



CLASSIQUES  
GARNIER

BENAGLIA (Cecilia), « Bibliographie », *Engagements de la forme. Une sociolecture des œuvres de Carlo Emilio Gadda et Claude Simon*, p. 293-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09693-1.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09693-1.p.0293)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES / CORPUS PRINCIPAL

- GADDA, Carlo Emilio, *Il Castello di Udine*, Firenze, Solaria, 1934.
- GADDA, Carlo Emilio, *L'Adalgisa. Disegni Milanesi*, Milano, Adelphi, [1944] 2012. Traduction française de J.-P. Manganaro, *L'Adalgisa. Croquis milanais*, Paris, Seuil, 1987.
- GADDA, Carlo Emilio, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Garzanti, 1957. Première traduction française *L'affreux pastis de la rue des Merles* de L. Bonalumi, 1963c, Paris, Seuil ; deuxième trad. française de J.-P. Manganaro, *L'affreuse embrouille de via Merulana*, Paris, Seuil, 2016.
- GADDA, Carlo Emilio, *La cognizione del dolore*, Torino, Einaudi, 1963a. Traduction française de L. Bonalumi et F. Wahl, *La connaissance de la douleur*, Paris, Seuil, 1974b.
- GADDA, Carlo Emilio, *Accoppiamenti Giudiziosi*, Milano, Garzanti, 1963b. Traduction française de F. Dupuigrenet Desroussilles et M. Fratnik *Des accouplements bien réglés*, Paris, Seuil, 1989.
- GADDA, Carlo Emilio, *Eros e Priapo. Da furore a cenere*, Milano, Garzanti, 1967. Traduction française par G. Clerico, *Eros et Priape*, Paris, Bourgois, 1990.
- GADDA, Carlo Emilio, *Meditazione Milanese*, Torino, Einaudi, 1974a.
- GADDA, Carlo Emilio, *La verità sospetta. Tre traduzioni di Carlo Emilio Gadda*, éd. M. B. Billeter, Milano, Bompiani, 1977.
- GADDA, Carlo Emilio, *Lettere a una gentile signora*, Milano, Adelphi, 1983.
- GADDA, Carlo Emilio, *Opere di Carlo Emilio Gadda*, 5 t., ISELLA, Dante (éd.), Milano, Garzanti, 1988-1993.
- GADDA, Carlo Emilio, *Lettere a Gianfranco Contini, a cura del destinatario 1934-1967*, Milano, Garzanti, 1988.
- GADDA, Carlo Emilio, *Saggi, giornali, favole, e altri scritti*, Milano, Garzanti, 1991. Traduction française de M. Baccelli, *Les Voyages la Mort*, Paris, Bourgois, 1994.
- GADDA, Carlo Emilio, *Per favore mi lasci nell'ombra. Interviste 1950-1972*, Milano, Adelphi, 1993.

- GADDA, Carlo Emilio, *Racconto italiano di ignoto del 1900*, Einaudi, Torino, 1983. Traduction française par M. Baccelli, Paris, Bourgois, 1997.
- GADDA, Carlo Emilio, *Carissimo Gianfranco. Lettere ritrovate 1943-1963*, Milano, Archinto, 1998.
- GADDA, Carlo Emilio, *Un gomito di concause. Lettere a Pietro Citati (1957-1969)*, Milano, Adelphi, 2013.
- GADDA, Carlo Emilio, PARISE, Goffredo, « *Se mi vede Cecchi, sono fritto* ». *Corrispondeza e scritti 1962-1973*, Adelphi, Milano, 2015.
- SIMON, Claude, *Œuvres*, vol. I, A. B. DUNCAN éd., avec la collaboration de J. H. DUFFY, Paris, Gallimard, « Collection Pléiade », 2006.
- SIMON, Claude, *Œuvres*, vol. II, A. B. DUNCAN éd., avec B. BONHOMME et D. ZEMMOUR, Paris, Gallimard, « Collection Pléiade », 2013.
- SIMON, Claude, *Le Tricheur*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1945.
- SIMON, Claude, *La Corde raide*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1947.
- SIMON, Claude, *Gulliver*, Paris, Calmann-Lévy, 1952.
- SIMON, Claude, *Le Sacre du printemps*, Paris, Calmann-Lévy, 1954.
- SIMON, Claude, « Réponse à une enquête : "Qu'est-ce que l'avant-garde en 1958 ?" », *Les Lettres Françaises*, 24-30 Avril 1958.
- SIMON, Claude, « Littérature : tradition et révolution », *La Quinzaine littéraire*, n° 27, 1967.
- SIMON, Claude, « Lezione accademica », *Cahiers Claude Simon*, n° 7, 2011, 219-226.
- SIMON, Claude, *Quatre conférences*, Paris, Minuit, 2012.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE SUR LES AUTEURS DU CORPUS

CARLO EMILIO GADDA

- AGOSTI, Stefano, *Gadda. Ossia quando il linguaggio non va in vacanza*, Milano, Il Saggiatore, 2016.
- AMIGONI, Ferdinando, *La più semplice macchina. Lettura freudiana del « Pasticciaccio »*, Bologna, il Mulino, 1995.
- AMIGONI, Ferdinando, « Manzoni », *A Pocket Gadda Encyclopedia*, PEDRIALI, Federica G. (éd.), n° 1, 2004.
- ANDREINI, Alba, *Storia interna del « Pasticciaccio »*, *Filologia e critica* 3, p. 366-425, 1981.

- ANDREINI, Alba et GUGLIELMINETTI, Marziano (ed.), *Carlo Emilio Gadda. La coscienza infelice*, Milano, Guerini, 1996.
- ANTONELLO, Pierpaolo, « Calvino », *A Pocket Gadda Encyclopedia*, PEDRIALI, Federica G. (éd.), n° 1, second edition 2004.
- ANTONELLO, Pierpaolo, « Il mondo come sistema di relazioni : il pasticciaccio gnoseologico dell'ingegnere Carlo Emilio Gadda », *Il « ménage » a quattro. Scienza, filosofia, tecnica nella letteratura italiana del Novecento*, Florence, Le Monnier, 2005, p. 22-78.
- ANTONELLO, Pierpaolo, « Mito », dans F. G. Pedriali (ed.), *A Pocket Gadda Encyclopedia*, EJGS Supplement n° 1, 2008.
- ARBASINO, Alberto, « Carlo Emilio Gadda », *Sessanta posizioni*, Milano, Feltrinelli, 1971, p. 185-210.
- ARBASINO, Alberto, *L'Ingegnere in blu*, Milano, Adelphi, 2008.
- BARILLI, Renato, « Carlo Emilio Gadda. *Eros e Priapo* », *Il Verri*, vol. 26, 1968, p. 113-116.
- BENAGLIA, Cecilia, « Guerre de Libération et libération des possibles littéraires. La trajectoire de Carlo Emilio Gadda et la réception de son œuvre dans le champ italien », *CONTEXTES*, n° 16, 2015a.
- BENEDETTI, Carla, *Una trappola di parole. Lettura del « Pasticciaccio »*, Pisa, ETS Editrice, 1987.
- BERNINI, Marco, « Manifestare territori acustici. Il personaggio in Gadda, Bachtin, Deleuze », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 7, 2011.
- BERTONE, Manuela et DOMBROSKI, Robert, (éd.), *Carlo Emilio Gadda. Contemporary perspectives*, University of Toronto Press, 1997.
- BERTONE, Manuela, *Il romanzo come sistema. Molteplicità e differenza in C. E. Gadda*, Roma, Editori Riuniti, 1993.
- BERTONE, Manuela, « Il curioso caso Gadda-Conrad », *Studies for Dante. Essays in Honor of Dante Della Terza*, ed. F. Fido, R. A. Syska-Lamparska, P. D. Stewart, Florence, Cadmo, 1998, p. 397-403.
- BERTONI, Federico, *La verità sospetta. Gadda e l'invenzione della realtà*, Torino, Einaudi, 2001.
- BERSANI, Mauro, « Gadda contro Moravia : la polemica sui *Promessi Sposi* », *Atlante della letteratura italiana. Dal Romanticismo ad oggi*, vol. III, Torino, Einaudi, 2011, p. 827-830.
- BETTINI, Filippo (ed.) « L'alternativa letteraria del Novecento : Gadda », *Quaderni di critica*, Roma, Savelli, 1975.
- BIGNAMINI, Mauro, « Un nome a tutti : lingua e dialetto tra plurilinguismo e polifonia », *Mettere in ordine il mondo ? Cinque studi sul Pasticciaccio*, Bologna, CLUEB libri, 2012, p. 83-110.
- Bo, Carlo, *Inchiesta sul neo-realismo*, ERI, Torino, 1951.

- BONIFACINO, Giuseppe, *Il groviglio delle parvenze. Studio su Carlo Emilio Gadda*, Bari, Palomar, 2002.
- BOTTIN, Francesco P. « Il teatro della scrittura », *Gadda o la filologia dell'apocalisse*, Napoli, Liguori, 1996, p. 7-26.
- BOUCHARD, Norma, *Céline, Gadda, Beckett. Experimental Writings of the 1930s*, Gainesville, FL, The University Press of Florida, 2000.
- BUTOR, Michel, « La sua tragica incompiutezza », *Gadda europeo*, numéro spécial de *L'Europa letteraria*, n° 4, 1963, p. 20-21 et p. 52-55.
- CALVINO, Italo, *Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 1988.
- CALVINO, Italo, *Perché leggere i classici*, Milano, Mondadori, 1991. Version française *Pourquoi lire les classiques*, Paris, Seuil, 1996.
- CECCARONI, Arnaldo (éd.), *Leggere Gadda : antologia della critica gaddiana*, Zanichelli, 1978.
- CENATI, Giuliano, *Frammenti e meraviglie : Gadda e i generi della prosa breve*, Milano, Unicopli, 2010.
- CONTINI, Gianfranco, *Quarant'anni d'amicizia. Scritti su Carlo Emilio Gadda (1934-1988)*, Torino, Einaudi, 1989.
- CONTINI, Gianfranco, *Carlo Emilio Gadda traduttore espressionista, Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970.
- CORDELLI, Franco, « Gadda contro Landolfi », *Lontano dal romanzo*, éd. M. Raffaelli, Florence, Le Lettere, 2002.
- CORTELLESSA, Andrea, « Gaddismo mediato. "Funzione Gadda" negli ultimi dieci anni di narrativa italiana », *Allegoria* 10, n° 28, p. 41-78, 1998.
- DI MARTINO, Loredana, *Il caleidoscopio della scrittura. James Joyce, Carlo Emilio Gadda e il romanzo modernista*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009.
- DOMBROSKI, Robert S., *L'esistenza obbediente : letterati sotto il fascismo*, Napoli, Guida Editore, 1984.
- DOMBROSKI, Robert S., « Carlo Emilio Gadda. Travesties », *Properties of Writing, Ideological Discourse in Modern Italian Fiction*, 107-136, Baltimore & London, University of Johns Hopkins Press, 1994.
- DOMBROSKI, Robert S., « Travestimenti gaddiani », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 2, 2002, trad. de A. R. Dicuonzo.
- DOMBROSKI, Robert S., *Gadda's creative bodies : on the theory and practice of the grotesque*, in *Studies for Dante. Essays in Honor of Dante Della Terza*, éd. F. Fido, P. Stewart & R. A. Syska-Lamparska, Florence, Cadmo, 1998.
- DOMBROSKI, Robert S., *Creative Entanglements, Gadda and the Baroque*. Toronto, University of Toronto Press, 1999. Version italienne : *Gadda e il barocco*, trad. A. R. Dicuonzo, Torino, Bollati e Boringhieri, 2002.
- DONNARUMMA, Raffaele, *Gadda. Romanzo e « pastiche »*, Palermo, Palumbo, 2001.

