



CLASSIQUES  
GARNIER

KAHANE (Martine), « Table des matières », *Enquête sur Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16977-2.p.0523](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16977-2.p.0523)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	9
INTRODUCTION	
« Telle est la véridique histoire du Fantôme de l'Opéra » . . . . .	11
Ma vie avec le Fantôme . . . . .	12
Retour aux sources : du manuscrit à l'édition . . . . .	13
Petit portrait entre amis . . . . .	14
De quelques pistes . . . . .	16
Un parcours en zig-zag . . . . .	17
Parti-pris . . . . .	18
JOURNALISTE, DRAMATURGE ET ROMANCIER	
« Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux » . . . . .	19
Gaston Leroux et la presse . . . . .	19
Un début dans la vie, 1887-1890 . . . . .	19
Dans le monde de la presse, « Comme je t'aime, ô mon métier ! » . . . . .	24
Une grande carrière au <i>Matin</i> , 1895-1907 . . . . .	29
De quelques journaux cités dans <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> et ailleurs . . . . .	90
Gaston Leroux, auteur dramatique . . . . .	95
De quelques aventures théâtrales de Gaston Leroux <i>et al.</i> . . . . .	96
De quelques amis du monde du théâtre . . . . .	108

L'HEURE DU FANTÔME . . . . .	113
Comment travaillait Gaston Leroux. Vite, très vite . . . . .	113
Rythme de travail intense, écriture aisée . . . . .	113
Le choix du sujet . . . . .	115
La bibliothèque de Jean-Louis Croze . . . . .	117
Les petits calepins . . . . .	118
Henri Compère, copiste . . . . .	121
La commande du <i>Gaulois</i> pour <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> .	
Le feuilleton dans <i>Le Gaulois</i> . . . . .	125
Une bonne affaire . . . . .	125
Un fantôme pour quel public ? . . . . .	127
Feuilletons d'avant et d'après . . . . .	130
Périodicité du feuilleton : 68 épisodes du jeudi 23 septembre 1909, n° 11667, au samedi 8 janvier 1910, n° 11774 . . . . .	130
Le manuscrit-copie. « Remplacer Pauline par Christine » . . . . .	132
Un document de première main . . . . .	132
Foliotation, numérotation et titres des chapitres . . . . .	134
Coupes et ajouts . . . . .	134
Variantes dans les textes . . . . .	135
Comparaison avec le manuscrit du <i>Mystère de la chambre jaune</i> . . . . .	138
Le livre : Pierre Lafitte, éditeur. L'édition en volume du <i>Fantôme de l'Opéra</i> . . . . .	138
« Ce confrère est terrible, tout lui réussit... » . . . . .	138
Première édition, première couverture illustrée . . . . .	140
Fortune critique . . . . .	144
Combien rapporta <i>Le Fantôme</i> à son auteur ? . . . . .	147
Tirages et droits d'auteur . . . . .	149
Réimpressions et nouvelles éditions . . . . .	150
Les éditions en langue anglaise . . . . .	152
La publicité « à l'américaine » . . . . .	153
L'après comédie musicale . . . . .	158
<i>Le Fantôme de l'Opéra</i> dans le texte . . . . .	159
De quelques éclaircissements . . . . .	159
Sources et inspirations . . . . .	167

LES LIEUX DU <i>FANTÔME</i> . . . . .	181
Le Palais Garnier, premier personnage du roman . . . . .	181
À la recherche du Fantôme dans le Nouvel Opéra . . . . .	181
Dessus et dessous . . . . .	207
L'Opéra au musée Grévin . . . . .	219
La chute du lustre, « Elle chante à décrocher le lustre » . . . . .	223
De quelques catastrophes . . . . .	227
Sortir du Palais Garnier . . . . .	236
Le Paris du <i>Fantôme</i> . . . . .	236
Aller en Bretagne . . . . .	241
LES DIRECTEURS DE L'OPÉRA	
Personnages du <i>Fantôme</i> . . . . .	249
L'ami Pedro Gailhard. Une des principales sources pour l'Opéra du Fantôme . . . . .	249
Des noms et des lieux . . . . .	249
Les valse directoriales . . . . .	251
Portrait du directeur . . . . .	252
Une paire de directeurs pour l'Opéra . . . . .	256
Qui succédera à Pedro Gailhard? . . . . .	256
« L'Opéra nouveau » . . . . .	272
L'administration de l'Opéra, réalité et fiction . . . . .	277
De quelques personnels techniques . . . . .	283
LA DANSE ET LE CHANT	
Personnages du <i>Fantôme</i> . . . . .	289
La danse . . . . .	289
La Sorelli, première danseuse. Portrait d'une danseuse qui ne danse pas . . . . .	289
Les petits rats et leurs mères . . . . .	293
Le chant . . . . .	299
L'héroïne, Christine Daaé, « la Marguerite nouvelle » . . . . .	299
Christine et ses modèles : Christine Nilsson et Aïno Ackté . . . . .	301
La loge de Christine Daaé et son miroir . . . . .	318
La diva Carlotta, « Elle chante à décrocher le lustre » . . . . .	323

