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, n° 4, 1983, p. 911-919.
- POE, Edgar Allan, *Histoires extraordinaires*, 1856, trad. Charles Baudelaire, LGF, « Le Livre de poche », 1972.
- PRESTON, Douglas, SPEZI, Mario, *The Monster of Florence : A True Story*, London, Virgin Books, 2009.
- PRESTON, Natasha, *The Cellar*, Sources Books Inc., 2014 ; *La Cave*, trad. de l'angl. (USA) par Axelle Demoulin et Nicolas Ancion, Paris, Hachette romans, 2017.
- PRIESTMAN, Martin, « Introduction », *The Cambridge Companion to Crime Fiction*, éd. M. Priestman, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 1-6.
- RABATÉ, Dominique, « L'abîme du banal. Réflexions sur le mal au xx<sup>e</sup> siècle », *Modernités*, n° 29, *Puissances du mal*, éd. Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, 2008.
- REIG, Christophe, « Mots pour maux. Douleur, souffrance et cruauté chez Régis Jauffret », *Régis Jauffret. Éclats de la fiction*, dir. Christophe Reig, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 67-86.
- RICKMAN, Phil, MASON, John, *Merrily's Border*, Hereford, U.K., Logaston Press, 2009.
- RICKMAN, Phil, préface à Mark Townsend, *The Path of the Blue Raven*, Winchester, John Hunt Publishing, 2013.
- RICKMAN, Phil, *The Lamp of the Wicked*, London, Pan Books, 2003.
- RULE, Ann, *Bitter Harvest*, trad. Isabelle Saint-Martin, *Une vengeance au goût amer*, Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2011.
- RULE, Ann, *Dead By Sunset*, trad. Pascal Loubert, *Mourir au crépuscule*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Michel Lafon, « Parenthèse Suspense », 2006 ; rééd. Paris, LGF, « Le Livre de poche » 2008.

- RULE, Ann, *Green River, Running Red*, trad. Claire Forget-Menot, *La Rivière rouge sang*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Michel Lafon, « Thriller », 2004 ; rééd. Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2007.
- RULE, Ann, *If You Really Loved Me*, trad. Michel Friedman, *Si tu m'aimais vraiment*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Michel Lafon, « Thriller », 2000 ; rééd. Paris, LGF, « Le Livre de poche » n° 17196, 2001.
- RULE, Ann, *Jusqu'à ton dernier souffle (Every Breath You Take)*, trad. par Claire Forget-Menot), Paris, LGF, « Le Livre de poche » n° 37108, 2005.
- RULE, Ann, *Small Sacrifices*, trad. Fabienne Poloni, *On a tué mes enfants*, Paris, J'ai lu, « Crimes et Enquêtes », 1993 ; rééd. Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2005.
- RULE, Ann, *The Stranger Beside Me*, trad. Xavier Perret, *Un tueur si proche*, Neuilly-sur-Seine, Éditions Michel Lafon, « Thriller », 2002 ; rééd. Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2004, p. 7.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1999.
- SUPIOT, Alain, *Homo juridicus : Essai sur la fonction anthropologique du droit*, Paris, Seuil, « Points-Essais », 2009.
- TODOROV, Tzvetan, « Typologie du roman policier », *Poétique de la prose (choix)*, suivi de *Nouvelles recherches sur le récit*, Paris, Seuil, 1978.
- TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, *Le Fait divers et ses fictions*, édition de Minuit, 2019.
- TRAN, Minh Huy, *Les Écrivains et le fait divers : une autre histoire de la littérature*, Paris, Flammarion, 2017.
- TURIN, Gaspard, « Régis Jauffret : d'un loufoque cruel », *Régis Jauffret. Éclats de la fiction*, dir. Christophe Reig, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 87-99.
- VAN DINE, S.S. [pseud. de Willard Huntington Wright], « *Twenty rules for writing detective novels* », *American Magazine*, vol. 106, 3 septembre 1928 ; trad. franç. « 20 règles du roman policier », *Mystère Magazine*, n° 8, mars 1951.
- VAREILLE, Jean-Claude, *L'Homme masqué, le justicier et le détective*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1989.
- VARGAS, Fred, *Quand sort la recluse*, Paris, Flammarion, 2017.
- WANSELL, Geoffrey, *An Evil Love*, London, Headline, 1996.

## FILMOGRAPHIE

- ABRAHAMSON, Lenny (réal.), *Room*, Canada/Irlande / Royaume-Uni / États-Unis, Element Pictures/Film4/No Trace Camping, 2015.
- BENIGNI, Roberto (réal.), *La Vita è bella (La vie est belle)*, Italie, Melampo Cinematografica / Cecchi Gori Group / Tiger Cinematografica, 1997.
- FINCHER, David (réal.), *Seven*, États-Unis, New Line Cinema, 1995.
- FINCHER, David (réal.), *Zodiac*, États-Unis, Paramount Pictures / Warner Bros. / Phoenix Picture, 2007.
- FONTANA, Tom (créateur), *OZ*, États-Unis, HBO, 1997-2003
- FORD, John (réal.), *The Man who shot Liberty Valance (L'homme qui tua Liberty Valance)*, États-Unis, Paramount Pictures, 1962.
- FRIEDKIN, William (réal.), *The Exorcist (L'Exorciste)*, États-Unis, Warner Bros, 1973.
- HITCHCOCK, Alfred (réal.), *Psycho (Psychose)*, États-Unis, Shamley Production, 1960.
- MÉLIÈS, Georges (réal.), *Les Incendiaires (L'Histoire d'un crime)*, France, Star Film, 1906.
- POWELL, Michael (réal.), *Peeping Tom (Le voyeur)*, Royaume-Uni, Noreen Ackland, 1960
- REINER, Rob (réal.), *Misery*, États-Unis, Metro Goldwyn Mayer, 1990.
- RICHE, Jean-François (réal.), *L'ennemi public n° 1 et L'instinct de mort*, France, La Petite reine / Remstar / Novo RPI et al., 2008.
- SINGER, Bryan, *Usual Suspects*, France/Canada/Italie, PolyGram Filmed Entertainment / Spelling Film International / Bad Hat Harry Productions / Rosco Film GmbH, 1995.