- DONNARUMMA, Raffaele, *Gadda modernista*, Pisa, ETS, 2006.
- FASCIOLO, Marco, « Cantieri gaddiani. Ricognizioni linguistiche sulla prosa di Gadda », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 5, 2007.
- FLORES, Enrico, *Accessioni gaddiane. Strutture, lingua e società in C. E. Gadda*, Napoli, Loffredo, 1973.
- FRANK, Nino, « Le cas Gadda », *Le Mercure de France*, n° 1133, 1958, p. 131-134.
- FRASCA, Gabriele, *Un quanto di erotia. Gadda con Freud e Schrödinger*, Napoli, Edizioni d'if, 2011.
- FRATNIK, Marina, *L'écriture détournée. Essai sur le texte narratif de C. E. Gadda*, Torino, Albert Meynier, 1990.
- GADDA, Conti, Piero, *Le confessioni di Carlo Emilio Gadda*, Milano, Pan, 1974.
- GUGLIELMI, Angelo, *Avanguardia e sperimentalismo*, Milano, Feltrinelli, 1964.
- GUGLIELMI, Angelo, « La riscoperta di C. E. Gadda negli anni 1960 », *Gadda : progettualità e scrittura*, CARLINO, M. et MASTROPASQUA, A. (éd.), Roma, Editori Riuniti, 1987.
- GUGLIELMI, Angelo, *Vero e Falso*, Milano, Feltrinelli, 1968.
- HAINSWORTH, Peter, « Gadda fascista », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 3, 2003.
- ITALIA, Paola, *Come lavorava Gadda*, Roma, Carrocci, 2017.
- LANDOLFI, Tommaso, *Del meno. Cinquanta elzeviri*, Milano, Rizzoli, 1978.
- LIPPARINI, Manuela, *Le metafore del vero. Percezione e deformazione figurativa in Carlo Emilio Gadda*, Pisa, Pacini, 1994.
- LO MARCO, Lucia, « Teoria espressiva e fenomenologia del corpo in Gadda e in Merleau-Ponty », *Segni e comprensione*, Rivista Quadrimestrale, n° 70, 2010, p. 41-71.
- LUCCHINI, Guido, *L'istinto della combinazione. Le origini del romanzo in Carlo Emilio Gadda*, La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1988.
- LUCCHINI, Guido, « Gli studi filosofici di Gadda. 1924-1929 », *Strumenti critici*, n° 2, mai 1994, p. 223-245.
- MANGANELLI, Giorgio, « L'invenzione di un linguaggio », *Cento libri per due secoli di letteratura*, Milano, Archinto, 1997.
- MANGANO, Jean Pierre, *Le Baroque et l'ingénieur. Essai sur l'écriture de Carlo Emilio Gadda*, Paris, Seuil, 1994.
- MANZOTTI, Emilio, « Notizie dal Ducato i fiamme : lettere di C. E. g a G. Contini », « Cenobio » 37, n° 2, 1989, p. 50-61.
- MANZOTTI, Emilio, « Carlo Emilio Gadda : un profilo », *Le ragioni del dolore. Carlo Emilio Gadda 1893-1993*, ed. E. Manzotti, Lugano, Edizioni Cenobio, 1993, 17-50.
- MANZOTTI, Emilio, « Descrizione *per alternative* e descrizione *commentata*. Su

- alcuni procedimenti caratteristici della scrittura gaddiana », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 2007.
- MARCHESINI, Manuela, *Scrittori in funzione d'altro. Longhi, Contini, Gadda*, introduzione di C. Segre, Modena, Mucchi, 2005.
- MATT, Luigi, *Gadda. Storia linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2006.
- MAXIA, Sandro, « Deformare e occultare. Il *Pasticciaccio*, una "romanzo della pluralità" », *Moderna*, n° 1, 1999.
- MENGALDO, Pier Vincenzo, « La critica militante di G. Contini », *Strumenti critici* 99, n° 2, 1999, p. 191-206.
- MILESCHI, Christophe, « Gadda. Grades et dégâts. Chronique d'une recherche du sens », *Cahiers d'études italiennes*, n° 1, 2004, p. 73-79.
- MILESCHI, Christophe, *Gadda contre Gadda. L'écriture comme champ de bataille*, Grenoble, Ellug, 2007.
- NARDUCCI, Emanuele, *La gallina Cicerone. Carlo Emilio Gadda e gli scrittori antichi*, Firenze, Olschki, 2003.
- NARDUCCI, Emanuele, « Catullo », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 2, 2012.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Dialetto nella poesia e nel romanzo » (1956), « Gadda » (1954-1958), « Nuove questioni linguistiche » (1964), « Gadda è morto » (1973), « Un passo di Gadda » (1963), « Moravia-Pasolini. Dialogo sul romanzo » (1960), *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, I, 654-658, 1049-061, 1245-270 (1252-254); II, 1808-811, 2395-403, 2746-760 (2747-750), Milano, Mondadori, 1999.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Passione e ideologia*, Milano, Garzanti, 1960.
- PATRIZI, Giorgio (éd). *La critica e Gadda*. Vol. 145, Bologna, Cappelli, 1975.
- PATRIZI, Giorgio, *Prose contro il romanzo. Antromanzi e metanarrativa nel Novecento italiano*, Napoli, Liguori, 1996.
- PEDRIALI, Federica G., *Altre carceri d'invenzione. Studi gaddiani*, Ravenna, Longo, 2007.
- PINOTTI, Giorgio, « Dal primo al secondo "Pasticciaccio" : la revisione del romanesco », *Studi di letteratura offerti a Dante Isella*, Naples, Bibliopolis, 1983, p. 615-640.
- PINOTTI, Giorgio, « Sul testo di *Eros e Priapo* », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 6, 2007.
- PINOTTI, Giorgio, « "Y s'sont canardés rue Merulana, au 219", ovvero : le emigrazioni di don Ciccio Ingravallo », *Copy in Italy. Autori italiani nel mondo dal 1945 a oggi*, a c. di Fondazione Arnando e Alberto Mondadori, effie edizioni, 2009, p. 113-120.
- PIREDDU, Nicoletta, « Scribi del caos. Carlo Emilio Gadda, Samuel Beckett », *Comparatistica*, n° 6, 1994, p. 105-120.
- POELEMANS, Inge, « La cognizione del discorso. Gadda e la metafora della virilità fascista », *Rivista Incontri*, Anno 27, 2012, p. 51-59.

- PORRO, Mario, « Leibniz », *A Pocket Gadda Encyclopedia*, PEDRIALI, Federica G. (éd.), *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 1, 2004.
- RINALDI, Rinaldo, *Il romanzo come deformazione. Autonomia ed eredità gaddiana in Mastronardi, Bianciari, Testori, Arbasino*, Milano, Mursia, 1985.
- RISSET, Jacqueline, « C. E. Gadda ou la philosophie à l'envers », *Critique*, n° 282, p. 244-251, 1970.
- RIVA, Massimo, « Iper-romanzo », *A Pocket Gadda Encyclopedia*, PEDRIALI, Federica G. (éd.), *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 2, 2002.
- ROSCIONI, Gian Carlo, *La disarmonia prestabilita. Studi su Gadda*, Torino, Einaudi, 1969. Trad. française par M. Darmon, *La disharmonie préétablie. Essai sur Gadda*, Paris, Seuil, 1993.
- ROSCIONI, Gian Carlo, « Introduzione », C. E. Gadda, *Meditazione Milanese*, Torino, Einaudi, 1974.
- SAVETTIERI, Cristina, *La trama continua. Storia e forme del romanzo di Gadda*, Pisa, ETS, 2008.
- SAVETTIERI, Cristina, « Malattie del tempo, risorse del racconto », *Allegoria*, Vol. 21, n° 60, 2009.
- SAVETTIERI, Cristina, « Il Ventennio di Gadda », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 7, 2011.
- SBRAGIA, Albert, *Carlo emilio Gadda and the Modern Macaronic*, University Press of Florida, 1996.
- SBRAGIA, Albert, « Macaronico », *A Pocket Gadda Encyclopedia*, éd. F. Pedriali, *EJGS Supplement n° 1*, 2002.
- STELLARDI, Giuseppe, « Gadda antifascista », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 3, 2003.
- STELLARDI, Giuseppe, « L'alba della "Cognizione" : Gadda postmoderno ? », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 4, 2004.
- STRACUZZI, Riccardo, « Cases », *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, n° 1, 2008.
- TERZOLI M., Antonietta, *Commento a « Quer pasticciaccio brutto de via Meruala » di Carlo Emilio Gadda*, Roma, Carocci, 2015.
- WAHL, François, « Notes pour l'édition française », C. E. Gadda, *La connaissance de la douleur*, Paris, Seuil, 1974.
- WEHLING-GIORGI, Katrin, « The Leibnizian Monad and the Self through the Lens of Carlo Emilio Gadda's and Samuel Beckett's Writings », *MHRA Working Papers in the Humanities*, n° 2, 2007.
- WEHLING-GIORGI, Katrin, *Gadda and Beckett : Storytelling, Subjectivity and Fracture*, Legenda, Modern Humanities Research Association and Routledge, 2014.
- ZOLLINO, Antonio, *Il vate e l'ingegnere. D'Annunzio in Gadda*, Pisa, Edizioni EDT, 1998.



