



CLASSIQUES  
GARNIER

KAHANE (Martine), « Annexe II », *Enquête sur Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16977-2.p.0435](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16977-2.p.0435)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ANNEXE II

### QUELQUES ÉDITIONS FRANÇAISES DU *FANTÔME DE L'OPÉRA*

- III. 1910. Pierre Lafitte et Cie. 520 p. Couverture. Illustrée par Adolphe Cossard.  
1922. Pierre Lafitte. 320 p.  
1926. *Le Fantôme de l'Opéra*. Roman abondamment illustré par les photographies de l'Universal film. Société d'édition et de publication, [1926]. 2 vol. : « Erik », jusqu'à la fin du chapitre XIII, « La lyre d'Apollon ». « Le Mystère des trappes », du chapitre XIV à la fin de l'ouvrage.  
1946. Paris, Ed. Raymond Schall, 2 vol. 190 + 185 = 375 p.  
XI. 1954. S.A.G.E.D.I. 224 p.  
1958. Club des libraires de France. Coll. Fiction, 74. 330 p., couv. ill.  
1959. Librairie générale française. Le Livre de poche, n° 509-510. 500 p., couv. ill.  
1962 – 1964. Idem. 498 p.  
VIII. 1965. Le Livre de poche. Policier, n° 509-510. 512 p.  
XI. 1967. Réédition du précédent.  
1970. Le Cercle du bibliophile. Les chefs d'œuvre de Gaston Leroux. Préface Gilbert Sigaux. Ill. Jacques Carelman. xvi – 371 p.  
XII. 1974. Le Livre de poche. Policier, n° 509. 512 p. Couv. de Pierre Faucheux, ill. d'une photo du film de 1925.  
VI. 1983. Le Livre de poche. Réédition du précédent.  
1988. Le Livre de poche. 498 p. (couv. ill. masque vert)  
VII. 1997. Le Livre de poche. Réédition.  
2000. Le Livre de poche. Réédition. 498 p. (couv. ill. masque vert)  
2000. Le livre qui parle. Enregistrement sonore. Lu par Jean-Noël Lasvigne.  
IX. 2001. Maxi-Livres. Maxi-poche fantastiques. 320 p. Couv. ill. d'une photo du Palais Garnier.  
2004. Le Livre de poche. Même couverture que le précédent. 343 p.  
2004. Le livre de poche, réédition, n° 509, 498 p.  
2005. Le Livre de poche. Policier. 372 p.  
2006. Le livre qui parle. Réédition.  
2007. Le Livre de poche. Réédition. 498 p. (couv. ill. masque vert)  
2007. Novédist. 2 vol., 200 + 199 p. Couv. ill.

2008. Éditions Ouest France. Coll. La crème du crime. 378 p. Même couverture que le précédent.
2009. Le livre qui parle. Réédition.
2011. Éditions Archipoche. La bibliothèque du collectionneur. Postface Joseph Vebret. 421 p.
2012. Le Livre de poche. Jeunesse. Jeunes adultes. 285 p.
2014. Le Livre de poche. Policier. 331 p.
2020. Éditions Ararauna. Les œuvres classiques, 8. 245 p.
2021. Hachette Fle. Lecture en français facile A2.
2021. Books on demand. [346 p.]
2021. Édition de Noyelles. 511 p.

### ÉDITIONS D'ŒUVRES CHOISIES

1961. R. Laffont. Romans fantastiques (*Le Fantôme de l'Opéra, L'Homme qui revient de loin*). 587 p.
- II. 1984. Ed. Laffont. Bouquins. Préface, chronologie, bibliographie, filmographie, télé-filmographie et choix de documents par Francis Lacassin. 1 031 p. (*Le Fantôme de l'Opéra, La Reine du Sabbat, Les Ténébreuses, La Mansarde en or*)
- VII. 1987. Réédition du précédent.
1990. Réédition du précédent.
1992. Réédition du précédent.
1998. Réédition du précédent.
2008. Omnibus. Romans mystérieux. Suivi de *Gaston Leroux connu et inconnu d'après les archives familiales*, par Pierre Lépine. 1 115 p. (*Le Fantôme de l'Opéra, Le Roi Mystère, Le Secret de la boîte à thé*)
2011. France Loisirs. Postface Pierre Lépine. 1 115 p. (*Le Fantôme de l'Opéra, Le Roi Mystère, Le Secret de la boîte à thé*)
2018. Éditions Archipoche. Coll. La bibliothèque des classiques. L'intégrale, 8. Préface Joseph. Vebret. 739 p. (*Le Mystère de la chambre jaune, Le Parfum de la dame en noir, Le Fantôme de de l'Opéra, Un homme dans la nuit, La Poupée sanglante, La Machine à assassiner*)