



CLASSIQUES
GARNIER

BENAGLIA (Cecilia), « Table des matières », *Engagements de la forme. Une sociolecture des œuvres de Carlo Emilio Gadda et Claude Simon*, p. 333-335

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09693-1.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09693-1.p.0333)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Un changement dans la bourse des valeurs littéraires	7
France et Italie dans le champ transnational	11
Une « troisième » voie littéraire	14
Une perspective sociologique et sociocritique	19
Organisation d'ensemble	22

PREMIÈRE PARTIE

LE CHAMP TRANSNATIONAL

FRANCE ET ITALIE

INTRODUCTION	27
De l'engagement à sa remise en question	27
Synchronisations littéraires. Gadda et le Nouveau Roman	37
DEUX TRAJECTOIRES DANS L'ESPACE TRANSNATIONAL	45
Carlo Emilio Gadda dans l'après-guerre. Entre néo-réalisme et néo-avant-garde	46
Claude Simon : entre roman engagé et Nouveau Roman	56

CONTRE-ENGAGEMENT

Posture et éthos	75
Le modèle Céline.	
Le styliste contre l'intellectuel	77
Réticences et résistances vis-à-vis de l'assertion	81
Écrivain – artisan	88

DEUXIÈME PARTIE

L'UNITÉ DU CHAMP TRANSNATIONAL
DU POINT DE VUE THÉORIQUE

« BAROQUE LITTÉRAIRE »

Itinéraires et enjeux d'une notion	101
France : le baroque de Jean Rousset, entre « génie classique » et structuralisme	102
Italie : le baroque de Luciano Anceschi contre le mythe de la décadence	105
IMPORTATIONS LITTÉRAIRES	111
Gadda et l'encombrante étiquette du baroque	112
Simon, expérimentation entre littérature et peinture	114
L'écriture baroque dans le champ français	115
Le baroque contre l'italien moyen	118
UNE CONSTELLATION DE NOTIONS	123
France – une « décennie formaliste »	125
Italie : la stylistique et la philologie à la source du structuralisme	130
Théorie et littérature	137
DISPOSITIFS FORMALISTES	143
La théorie à travers les œuvres	143
La défamiliarisation comme procédé rhétorique	153

TROISIÈME PARTIE
LE MONDE SOCIAL
COMME REPRÉSENTATION

INTRODUCTION	163
Modalités du rapport à l'histoire et au politique	165
Le monde social comme représentation	169
Sonographier le monde social	173
Images sociales, foyers idéologiques	175
GADDA ET LE MONDE SOCIAL	177
Imaginaire de la langue et fascisme.	
<i>Eros e Priapo</i>	177
Rassembler, ordonner, éclaircir, finaliser.	
Principes créatifs gaddiens	195
L'analyse des apparences	210
SIMON ET LE MONDE SOCIAL	235
Une connaissance pratique du monde social.	
<i>Le Vent et L'Herbe</i>	242
La représentation comme simulacre.	
<i>La Route des Flandres</i>	256
La révolution en miettes. <i>Le Palace</i>	264
Représentations et systèmes symboliques	276
CONCLUSION	281
BIBLIOGRAPHIE	293
INDEX DES NOMS	329