CLAUDE SIMON

### *Entretiens*

- ALPHANT, Marianne, « Et à quoi bon inventer ? », *Libération*, 31 août 1989.
- CHAPSAL, Madeleine, « Entretien avec Claude Simon », *L'Express*, 10 novembre 1960.
- CHAPSAL, Madeleine, « Entretien avec Claude Simon : “Il n’y a pas d’art réaliste” », *Quinzaine littéraire*, 15-17 décembre 1967, p. 4-5.
- GOUX, Jean-Paul et POIRSON, Alain, « Un homme traversé par le travail », *Cahiers Claude Simon*, n° 12, 2017, 29-59.
- LE CLEC’H, Guy, « Je ne suis pas un homme-orchestre », *Témoignage chrétien*, n° 16 décembre 1960, p. 19-20.
- SIMON, Claude, « Un bloc indivisible », réponse à la question « Pourquoi des romans ? », *Les Lettres Françaises*, n° 740, 4-10 déc. 1958a, p. 5.
- SIMON, Claude, « Qu’est-ce que l’avant-garde en 1958 », *Les Lettres Françaises*, 24-30 Avril 1958b.
- SIMON, Claude, « Les secrets d’un romancier », entretien avec Hubert Juin, *Les Lettres Françaises*, 844, 6-12 octobre 1960, p. 5.
- SIMON, Claude, « Le poids des mots, dialogue avec Claude Simon », entretien avec Monique Jaguet, *Le figaro littéraire*, 3 avril 1976, p. 13-14. Réédités dans *L’en-je lacanien*, 8, janvier 2007, p. 165-196.
- SIMON, Claude, « “La sensation, c’est primordial”. Entretien avec Philippe Sollers », *Le Monde des livres*, 19 sept. 1997.
- VAN APELDOORN, Jo et GRIVEL, Charles, « Entretien avec Claude Simon », 17 avril 1979, *Écritures de la religion. Écriture du roman. Mélanges d’histoire de la littérature et de la critique offerts à Joseph Tans*, GRIVEL, Charles (éd.), Lille, Presses Universitaires de Lille, 1979, p. 87-107.

### *Textes critiques et revues*

- ALEXANDRE, Didier, *Le magma et l’horizon. Essai sur La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ALEXANDRE, Didier, « La Route des Flandres. Un imbroglio de voix », *Revue de littérature française et comparée*, n° 9, novembre 1997, p. 169-178 ;
- ALEXANDRE, Didier, « Quelques réflexions sur les relations de Claude Simon à Jean-Paul Sartre », *Cahiers Claude Simon*, n° 3, 2007, p. 87-104.
- AMOSSY, Ruth, « La “socialité” du texte littéraire – de la sociocritique à l’analyse du discours. L’exemple de *L’Acacia* de Claude Simon », *Carrefours de la sociocritique*, éd. A. Glinoeur, Toronto, Les Éditions Trintexte, 2009, p. 115-133.

- BACHELOT, Hugues (éd.), *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon, Carnets de Chaminadour* n° 11, Septembre 2016.
- BERGOUNIOUX, Pierre, « Bon dieu ! », *Cahiers Claude Simon*, n° 2, 2006, p. 31-41.
- BERGOUNIOUX, Pierre, *Le style comme expérience*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2013.
- BERTRAND, Michel (éd.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, voll. 2, 2013.
- BIKIALO, Stéphane, *Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon*, Thèse de doctorat soutenue à l'Université de Poitiers le 12 décembre 2003, sous la direction de Jacqueline Authier-Revuz (Université Sorbonne Nouvelle) et de Philippe Caron (Université de Poitiers).
- BIKIALO, Stéphane, « Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon », *L'Information Grammaticale*, n° 104, 2005. p. 50-53.
- BIKIALO, Stéphane et RANNOUX, Catherine, (éd.), *Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir, La Licorne*, 71, 2004.
- BONHOMME, Bérénice, *Claude Simon, la passion cinéma*, Villeneuve-D'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2011.
- BOURSE, Anne, « Image du temps et inscription de l'événement dans les œuvres de William Faulkner et Claude Simon », *TRANS*, n° 10, 2010.
- BREWER, Mária Minich (éd.), « Claude Simon », *L'Esprit Créateur*, n° 27 (4), hiver 1987.
- BRITTON, Celia, *Claude Simon writing the visible*, New York, Cambridge University Press, 1987.
- BUCARELLI, Anna, « La réception de l'œuvre simonienne en Italie », *Cahiers Claude Simon*, n° 7, 2011, 177-208.
- CALLE-GRUBER, Mireille (éd.), *Les triptyques de Claude Simon ou l'art du montage*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Le récit de la description, C. Simon, Œuvres*, vol 1, Paris, Gallimard, 2006, p. 1527-1549.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Une vie à écrire*, Paris, Seuil, 2011.
- CALLE-GRUBER, Mireille, BALCÁZAR MORENO, Melina, CREVIER GOULER, Sarah-Anais et FRANTZ, Anaïs, (éd.), *Les Vies de l'archive*, Éditions Universitaires de Dijon, 2014.
- CASADEI, Alberto, *Romanzi di Finisterre. Narrazione della guerra e problemi del realismo*, Roma, Carocci, 2000.
- CAZALAS, Inès, *Contre-épopées généalogiques. Fictions nationales et familiales dans les romans de Thomas Bernhard, Claude Simon, Juan Benet et Antonio Lobo Antunes*, Thèse de littérature comparée soutenue le 10 septembre 2011 à l'Université de Strasbourg (directeur Pascal Dethurens).

- DÄLLENBACH, Lucien, DRAGONETTI, Roger, RAILLARD, Georges, STAROBINSKI, Jean, *Sur Claude Simon*, Paris, Éditions de Minuit, 1987. (Actes du Colloque à l'Université de Genève les 14 et 15 novembre 1986).
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, 1988.
- DEGUY, Michel, « Claude Simon et la représentation », *Critique*, n° 187, décembre 1962, p. 1009-1032.
- DEGUY, Michel, « Claude Simon aujourd'hui », *Cahiers Claude Simon*, n° 2, 2006, p. 71-78.
- DEGUY, Michel, « Claude Simon et l'image », *Claude Simon : les vies de l'Archive*, Éditions Universitaires de Dijon, 2014.
- DE TOFFOLI, Ian, *La Réception de la culture latine dans les romans de Claude Simon, Pascal Quignard et Jean Sorrente*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- DIRKX, Paul et MOUGIN, Pascal, (éd.), *Claude Simon : situations*, Lyon, ENS éditions, 2012.
- DIRKX, Paul, « Claude Simon : antinomie et corps écrivain », *Claude Simon : situations*, DIRKX, Paul et MOUGIN, Pascal (éd.), ENS éditions, 2012, p. 179-197.
- DJEBAR, Assia, « Mais comment savoir ? », *Cahiers Claude Simon*, n° 2, 2006, p. 79.
- DUFFY, Jean H., « Art as defamiliarisation in the theory and practice of Claude Simon », *Romance Studies*, n° 2, été 1983, p. 108-123.
- DUFFY, Jean H., « The subversion of historical representation in Claude Simon », *French Studies*, n° 41, 1987.
- DUFFY, Jean H., « Les premiers romans de Simon : tradition, variation et évolution », *Revue de sciences humaines*, n° 220, oct – déc. 1990, p. 9-22 ;
- DUFFY, Jean H., « Claude Simon, Merleau-Ponty and perception », *French Studies : A Quarterly Review*, n° 46, janv. 1992, p. 33-52 ;
- DUFFY, Jean H., « Corporéité, métaphore et image dans *Orion aveugle* et *Les Corps conducteurs* de Claude Simon », *Cahiers Claude Simon*, n° 9, 2014, 117-141.
- DUFFY, Jean H. et DUNCAN, Alastair (éd.), *Claude Simon. A retrospective*, Liverpool University Press, 2002.
- DUNCAN, Alastair, (dir), *Claude Simon, New Directions : collected paper*, Edimburgh, Scottish Academic Press, 1985.
- DUNCAN, Alastair, « Claude Simon : la crise de la représentation », *Critique*, n° 414, novembre 1981, p. 1181-1200.
- DUVERLIE, Claud, « Naissance de Claude Simon, consécration et légitimation d'une œuvre littéraire », *L'Ésprit créateur*, n° 4, vol. 27, 1987, p. 61-71.
- ELAHO O., Raimond, *Entretiens avec le nouveau roman : Michel Butor, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Claude Simon*, Sherbrooke, Québec, Naaman, 1985.

- FAERBER, Johan, *Pour une esthétique baroque du Nouveau roman*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- GODARD, Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
- GODARD, Henri, *Une grande génération, Céline, Malraux, Guilloux, Giono, Montherlant, Malaquais, Sartre, Queneau, Simon*, Paris, Gallimard, 2003.
- GOSSELIN, Katerine, « Claude Simon et le roman “nouveau” », *Claude Simon : situations*, Lyon, DIRKX, Paul et MOUGIN, Pascal (éd.), ENS éditions, 2012, p. 69-86.
- GUERMÈS, Sophie (éd.), *Claude Simon – Correspondances*, Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, Cahier n° 11, 2015.
- HANHART-MARMOR, Yona, « “Le Vent” : Tentative de restitution d'un retable baroque ou un principe de transfigure. Sur un roman de Claude Simon », *Sens public*, mars 2012.
- HIGGINS A., Lynn, *New Novel, New Wave, New Politics. Fiction and the Representation of History in Postwar France*, University of Nebraska Press, 1996.
- HIGGINS A., Lynn, « Le langage, l'étrangeté et les formes de l'histoire dans *La Route des Flandres* de Claude Simon », dans *Lectures de la Route des Flandres*, 1997, p. 163-186.
- HOLLENBECK, Josette, « Claude Simon and the Baroque », *South Atlantic Bulletin*, Vol. 44, n° 4, Nov., 1979, p. 31-42.
- JANSSENS, Peter, *Claude Simon. Faire l'histoire*, Villeneuve-D'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *La Bataille des odeurs. L'Espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1998.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Le Vent noir de Claude Simon », *Imaginaires du vent*, Actes du colloque international du Centre de Recherche sur l'Imaginaire, VIEGNES, M. (éd.), Éditions Imago, 2003, p. 113-125.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « “Quelque chose à dire” : Éthique et poétique chez Claude Simon », *Cahiers de Narratologie*, n° 12, janvier 2005.
- LAURICHESSE, Jean-Yves (éd.), *Cahiers Claude Simon*, n° 3, 2007.
- LOUETTE, Jean-François, dans « Claude Simon et Sartre : les premiers romans », *Cahiers Claude Simon*, n. 3, Presses universitaires de Perpignan, 2007, p. 63-85.
- LUZI, Christophe, *La Guerre au miroir de la littérature. Essai sur Claude Simon*, San Benedetto, Colonna Édition, 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Notes de cours « Sur Claude Simon »*, présentation par Stéphanie Ménasé et Jacques Neefs, *Genesis*, n° 6, 1994, p. 133-165.
- NADEAU, Maurice, « *Le Tricheur* », *Combat*, février 1946.
- NADEAU, Maurice, *Grâces leur soit rendue*, Paris, Albin Michel, 1990.
- MOUGIN, Pascal, « La mésalliance parentale », *Claude Simon : situations*, DIRKX, Paul et MOUGIN, Pascal (éd.), Lyon, ENS éditions, 2012, p. 41-52.

