



CLASSIQUES  
GARNIER

BENAGLIA (Cecilia), « Table des matières », *Engagements de la forme. Une sociolecture des œuvres de Carlo Emilio Gadda et Claude Simon*, p. 333-335

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09693-1.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09693-1.p.0333)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Un changement dans la bourse des valeurs littéraires .....	7
France et Italie dans le champ transnational .....	11
Une « troisième » voie littéraire .....	14
Une perspective sociologique et sociocritique .....	19
Organisation d'ensemble .....	22

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE CHAMP TRANSNATIONAL

##### FRANCE ET ITALIE

INTRODUCTION .....	27
De l'engagement à sa remise en question .....	27
Synchronisations littéraires. Gadda et le Nouveau Roman .....	37
DEUX TRAJECTOIRES DANS L'ESPACE TRANSNATIONAL .....	45
Carlo Emilio Gadda dans l'après-guerre. Entre néo-réalisme et néo-avant-garde .....	46
Claude Simon : entre roman engagé et Nouveau Roman .....	56

## CONTRE-ENGAGEMENT

Posture et éthos . . . . .	75
Le modèle Céline.	
Le styliste contre l'intellectuel . . . . .	77
Réticences et résistances vis-à-vis de l'assertion . . . . .	81
Écrivain – artisan . . . . .	88

## DEUXIÈME PARTIE

L'UNITÉ DU CHAMP TRANSNATIONAL  
DU POINT DE VUE THÉORIQUE

## « BAROQUE LITTÉRAIRE »

Itinéraires et enjeux d'une notion . . . . .	101
France : le baroque de Jean Rousset, entre « génie classique » et structuralisme . . . . .	102
Italie : le baroque de Luciano Anceschi contre le mythe de la décadence . . . . .	105
IMPORTATIONS LITTÉRAIRES . . . . .	111
Gadda et l'encombrante étiquette du baroque . . . . .	112
Simon, expérimentation entre littérature et peinture . . . . .	114
L'écriture baroque dans le champ français . . . . .	115
Le baroque contre l'italien moyen . . . . .	118
UNE CONSTELLATION DE NOTIONS . . . . .	123
France – une « décennie formaliste » . . . . .	125
Italie : la stylistique et la philologie à la source du structuralisme . . . . .	130
Théorie et littérature . . . . .	137
DISPOSITIFS FORMALISTES . . . . .	143
La théorie à travers les œuvres . . . . .	143
La défamiliarisation comme procédé rhétorique . . . . .	153

TROISIÈME PARTIE  
LE MONDE SOCIAL  
COMME REPRÉSENTATION

INTRODUCTION .....	163
Modalités du rapport à l'histoire et au politique .....	165
Le monde social comme représentation .....	169
Sonographier le monde social .....	173
Images sociales, foyers idéologiques .....	175
GADDA ET LE MONDE SOCIAL .....	177
Imaginaire de la langue et fascisme.	
<i>Eros e Priapo</i> .....	177
Rassembler, ordonner, éclaircir, finaliser.	
Principes créatifs gaddiens .....	195
L'analyse des apparences .....	210
SIMON ET LE MONDE SOCIAL .....	235
Une connaissance pratique du monde social.	
<i>Le Vent et L'Herbe</i> .....	242
La représentation comme simulacre.	
<i>La Route des Flandres</i> .....	256
La révolution en miettes. <i>Le Palace</i> .....	264
Représentations et systèmes symboliques .....	276
CONCLUSION .....	281
BIBLIOGRAPHIE .....	293
INDEX DES NOMS .....	329