Les comparses . . . . .	330
Les œuvres musicales citées . . . . .	330
LE FANTÔME, LE PERSAN, LES CHAGNY ET QUELQUES AUTRES	
Personnages du <i>Fantôme</i> . . . . .	341
Le Fantôme, <i>alias</i> la voix, <i>alias</i> Erik . . . . .	341
De la nature du Fantôme, « Il ne m'a manqué que d'être aimé pour être bon ! » . . . . .	341
La loge numéro 5 . . . . .	352
Logis et occupations du Fantôme . . . . .	365
Le Persan. « Ce persan reste une énigme... » . . . . .	375
Un témoin capital . . . . .	375
Une célébrité parisienne . . . . .	378
Le diamant du Persan ou le prix de la trahison . . . . .	380
Darius, le vieux et fidèle domestique du Persan . . . . .	382
Les frères Chagny. Incontournables personnages aristocratiques . . . . .	382
Le comte Philippe . . . . .	382
Le vicomte Raoul . . . . .	385
Tous au pôle . . . . .	386
« Le petit jeune homme » . . . . .	388
Police et justice. Des personnages récurrents . . . . .	392
Le juge Faure . . . . .	392
Le commissaire de police Mifroid . . . . .	393
EN GUISE DE CONCLUSION	
Fortunes diverses du Fantôme, « même s'il est mort le fantôme » . . . . .	395
Films et scènes . . . . .	395
Les films, lever de rideau . . . . .	395
1925, le film de Julian Rupert avec Lon Chaney . . . . .	397
Les comédies musicales . . . . .	414
Quand le succès du <i>Fantôme de l'Opéra</i> devint planétaire . . . . .	414
De quelques adaptations théâtrales . . . . .	419
<i>In fine</i> ... retour au texte . . . . .	421

REMERCIEMENTS . . . . .	423
ANNEXE I	
Gaston Leroux, repères biographiques jusqu'à la parution du <i>Fantôme de l'Opéra</i> en 1910 . . . . .	425
Les années de formation . . . . .	425
Reporter au <i>Matin</i> . . . . .	427
Écrivain « à temps plein » . . . . .	432
ANNEXE II . . . . .	
Quelques éditions françaises du <i>Fantôme de l'Opéra</i> . . . . .	435
Éditions d'œuvres choisies . . . . .	436
ANNEXE III	
Le manuscrit-copie du <i>Fantôme de l'Opéra</i> , quelques caractéristiques et anomalies . . . . .	437
La foliotation . . . . .	437
Les chapitres, leurs titres, leurs numérotations, ajouts et coupes . . . . .	439
ANNEXE IV	
Chapitre XII, « L'enveloppe magique » . . . . .	449
MS, Chapitre XI, f° 184-186 / <i>Feuilleton</i> , chapitre XI, 1.XI, n° 11706. Passage coupé dans l'édition, chapitre X « Au bal masqué », p. 182 . . . . .	449
Ms, Chapitre XII, f° 193-203 / <i>Feuilleton</i> , chapitre XII, 3, 4, 5.XI, n° 11708, 11709, 11710. Chapitre coupé dans l'édition . . . . .	451
ANNEXE V	
Le trajet Paris – Perros-Guirec en chemin de fer . . . . .	463
ANNEXE VI	
Chronologie des directeurs de l'Opéra, de l'inauguration du Palais Garnier à la Première Guerre mondiale, 1875-1914 . . .	465

ANNEXE VII	
Christine Nilsson, repères biographiques . . . . .	467
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE . . . . .	473
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	493
INDEX DES ŒUVRES DE GASTON LEROUX . . . . .	509
INDEX DES ŒUVRES MUSICALES, DES ŒUVRES SCÉNIQUES ET DES FILMS . . . . .	511
INDEX DES OUVRAGES CITÉS . . . . .	515
INDEX DES TITRES DE JOURNAUX . . . . .	517
TABLE DES FIGURES . . . . .	521