- NEEFS, Jacques, « Le style est vision (Merleau-Ponty et Claude Simon) », *Merleau-Ponty et le littéraire*, éd. A. Simon et N. Castin, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 1998, p. 117-131.
- NEEFS, Jacques, « Les formes du temps dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », *Littérature*, n° 68, 1987, p. 119-128.
- NITSCH, Wolfram, « Une poétique de la dépense. Claude Simon et le Collège de Sociologie », *Cahiers Claude Simon*, n° 4, 2008, p. 33-52.
- ORACE, Stéphanie, « Double de soi, double du monde : l'image, de la représentation à la médiation », *Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir. La Licorne*, 71, 2004, p. 37-54.
- PARENT, Sabrina, *Poétique de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Engène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- PIAT, Julien, *L'expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon). Contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Mélancolie du montage. *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon », *L'engagement littéraire*, sous la direction de E. Bouju, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 283-291.
- PIEL, Jean, (éd.), « La terre et la guerre dans l'œuvre de Claude Simon », *Critique*, n° 414, 1981.
- REBOLLAR, Patrick, « Diégèses, palimpsestes, discours : dimensions et statuts du politique chez Claude Simon », *Claude Simon : situations*, DIRKX, Paul et MOUGIN, Pascal (éd.), Lyon, ENS éditions, 2012, p. 119-131.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1967.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, suivi de *Les raisons de l'ensemble*, Paris, Seuil, 1973.
- RICARDOU, Jean, (éd.) *Claude Simon : analyse, théorie, Colloque de Cerisy du 1 au 8 juillet 1974*, Paris, U.G.E., 1975.
- RICARDOU, Jean, VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (éd.), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui / 1. Problèmes généraux. Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle*, Paris, UGE, « 10/18 », 1972.
- RICARDOU, Jean, VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (éd.), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui / 2. Pratiques. Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle*, Paris, UGE, « 10/18 », 1972.
- SABOT, Philippe, *Littérature et guerre. Sartre, Malraux, Simon*, Presses Universitaires de France, 2010.
- SAMOYALT, Tiphaine, « Grammaire de l'élément terre. Sur P. Longuet, *Lire Claude Simon. La polyphonie du monde* », *Critique*, Janvier-Février 1996, p. 26-35.
- SARKONAK, Ralph, (dir), *Le (de)goût de l'archive*, Paris/Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, (Revue des Lettres modernes. Série Claude Simon ; 4).

- SIGALAS, Clément, « Claude Simon antirésistancialiste (*La Corde raide, Gulliver, La Route des Flandres*) », *Fabula / Les colloques*, Claude Simon &... , <http://www.fabula.org/colloques/document3553.php>, page consultée le 14 mars 2018.
- SIMONIN, Anne, « La littérature saisie par l'histoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 111-112, mars 1996, p. 59-75.
- SURMONTE, Emilia, « La parenthèse en suspens notes sur la traduction italienne des *Géorgiques* », *Cahiers Claude Simon*, n° 10, 2015, 169-178.
- SYKES, Stuart, *Les romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, 1979.
- THOUILLOT, Michel, *Les guerres de Claude Simon*, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- VECK, Bernard, « Quelques remarques sur l'Histoire dans *La Route des Flandres* ». Notes pour un cours donné en 1998, dans le cadre de la préparation à l'Agrégation des étudiants inscrits au Cours Sévigné, <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/cours-et-conferences/article/veck-bernard-quelques-remarques>, page consultée le 2 janvier 2019.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, PUF, 1997.
- VIART, Dominique, « Une figure lézardée : l'intellectuel selon quelques "Nouveaux Romanciers" », *L'intellectuel et ses miroirs romanesques : 1920-1960*, Presses Universitaires de Lille, 1993, p. 229-246.
- VIART, Dominique, « La puissance critique de la métaphore simonienne », *Transports : les métaphores de Claude Simon*, ALBERS, I. et NITSCH W. (éd.), Frankfurt / New York, Peter Lang, 2006.
- VIART, Dominique (éd.), *Cahiers Claude Simon*, n° 2, 2006.
- VIART, Dominique, « Sartre-Simon : de la "littérature engagée" aux "fictions critiques" », *Cahiers Claude Simon*, n° 3, 2007, p. 105-126.
- WOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire : essai sur le nouveau roman*, Genève, Droz, 1995.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, *Écriture, deuil, mélancolie – Les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, « L'humanisme en question chez Claude Simon », *Claude Simon : situations*, DIRKX, Paul et MOUGIN, Pascal, (éd.), Lyon, ENS éditions, 2012, p. 103-116.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, (éd.), « Claude Simon », *Europe*, n° 1033, mai 2015.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, (éd.), *Les trajets de la lecture. Autour de Claude Simon, Tangence*, n° 112, 2016.
- YOCARIS, Ilias, *L'impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2005.
- YOCARIS, Ilias, « La stylistique simonienne : état des lieux », *Sofistikê*, 1, 2009.
- YOCARIS, Ilias et ZEMMOUR, David, « "Qu'est-ce qu'une fiction cubiste?"

- La construction textuelle du point de vue dans *L'Herbe* et *La Route des Flandres* », *Semiotica*, n° 195, 2013, p. 1-44.
- ZEMMOUR, David, « Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon », *La Revue des lettres modernes*, n° 4, 2005, p. 179.
- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.
- ZEMMOUR, David, *Roman et matière historique dans la Route des Flandres de Claude Simon*. Notes d'une conférence donnée le 8 décembre 2009, <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/cours-etconferences/article/zemmour-david-roman-et-matiere>, page consultée le 12 janvier 2019.

## BIBLIOGRAPHIE SUR LA MÉTHODE

### OUVRAGES DE SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE, DE SOCIOCRIQU ET D'HISTOIRE TRANSNATIONALE

- « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sociales*, n° 89, septembre 1990.
- « Théorie du champ », *Actes de la recherche en sociales*, n° 200, mai 2013.
- « Sociologie du style littéraire », *CONTEXTES*, n° 18, 2016.
- ABRIC, Jean-Claude (éd.), *Pratiques sociales et représentations*, Presses Universitaire de France, 2011.
- AMOSSY, Ruth, *Les idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991.
- AMOSSY, Ruth, (éd.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours*, Paris, Nathan, 2000.
- ANGENOT, Marc, « Pour une théorie du discours social : problématiques d'une recherche en cours », *Littérature*, n° 70, 1988, p. 82-98.
- ANGENOT, Marc et ROBIN, Régine, « L'inscription du discours social dans le texte littéraire », *Sociocriticism*, n° 1, 1985, p. 53-82.
- ANGENOT, Marc, « Sociocritique littéraire et critique du discours social », NEEFS, Jacques et ROPARS, Marie-Claire (éd.), *La Politique du texte : enjeux sociocritiques*, Presses Universitaires de Lille, 1992, p. 10-27.
- ARON, Raymond, *Les étapes de la pensée sociologique*, Paris, Gallimard, 1976.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.
- BACIOCCHI, Stéphane, BACKOUCHE, Isabelle, BAUMGARTEN, Jean, BOUTRY, Philippe, CANAL, Jordi, (éd.) *Pratiques du transnational. Terrains, preuves*,

- limites*. Centre de recherches historiques, La Bibliothèque du Centre de recherches historiques, 2011.
- BALDINI, Anna, BIAGI Daria, DE LUCIA, Stefania, FANTAPPIÈ, Irene, SISTO, Michele, *La letteratura tedesca in Italia. Un'introduzione 1900-1920*, Macerata, Quodlibet, 2018.
- BALIBAR, Étienne et MACHEREY, Pierre, « Sur la littérature comme forme idéologique. Quelques hypothèses marxistes », *Littérature*, n° 13, 1974, p. 29-48.
- BAUDORRE, Philippe, RABATÉ, Dominique, VIART, Dominique (éd.), *Littérature et sociologie*, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- BIAGI, Daria, « Il *Wilhelm Meister* della "Voce" nel cantiere del romanzo italiano », *Lettere Aperte*, Janvier 2016.
- BORDAS, Eric, « Analyse du discours et socio-critique », *Littérature*, n° 140, décembre 2005, p. 30-41.
- BORDAS, Éric et MOLINIÉ, Georges (éd.), *Style, langue et société*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Homo Academicus*, Paris, Minuit, 1984.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994.
- BOURDIEU, Pierre, *Propos sur le champ politique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2000.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001.
- BOURDIEU, Pierre, « Les conditions sociales de la circulation internationale des idées », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 145, décembre 2002, p. 3-8.
- BOURDIEU, Pierre, *Manet. Une révolution symbolique*, Paris, Éditions du Seuil, 2013.
- BOSCHETTI, Anna, « Légitimité littéraire et stratégies éditoriales », *Histoire de l'édition française*, vol. IV, Paris, Promodis, 1986, p. 481-527.
- BOSCHETTI, Anna, « La création d'un créateur », *La Revue de l'Université de Bruxelles*, 1-2 (n° spéc. M. Leiris), 1990, p. 33-55.
- BOSCHETTI, Anna, *La poésie partout. Apollinaire homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, 2001.
- BOSCHETTI, Anna, « Les transferts théoriques comme *ars inveniendi*. "Science des œuvres" et science de la politique », *Les formes de l'activité politique ; éléments d'analyse sociologique, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, p. 485-507.



- BOSCHETTI, Anna, « La genesi delle poetiche e dei canoni. Esempi italiani (1945-1970) », *Allegoria*, n° 55, Janvier – Juin 2007, p. 42-85.
- BOSCHETTI, Anna, « La recomposition de l'espace intellectuel en Europe après 1945 », *L'espace intellectuel en Europe, De la formation des états nation à la mondialisation* G. SAPIRO (éd.), Paris, Découverte, 2009, p. 147-182.
- BOSCHETTI, Anna, (éd.), *L'Espace culturel transnational*, Nouveau Monde éditions, 2010a.
- BOSCHETTI, Anna, « L'explication du changement » Jean-Pierre MARTIN (éd.), *Bourdieu et la littérature*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010b, p. 93-111.
- BOSCHETTI, Anna, *Ismes, Du réalisme au post-modernisme*, Paris, CNRS éditions, 2014.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999.
- CASANOVA, Pascale, « Les créateurs de créateurs ou la fabrique de légitimité littéraire », *Sociologie de la littérature : la question de l'illégitimité*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2002a.
- CASANOVA, Pascale, « Consécration et accumulation de capital littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 44, sept 2002b, p. 7-20.
- CASANOVA, Pascale, « Literature as a World », *New Left Review*, n° 31, Jan-Fev 2005, p. 71-90.
- CASANOVA, Pascale, « La littérature européenne : juste un degré supérieur d'universalité ? », dans *L'espace intellectuel en Europe*, éd. G. Sapiro, Paris, La Découverte, 2009, p. 233-247.
- CASANOVA, Pascale, « Combative Literatures », *New Left Review*, n° 72, Nov-Dec 2011, p. 123-134.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique, (éd.) *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHARLE, Christophe, *Les intellectuels en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Essai d'histoire comparée*, Paris, Seuil, 1996.
- CHARLE, Christophe, « L'histoire comparée des intellectuels en Europe », dans *Pour une histoire comparée des intellectuels*, éd. de M. Trebitsch et M.-C. Granjon, Paris, Éditions Complexe, 1998, p. 39-59.
- CHARLE, Christophe, et ROCHE, Daniel (éd.), *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
- DETIENNE, Marcel, « L'art de construire des comparables. Entre historiens et anthropologues », *Critique internationale*, n° 14, 2002/1, p. 68-78.
- DETIENNE, Marcel, *Comparer l'incomparable*, Paris, Seuil, 2009 2000].
- DIRKX, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DIRKX, Paul, « (Se) raconter des histoires. Contribution à l'étude de la genèse sociale des dispositions littéraires », *La connaissance du texte. Approches*

- socio-anthropologiques de la construction fictionnelle. Volume 1*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 29-47.
- DIRKX, Paul, « Incorporation », *Le lexique socius*, Glinoyer A. et Saint-Amand D. (éd.), <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/187-incorporation>, page consultée le 01 juin 2018.
- DUBOIS, Jacques, « L'institution du texte littéraire », *La Politique du texte : enjeux sociocritiques*, éd. NEEFS, J. et REPARS, M.-C., Presses Universitaires de Lille, 1992, p. 125-144.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, 2000.
- DUBOIS, Jacques, *L'institution de la littérature*, Paris, Labor, 2005.
- DUBOIS, Jacques et DURAND, Pascal, « Champ littéraire et classes de texte », *Littérature*, n° 70, mai 1988, p. 5-23.
- DUCHET, Claude et MAURUS, Patrick, *Un cheminement vagabond. Nouveaux entretiens sur la socio-critique*, Paris, Champion, 2011.
- DUCHET, Claude, « Pour une socio-critique, ou variations sur un incipit », *Littérature*, vol. 1, 1971, p. 5-14.
- DUCHET, Claude, « Une écriture de la socialité », *Poétique*, vol. 16, 1973, p. 446-454.
- DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Fernand Nathan, 1979.
- DUCHET, Claude, « Entretien avec Claude Duchet » par Ruth Amossy, *Littérature*, n° 140, 2005, p. 125-132.
- ELIAS, Nombert, *Mozart, sociologie d'un génie*, Paris, Seuil, 1991.
- ESPOSITO, Edoardo, *Le letterature straniere nell'Italia dell'entre-deux-guerres*, vol. II : *Le riviste di cultura : spogli e studi*, Edoardo ESPOSITO (éd.), Lecce, Pensa Multimedia, 2004.
- EVEN-ZOHAR, Itamar, « Polysystem Studies », *Poetics Today*, n° 11, 1, 1990.
- FANTAPPIÈ, Irene et SISTO, Michele (ed.), *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970 : campi, polisistemi, transfer*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2013.
- GAUVIN, Lise, *La fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme*, Paris, Seuil, 2004.
- GLINOER, Anthony, (éd.), *Carrefours de la sociocritique*, Toronto, Les Éditions Trintexte, 2009.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- HAMON, Pierre, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1997.
- JURT, Joseph et EINFALT, Michael (éd.), *Le Texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Berlin, Verlag Arno Spitz, 2001.
- LA PENNA, Daniela et BILLIANI, Francesca, « Mediating culture in the Italian literary field 1940s-50s », *Journal of Modern Italian Studies*, 21/1, 2016.
- LYON-CAEN, Judith, « Saisir, décrire, déchiffrer : les mises en texte du social sous la Monarchie de Juillet », *Revue historique*, n° 630, 2004/2, p. 303-331.

- MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero, 1966.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Armand Colin, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2003.
- MARTIN, Jean Pierre (éd.), *Pierre Bourdieu et la littérature*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010.
- MCDONALD, Christie and SULEIMAN R., Susan, *Franch Global. A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant 1919-1939. Écrivains, critiques, pédagogues et linguistes en débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève-Paris, Droz, 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, « Le détournement de proverbes en 1925. Sociopoétique d'un geste surréaliste », *Poétique*, n° 134, 2003/2, p. 193-205.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'œil sociologue et la littérature*, Genève-Paris, Slatkine Érudition, 2004.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires : mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine érudition, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, « Posture et biographie : Semmerlweis de L.-F. Céline », *CONTEXTES*, n° 3, 2008.
- MEIZOZ, Jérôme, « Posture et champ littéraire », A. BOSCHETTI (éd.) *L'Espace culturel transnational*, Nouveau Monde éditions, 2010, p. 269-283.
- MEIZOZ, Jérôme, « Pierre Bourdieu et la question de la forme. Vers une sociologie du style », Colloque de Cerisy, in J. DUBOIS, Y. WINKIN, P. DURAND, (éd.), *Le Symbolique et le social. La réception internationale de Pierre Bourdieu*, Presses Universitaires de Liège, 2015.
- MOLINIER, Pascal et GUIMELLI, Christian, *Les Représentations sociales. Fondements théoriques et développements récents*, Presses Universitaires de Grenoble, 2015.
- NEEFS, Jacques et ROPARS, Marie-Claire (éd.), *La Politique du texte : enjeux sociocritiques*, Presses Universitaires de Lille, 1992.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- PASSERON, Jean-Claude et REVEL, Jacques, (éd.), *Penser par cas*, Paris, EHESS, 2005.
- POPOVIC, Pierre, *Imaginaire social et folie littéraire. Le second Empire de Paulin Gagne*, Montréal, Les Presses de L'université de Montréal, 2008.
- POPOVIC, Pierre, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, 151-152, 2011, p. 7-38.

- PRADEAU, Christophe et SAMOYAUULT, Tiphaine (éd.), *Où est la littérature mondiale ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.
- ROBIN, Régine, « Pour une socio-poétique de l'imaginaire social », *Discours social / Social discours*, vol. 5, 1993, p. 7-32.
- SAPIRO, Gisèle, « De l'usage des catégories de droite et de gauche dans le champ littéraire », *Sociétés & représentations*, n° 11, février 2001, p. 19-53.
- SAPIRO, Gisèle, (éd.), *L'espace intellectuel en Europe. De la formation des États-nations à la mondialisation*, Paris, La Découverte, 2009.
- SAPIRO, Gisèle, « Le champ est-il national ? La théorie de la différenciation sociale au prisme de l'histoire globale. », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 200, 2013, p. 70-85.
- SISTO, Michele, « Mutamenti nel campo letterario italiano 1956-1968 : Feltrinelli, Einaudi e la letteratura tedesca contemporanea », *Allegoria*, n° 55, gennaio-giugno 2007.
- SISTO, Michele, « Rosa e Ballo and German literature in Italy : the genesis of an intellectual network and the production of a new repertoire in the field of theatre », *Journal of Modern Italian Studies*, 21/1, 2016.
- THIESSE, Anne-Marie, *La création des identités nationales. Europe XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1999.
- THUMEREL, Fabrice, *Le champ littéraire français du XX<sup>e</sup> siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature l'âge classique*, Minuit, 1992.
- VIALA, Alain, « Effets de champ, effets de prisme », *Littérature*, n° 70, 1988, p. 64-71.
- VIALA, Alain, « Éléments de sociopoétique », *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, VIALA, A. & MOLINIÉ, G. (éd.), Paris, PUF, 1993.
- VIALA, Alain, « Posture », dans Anthony GLINOER et Denis SAINT-AMAND (éd.), *Le lexique socius*, URL : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/69-posture>, page consultée le 12 janvier 2019.
- WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, « Beyond Comparison : Histoire croisée and the Challenge of Reflexivity », *History and Theory*, vol. 45, n° 1, Feb. 2006.
- WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte, « Penser l'histoire croisée : entre empirie et réflexivité », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2003/1, 58<sup>e</sup> année, p. 7-36
- WILFERT-PORTAL, Blaise, « Cosmopolis et l'homme invisible. Les importateurs de littérature étrangère en France, 1885-1914 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 144, 2002/4, 2002, p. 33-46.

- WILFERT-PORTAL, Blaise, « La place de la littérature étrangère dans le champ littéraire français autour de 1900 », *Histoire & Mesure*, Vol. 23, n° 2, 2008, p. 69-101.
- WILFERT-PORTAL, Blaise, « L'histoire culturelle de l'Europe d'un point de vue transnational », *Revue Sciences / Lettres*, n° 1, 2013.
- WOLF, Nelly, « Pour une sociologie des styles littéraires », *Littérature et sociologie*, P. BAUDORRE, D. RABARÉ, D. VIART (éd.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 81-93.
- ZIMA V., Pierre, *Pour une sociologie du texte littéraire*, Paris, Gallimard, 1978.
- ZIMA V., Pierre, *Manuel de socio-critique*, Paris, Harmattan, 2000 [1985].

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE

### ENGAGEMENT / ENGAGEMENT DE LA FORME

- ADORNO, Teodor W., *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, 1999.
- ANCESCHI, Luciano, *Autonomia non è indifferenza. Scritti dal 1929 al 1963*, Rimini, Raffaelli Editore, 1997.
- ASOR ROSA, Alberto, *Scrittori e popolo : il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, Torino, Einaudi, 1988.
- ATTAL, Frédérique, *Histoire des intellectuels italiens au XX<sup>e</sup> siècle : prophètes, philosophes et experts*, Paris, les Belles Lettres, 2013.
- BAILLAUD, Bernard (éd.), *Céline-Paulhan : questions sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la Seconde Guerre mondiale*, Actes de la première journée d'études Céline-Paulhan, Paris, 20 novembre 2007, Paris, Société d'études céliniennes, 2008.
- BALDINI, Anna, *Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta*, Torino, Utet, 2008.
- BALESTRINI, Nanni (éd.), *GRUPPO 63. Il Romanzo sperimentale (Palermo 1965)*. Milano, Feltrinelli, 1966.
- BAKHTINE, Michael, *Esthétique et théorie du roman* [1975]. Traduction du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Voll. 5, édition établie et présentée par E. Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1964.

- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique », *Communications*, n° 16, 1970, p. 172-223.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, *Le grain de la voix. Entretiens (1962-1980)*, Paris, Seuil, 1981.
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1992.
- BARTHES, Roland, *Le lexique de l'auteur. Séminaire à l'École pratique des hautes études 1973-1974*, Paris, Seuil, 2010.
- BENDA, Julien, *La France byzantine, ou le triomphe de la littérature pure. Mallarmé, Gide, Proust, Valéry, Alain, Giraudoux, Suarès, les Surréalistes. Essai d'une psychologie originelle du littéraire*, Paris, Gallimard, 1945.
- BENDA, Julien, *La Trahison des clercs* [1927], Paris, Grasset, 1990.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830) : essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1973.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps Modernes ». Une entreprise intellectuelle*, Paris, Minuit, 1985.
- BOSCHETTI, Anna, « La letteratura per iniziati nell'era dei best-seller. Il caso del Nouveau Roman », *Scrittore e lettore nell'università di massa*, Trieste, Lint, 1992, p. 33-52.
- BOUJU, Emmanuel, (éd.), *L'engagement littéraire. Cahiers du groupe phi*, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- BOUJU, Emmanuel, (éd.), *L'autorité en littérature*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- BUIN, Yves, (éd.) *Que peut la littérature ?*, interventions de S. de Beauvoir, Y. Berger, J.-P. Faye, J. Ricardou, J.-P. Sartre, J. Semprun, Paris, 10/18, 1965, p. 61.
- BRUN, Catherine et SCHAFFNER, Alais (éd.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Éditions Universitaires de Dijon, 2015.
- CAILLOIS, Roger, *Babel* [1948], Paris, Gallimard, 1978.
- CHARLE, Christophe, *Naissance des « intellectuels » 1880-1900*, Paris, Minuit, 1990.
- CHARLE, Christophe, *Les Intellectuels en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle. Essai d'histoire comparée*, Paris, Seuil, 1996.
- CHARLE, Christophe, « L'histoire comparée des intellectuels en Europe », *Pour une histoire comparée des intellectuels*, M. TRENITSCH et M.-C. GRANJON (éd.), Paris, Éditions Complexe, 1998, p. 39-59.

- CHARLE, Christophe, « L'habitus scolastique et ses effets. À propos des classifications littéraires et artistiques », *L'inconscient académique*, Zurich, Seismo-Verlag, 2006, p. 67-87.
- CORTI, Maria, *Il Viaggio testuale : le ideologie e le strutture semiotiche*, Torino, Einaudi, 1978.
- CORTI, Maria, *Nuovi metodi e fantasmi*, Milano, Feltrinelli 2001.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, 2000.
- DENIS, Benoît, « Engagement littéraire et contre-engagement. Des politiques de la littérature », *Formes de l'engagement littéraire (xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*, KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya et MEIZOZ, Jérôme, (éd.), Lausanne, Éditions Antipodes, 2006, p. 102-117.
- DOTTI, Ugo, *Storia degli intellettuali in Italia*, 3 voll., Roma, Editori Riuniti, 1997/1998/1999.
- ECO, Umberto, « Del modo di formare come impegno sulla realtà », *Il Menabò*, n° 5, Torino, 1962, p. 198-237.
- FOREST, Philip, *Histoire de Tel Quel (1960-1982)*, Paris, Seuil, 1995.
- FOUCAULT, Michel, « La fonction politique de l'intellectuel », *Dits et écrits, (1954-1988), III. 1976-1979*. Paris, Gallimard, 1994, p. 109-114.
- GENNARO, Rosario, « Échanges internationaux et nationalisme littéraire. Écrivains italiens entre Rome et Paris », *Études de lettres*, n° 273, 06/2006, p. 255-276.
- GOBILLE, Boris, « Les mobilisations de l'avant-garde littéraire française en mai 1968. Capital politique, capital littéraire et conjoncture de crise », *Actes de la recherche en sciences sociales* 3, n° 158, juin 2005, p. 30-61.
- GRAMSCI, Antonio, « Letterature e vita nazionale », *Quaderni del carcere, III*, Torino, Einaudi, ed. critica dell'Istituto Gramsci, a cura di Valentino Gerratana, 1975.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY Sonya et MEIZOZ, Jérôme (éd.), *Formes de l'engagement littéraire (xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2006.
- KAEMPFER, Jean, *Poétique du récit de guerre*, Paris, José Corti, 1998.
- LAURENT, Thierry Jacques, *Le Roman français au croisement de l'engagement et du désengagement (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- LEIRIS, Michel, « De la littérature considérée comme une tauromachie », *L'Âge d'homme* Paris, Gallimard, 1973 [1946], p. 9-22.
- MACÉ, Marielle, *Le temps de l'essai, Histoire d'un genre en France au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, collection L'Extrême Contemporain, 2006.
- MACÉ, Marielle, « L'assertion, ou les formes discursives de l'engagement », *Atelier Fabula*, 2005.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manière d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MONTALE, Eugenio, *Auto da fé*, Milano, Il Saggiatore, 1966.

- NADEAU, Maurice, *Le roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, 1970.
- JOUBERT-LAURENCIN, Hervé, « Pasolini-Barthes : engagement et suspension de sens », *Studi Pasoliniani*, n° 119, 2007, p. 55-67.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution, Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- PANICALI, Anna, (éd.), « Gulliver », *progetto di una rivista internazionale*, Riga 21, Torino, Marcos y Marcos, 2003.
- PEREC, Georges, *L.G. Une aventure des années 1960*, Paris, Seuil, 1992.
- SANGUINETI, Eduardo, *Ideologia e linguaggio*, Milano, Feltrinelli, 1965.
- SAPIRO, Gisèle, *La guerre des écrivains : 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, « Figures d'écrivains fascistes », *Le mythe de l'allergie française au fascisme*, Michel DOBRY (éd.), Paris, Albin Michel, 2003a, p. 195-236.
- SAPIRO, Gisèle, « Forms of politicization in the French literary field », *Theory and Society*, n° 32, 2003b, p. 633-652.
- SAPIRO, Gisèle, « Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie », *CONTEXTES*, n° 2, 2007.
- SAPIRO, Gisèle, « Modèles de l'intervention politique des intellectuels. Le cas français. », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 176-177, 2009, p. 8-31.
- SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Seuil, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, *Les écrivains et la politique en France, de l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie*, Paris, Seuil, 2018.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SARTRE, Jean Paul, *Qu'est-ce la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SERVOISE, Sylvie, *L'Engagement du roman à l'épreuve de l'histoire en France et en Italie au milieu et à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Thèse de doctorat en littérature générale et comparée, Université de Haute-Bretagne-Rennes 2, 2007.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- SIMONIN, Anne, *Les Éditions de Minuit (1940-1955). Le devoir d'insoumission*, Paris, IMEC, 1994.
- SULEIMAN R., Susan, *Le roman à thèse, ou l'autorité fictive*, Presses Universitaires de France, 1983.
- TREBITSCH, Michel et GRANJON Marie-Christine, (éd.), *Pour une histoire comparée des intellectuels*, Éditions Complexe, 1998.
- VITTORINI, Elio, *Diario in pubblico*, Torino, Bompiani, 1957 ; traduction française par L. Servicen, *Journal en public*, Paris, Gallimard, 1961.
- VITTORINI, Elio, *Letteratura, arte, società. Articoli e interventi 1926-1937*, Torino, Einaudi, 2008.



- WOLF, Nelly (éd.), *Amnésies françaises à l'époque gaullienne (1958-1981). Littérature, cinéma, presse, politique*, Paris, Garnier, 2011.
- WOLF, Nelly, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, Villeneuve-D'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014.
- WOLF, Nelly, « L'engagement dans la langue », *Formes de l'engagement littéraire*, Actes du colloque de l'université de Lausanne, Lausanne, Éditions Antipodes, 2006, p. 131-141.
- WOLF, Nelly, « Écrire en français moyen », dans *La Fabrique du Français moyen. Productions culturelles et Imaginaires social dans la France gaullienne (1958-1981)*, F. PROVENZANO et S. SINDACO (éd.), Bruxelles, Le Cri édition, 2009, p. 171-181.

## BAROQUE

- ANCESCHI, Luciano, *Barocco e Novecento, con alcune prospettive fenomenologiche*, Milano, Rusconi e Paolazzi Editori, 1960.
- ANCESCHI, M. Giovanna, CAMPAGNA, Antonella, COLOMBO, Duccio (éd.), *Il laboratorio di Luciano Anceschi. Pagine, carte, memorie*, Milano, Libri Scheiwiller, 1998.
- BARILLI, Renato, CURI, Fausto, MATTIOLI, Emilio, ROSSI Lino (éd.), « Luciano Anceschi tra filosofia e letteratura », *Studi di estetica*, n° 15, 1997.
- BENAGLIA, Cecilia, « "Le baroque littéraire" : migrations géographiques et disciplinaires d'une notion », *À l'épreuve*, Novembre 2015b.
- BENOIST, Jean-Marie (éd.), *Figures du baroque*, Paris, PUF, 1983.
- BURCHARDT, Jacob, *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens (1855)*, trad. fr. par Auguste Gérard à partir de la 5<sup>e</sup> édition, *Le Cicerone : guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie*, Paris, Firmin-Didot, 1885-1892, 2 vol.
- CALCATERRA, Carlo, *Il Parnaso in rivolta. Barocco e Antibarocco nella poesia italiana*, Milano, Mondadori, 1940.
- CASTELLI, Enrico (éd.), *Retorica e barocco. Actes du colloque III Congresso Internazionale di Studi Umanistici*, Centro internazionale di studi umanistici, Venezia Isola di San Giorgio Maggiore, Giugno 1954, Roma, Fratelli Bocca, 1955.
- CATUSSE, Guy, « Aux origines du "baroque littéraire" en France : 1935-1950. Aperçus historiographiques », *Les Dossiers du Gribli*, n° 2, 2012.
- CHARPENTRAT, Pierre, *Le mirage baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- COSTADURA, Edoardo, *D'un classicisme à l'autre France-Italie, 1919-1939*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1999.
- CROCE, Benedetto, « Recensione al libro di C. Calcaterra, *Il Parnaso in rivolta. Barocco e antibarocco nella poesia italiana* », *La critica*, V. 39, 1941.

- CROCE, Benedetto, *Storia dell'età barocca in Italia. Pensiero, poesia e letteratura, vita morale*, Milano, Adelphi, 1996 [1929].
- DORFLES, Gillo, « Luciano Anceschi e la "Disputa del Barocco" », R. BARILLI, F. CURI, E. MATTIOLI, L. ROSSI (éd.), « Luciano Anceschi tra filosofia e letteratura », *Studi di estetica*, n° 15, 1997, p. 1-18.
- D'ORS, Eugenio, *Du baroque*, Paris, Gallimard, 2000.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme*, t. 1, *Le champ du signe : 1945-1966*, Paris, La Découverte, 1992.
- ECO, Umberto, *Opera aperta*, Milano, Bompiani, 1962.
- GETTO, Giovanni, *Il Barocco letterario in Italia*, Milano, Mondadori, 2000.
- JEANNERET, Michel, « L'école de Genève ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 95<sup>e</sup> année, n° 6, Presses Universitaires de France, 1995, p. 54-64.
- LUCARELLI, Massimo, « Un'idea modernista di Barocco ; note su alcune possibili mediazioni europee della concezione ungarettiana del Barocco », *Gli intellettuali italiani e l'Europa 1903-1956*, Lecce, Manni, 2007, p. 169-193.
- NISARD, Désir, *Histoire de la littérature française*, Paris, Librairie Firmin-Didot, 1874.
- TAPIE, Vincent, *Le baroque*, Paris, PUF, 1961.
- QUONDAM, Amedeo, « Il barocco e la letteratura. Genealogie del mito della decadenza italiana », *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco. Atti del convegno di Lecce 2000*, Roma, Salerno Editore, 2002, p. 111-175.
- RAYMOND, Marcel, *Baroque et renaissance poétique*, Paris, José Corti, 1955.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- ROUSSET, Jean, *Dernier regard sur le baroque*, Paris, José Corti, 1998.
- ROUSSET, Jean, « Sur l'actualité de la notion de Baroque », *Baroque* n° 09-10, 1980.
- SARTRE, Jean-Paul, « Sur le baroque », *Les Temps modernes*, n° 632-634, Juillet-Octobre 2005.
- SIMONE, Franco, *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Milano, Mursia, 1968.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Renaissance und Barock : eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien*, München, Bruckmann, 1888.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, Paris, Plon, 1953 [1915].
- ZAMORA, Lois Parkinson et Monika KAUP (éd.), *Baroque new worlds : representation, transculturation, counterconquest*, Durham NC, Duke University Press, 2009.

## FASCISME/TÉMOIGNAGE

- BRESCIANI, Marco et SCARPA, Domenico, « Gli intellettuali nella guerra civile 1943-1945 », *Atlante della Letteratura Italiana, Dal Romanticismo ad oggi*, vol. III, Torino, Einaudi, 2011, p. 703-717.
- DURAFFOUR, Annick et TANGUIEFF, Pierre-André, *Céline, la race, le juif. Légende littéraire et vérité historique*, Paris, Fayard, 2017.
- DETUE, Frédéric et LACOSTE, Charlotte (éd.), « Témoigner en littérature », *Europe*, n° 1041-1042, Janvier 2016.
- DUGGAN, Christopher et WAGSTAFF, Christopher, (ed.), *Italy in the Cold War : Politics, Culture and Society. 1948-1958*, Washington, D.C., Berg, 1995.
- DURAFFOUR, Annick et TANGUIEFF, Pierre-André, *Céline, la race, le juif. Légende littéraire et vérité historique*, Paris, Fayard, 2017.
- FORESTI, Fabio, (éd.) *Credere, obbedire, combattere : il regime linguistico nel Ventennio*. Bologna, Edizioni Pendragon, 2003.
- GIBELLI, Antonio, *La Grande Guerra degli italiani*, Firenze, Sansoni, 1998.
- GOLINO, Enzo, *Parola di Duce : il linguaggio totalitario del fascismo*, Milano, Rizzoli, 1994.
- KLEMPERER, Victor, *LTI, la langue du III<sup>e</sup> Reich*, Paris, Albin Michel, 1996.
- KLEIN, Gabriella, *La politica linguistica del fascismo*, Bologna, Il Mulino, 1986.
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules*, Paris, PUF, 1963.
- LUZZATTO, Sergio, *Il corpo del duce : un cadavere tra immaginazione, storia e memoria*, Torino, Einaudi, 1998.
- MARAZZINI, Claudio, *Da Dante alla lingua selvaggia : sette secoli di dibattito sull'italiano*, Roma, Carocci, 1999.
- PAVONE, Claudio, *Una guerra civile : saggio storico sulla moralité nella Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991. Traduction française *Une guerre civile : essai historique sur l'éthique de la Résistance italienne*, Paris, Seuil, 2005.
- PEYROLES, Aurore, *Roman et engagement. Le laboratoire des années 1930*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- SHERMAN J., Daniel, *The construction of memory in interwar France*, Chicago, University Press, 1999.
- SPACKMAN, Barbara, *Fascist Virilities. Rhetoric, Ideology, and Social Fantasy In Italy*, University of Minnesota Press, Minneapolis/London, 1996.
- TCHAKHOTINE, Serge, *Le viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1952.
- VITALE, Maurizio, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo, 1978.
- WIEVIORKA, Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.
- ZUNINO P., Giorgio, *L'ideologia del fascismo. Miti, credenze e valori nella stabilizzazione del regime*, Bologna, il Mulino, 1985.

ZUNINO P., Giorgio, *La repubblica e il suo passato. Il fascismo dopo il fascismo, il comunismo, la democrazia : le origini dell'Italia contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2003.

FORMALISME/ESTRANGEMENT

AMBROGIO, Ignazio, *Formalismo e avanguardia in Russia*, Roma, Eeditori Riuniti, 1968.

ANTONELLO, Pierpaolo, *Contro il materialismo. Le "due culture" in Italia : bilancio di un secolo*, Torino, Aragno Editore, 2012.

ARBASINO, Alberto, *Sessanta posizioni*, Milano, Feltrinelli, 1971.

ARBASINO, Alberto, « Roma, 13 ottobre 1965 : Arbasino intervista Šklovskij », *Between*, III.5, 2013.

BALDI, Guido, *L'artificio della regressione. Tecnica narrativa e ideologia nel Verga verista*, Napoli, Liguori editore, 1980.

BARILLI, Renato, *La neoavanguardia italiana. Dalla nascita del « Verri » alla fine di « Quindici »*, Bologna, Il Mulino, 1995.

BERNARDINI, Napoletano F., « Poetiche e scritture sperimentali », dans A. Asor Rosa (ed.), *Letterature Italiane del Novecento. Bilancio di un secolo*, Torino, Einaudi, 2000, p. 318-335.

BRECHT, Bertold, « Nouvelle technique d'art dramatique », *Écrits sur le théâtre I*, Paris, Ed. L'Arche, 1972.

BÉGHIN, Laurent, *Da Gobetti a Ginzburg. Diffusione e ricezione della cultura e letteratura russa a Torino nel primo dopoguerra*, Istituto Storico Belga di Roma, Bruxelles-Roma, 2007.

BOCK, Martin, *Crossing the shadow-line : the literature of estrangement*, Columbus, Ohio State University Press, 1989.

BLOCH, Ernst, « Entfremdung, Verfremdung : Alienation, Estrangement », *The Drama Review : TDR*, vol. 15, n° 1, autumn 1970.

CHKLOVSKI, Viktor, *Voyage sentimental*, Paris, Gallimard, 1963.

CHKLOVSKI, Viktor, *Sur la théorie de la prose*, Lausanne, Éditions L'âge d'homme, 1973.

CHKLOVSKI, Viktor, *Résurrection du mot*, Paris, Champ libre, 1985.

CHKLOVSKI, Viktor, *Zoo or letters not about love*, Dalkey Archive Press, 1971.

CONTINI, Gianfranco, *Letteratura dell'Italia unita 1861-1968*, Sansoni, Firenze, 1968.

CONTINI, Gianfranco, *Frammenti di filologia romanza*, vol. II, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2007.

DI MALTA, Giovanni Battista, *Modelli letterari russo-sovietici del romanzo neorealista : Pavese, Calvino, Vigano' (1938-1949)*. Thèse présentée à l'Université de Cagliari, en 2010-2011.

- DI SALVO, Maria, « Note sulla ricezione della teoria letteraria russa in Italia », *Toronto Slavic Quarterly. Academic Electronic Journal in Slavic Studies*, n° 17, <http://sites.utoronto.ca/tsq/17/disalvo17.shtml>, site consulté le 12 janvier 2019.
- ERLICH, Victor, *Russian Formalism. History-Doctrine*, Mouton, The Hague, Paris, 1969 [1955].
- FAYE, Jean-Pierre, « Formalisme ou sens », *Critique*, n° 215, avril 1965, p. 339.
- FERRARI-BRAVO, Donatella, « Per un lessico della poetica sklovskiana », *Strumenti Critici*, n° 20, Février 1973, p. 83-105.
- FRANCE, Peter, « Rhétorique et poétique chez les formalistes russes », *Rbetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, vol. 6, n° 2, Spring 1988, p. 127-136.
- FRANCHI P., Luxardo, « Contentutisti e Calligrafi : cronaca di una polemica », *Eurialo De Michelis (1904-1990)*, éd. Beatrice Bartolomeo, Pisa/Roma, Fabrizio Serra, 2008, p. 129-148.
- FOCILLON, Henri, *Vie des formes*, Paris, PUF, 2010 [1934].
- FOREST, Philip, *Histoire de Tel Quel (1960-1982)*, Paris, Seuil, 1990.
- GIGLIOLI, Daniele et SCARPA, Domenico, « Strutturalismo e semiotica in Italia », *Atlante della Letteratura Italiana, Dal Romanticismo ad oggi*, vol. III, Torino, Einaudi, 2011, p. 882-890.
- GINZBURG, Carlo, *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001a [1998].
- GINZBURG, Carlo, *Rapporti di forza : storia, retorica, prova*, Milano, Feltrinelli, 2001b.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces ; morphologie et histoire*, Paris, Verdier, 2010.
- GINZBURG, Leone, « Formalisti e marxisti », *La Cultura*, vol. IX, n° 5, 1930, p. 398-399.
- GUGLIELMI, Angelo, *Avanguardia e sperimentalismo*, Milano, Feltrinelli, 1964.
- JACCARD, Jean-Philippe, « Du futurisme au formalisme. Chklovski en 1913 », *Europe : revue littéraire*, n° 911, mars 2005, p. 37-54.
- JAMESON, Fredric, *The Prison-House of Language. A Critical Account of Structuralism and Russian*, Princeton, Princeton University Press, 1975.
- JAMESON, Fredric, *The Political Unconscious : Narrative as a Socially Symbolic Act*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1981.
- JAMESON, Fredric, *Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1990.
- JAMESON, Fredric, *Brecht and Method*, London / New York, Verso, 1998.
- MANGANELLI, Giorgio, *Letteratura come menzogna*, Milano, Feltrinelli, 1967.
- MARTINI, Mario, « Un "russo piemontese" : Leone Ginzburg slavista », *Frammenti di Europa. Riviste e traduttori del Novecento*, C. GUBERT (éd.), Pesaro, Metauro Edizioni, 2003, p. 101-108.

- MATONTI, Frédérique, « La Politisation du structuralisme. Une crise dans la théorie », *Raisons politiques*, Presses de Sciences Po, n° 18, 2005/2, p. 48-71.
- MATONTI, Frédérique, « L'anneau de Moebius. La réception en France des formalistes russes », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 176-177, 2009/1, p. 52-67.
- MATONTI, Frédérique, « Entre Moscou et Prague : les premières réceptions des formalistes russes par les intellectuels communistes français (1967-1971) », *Langages*, n° 182, 2011/2, p. 69-81.
- MAURO, Walter, *La progettazione letteraria tra formalismo e realismo*, Ravenna, Longo Editore, 1977.
- MAZZUCHELLI, Sara, « La letteratura russa in Italia tra le due guerre ; l'attività di traduttori e mediatori di cultura », *Europa Orientalis*, n° 25, 2006.
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « Realtà, realismo, straniamento : Auerbach et il romanzo cavalleresco fino a Cervantes », *Moderna*, n° 1-2, 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Paris, Nagel, 1948.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Le langage indirect et les voix du silence », *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Recherches sur l'usage littéraire du langage*, cours au Collège de France, Notes, 1953, éd., B. Zaccarello et E. de Saint-Aubert, Genève, MetisPresses, 2013.
- MIRABILE, Andrea, *Le strutture e la storia : la critica italiana dallo strutturalismo alla semiotica*, Milano, LED, 2006.
- MUZZIOLI, Francesco, *Le strategie del testo. Introduzione all'analisi retorica della letteratura*, Roma, Maltemi editore, 2004.
- ORLANDO, Francesco, *Illuminismo e retorica freudiana*, Torino, Einaudi, 1982.
- PANAITÉ, Oana, « La Discipline du refus : sur le formalisme des écrivains », *L'Esprit Créateur*, vol. 48, n° 2, Summer 2008, p. 60-73.
- PAULHAN, Jean, *Les fleurs de Tarbes ou La terreur dans les lettres*, Paris, Gallimard, 1945.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, (éd.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PETRI, Giulio, *Retorica e logica*, Torino, Einaudi, 1968.
- PINTO, Eveline, *Formalisme, jeu des formes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001.
- POZNER, Vladimir, « Victor Chklovski parle avec Pozner », *Les Lettres françaises*, n° 1205, 25 octobre 1967.
- PROVENZANO, François, « Littérature et rhétorique : enquête sur des retours (récent et présent) du refoulé », *Fabula-LbT*, n° 8, « Le partage des disciplines », mai, 2011.

- ROBBE-GRILLET, Alain, « Le réalisme, la psychologie et l'avenir du roman », *Critique* n° 111-112, 1956.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Les éditions de Minuit, 1963.
- ROBINSON, Douglas, *Estrangement and Somatics of Literature. Tolstoy, Shklovsky, Brecht*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008.
- ROSSI, Enzo, *Le autoblinda del formalismo. Conversazione con Viktor B. Sklovskij tra memoria e teoria*, Palermo, Sellerio, 2006.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, 2015.
- SEGRE, Cesare, « V. Sklovski o le strutture della pietà », *I segni e la critica. Tra strutturalismo e semiologia*, Torino, Einaudi, 1969.
- SEGRE, Cesare, « La tradizione macaronica da Folengo a Gadda (e oltre) », *Semiotica filologica*, Torino, Einaudi, 1979.
- SEGRE, Cesare, *Intrecci di voci. La polifonia nella letteratura del Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.
- SEGRE, Cesare, *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012.
- SIMONIN, Anne, « La littérature saisie par l'histoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 111-112, mars 1996. p. 59-75.
- STASI, Beatrice, « Landolfi e i formalisti russi », *Intersezioni*, XII, Agosto 1992, p. 291-310.
- TARFAGNA, Nicola, *L'itinerario di Leone Ginzburg*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996.
- TODOROV, Tzvetan, « L'héritage méthodologique du formalisme », *L'Homme*, t. 5, n° 1, 1965, p. 64-83.
- TODOROV, Tzvetan, (éd.), *Tbéorie de la littérature. Textes des Formalistes russes*, Paris, Seuil, 1965. Édition italienne : *I formalist russi : teoria della letteratura e metodo critico*, traductions de G. L. Barvo, C. De Michelis, R. Faccani, P. Fossati, R. Oliva, C. Riccio e V. Strada, Torino, Einaudi, 1968.
- VAN DEN OEVER, Annie, (éd.), *Ostrannenie. On strangeness and the Moving Images. The History, Reception, and Relevance of a Concept*, Amsterdam University Press, 2010.
- VITALE, Serena, (éd.), *Sklovskij. Testimone di un'epoca. Conversazioni con Serena Vitale*, Roma, Editori Riuniti, 1979.
- VITEZ, Antoine, *De Chaillot à Chaillot*, Paris, L'échappée belle, Hachette, 1981.

## AUTRES OUVRAGES CONSULTÉS

- ANDERSON, Benedict, *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, traduction de l'anglais de P.-E. Dauzat, Paris, La Découverte, 1996.
- APOLINNAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes II*, Gallimard, 1991.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne* [1958], traduction de l'anglais par G. Fradier, Paris, Clamann-Lévy, 1961.
- ARENDT, Hannah, *Q'est-ce que la politique ?*, Paris, Seuil, 1995.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis et VIALA Alain, (éd.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- ASOR ROSA, Alberto (éd.), *Letterature Italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, Torino, Einaudi, 2000.
- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette 1950.
- BAUDELAIRE, Charles, *Fusées – Mon cœur mis à nu – La Belgique déshabillée suivi d'Amoenitates Belgicae*, éd. A. Guyaux, Paris, Gallimard, 1986.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991.
- BERGHEAUD, Lise, *Queneau et les formes intranquilles de la modernité. 1917-1938 : lectures du récit anglo-saxon des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- BOOTH C., Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, University of Chicago Press, 1961.
- BOUVERESSE, Jacques, *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- CALVET, Louis-Jean, *La guerre des langues et les politiques linguistiques*, Paris, Payot, 1987.
- CALVINO, Italo, *Le città invisibili*, Torino, Einaudi, 1972.
- CALVINO, Italo, *Saggi (1945-1985)*, t. 1, Milano, Mondadori, 1995.
- CALVINO, Italo, *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Milano, Mondadori, 1995.
- CALVINO, Italo, *Mondo scritto e mondo non scritto*, Milano, Mondadori, 2002.
- CARNEVALI, Barbara, « Mimesis littéraire et connaissance morale. La tradition de l'«éthopée» », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 2010/2, p. 291-322.
- CARNEVALI, Barbara, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- CARNEVALI, Barbara, « L'esthétique sociale entre philosophie et sciences sociales », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 13, 2013.
- CASSIN, Barbara, (éd.), *Vocabulaire Européen des Philosophies. Dictionnaire des Intraduisibles*, Paris, Seuil / Le Robert, 2004.
- CASSIN, Barbara, « Les intraduisibles. Entretien avec François Thomas », *Revue Sciences / Lettres*, n° 1, 2013, <http://rsl.revues.org/252>.
- CÉLINE, Louis Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Denoël, 1932.



- CÉLINE, Louis Ferdinand, *Entretiens avec le Professeur Y*, Paris, Gallimard, 1955.
- CÉLINE, Louis Ferdinand, « Rencontre avec Céline », entretien avec André Parinaud, *Céline et l'actualité littéraire. 1932-1957*, Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard (éd.), *Cahiers Céline*, Paris, Gallimard, tome 1, 1976 [entretien paru dans *La Parisienne*, n° 1, janvier 1953], p. 151-156.
- CHARLE, Christophe, « L'Habitus scolaire et ses effets. À propos des classifications littéraires et artistiques », dans *L'inconscient académique*, Zurich, Seismo-Verlag, 2006, p. 67-87.
- CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Armand Colin, 2005.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHARTIER, Roger, « Pouvoirs et limites de la représentation. Sur l'œuvre de Louis Marin », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, n° 2, 1994, p. 407-418.
- CHARTIER, Roger, « Le monde comme représentation », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 6, 1989, p. 1505-1520.
- CHARTIER, Roger, « Le sens de la représentation », *La Vie des idées*, 22 mars 2013. ISSN : 2105-3030, <http://www.laviedesidees.fr/Le-sens-de-la-representation.html>.
- COHN, Dorrit, *Transparent Minds : Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton University Press, 1978.
- DANIUS, Sara, *The Senses of Modernism : Technology, Perception and Aesthetics*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 2002.
- DURAFFOU, Annick et TAGUIEFF, Pierre-André, *Céline, la race, le juif : Légende littéraire et vérité historique*, Paris, Fayard, 2017.
- DAVID, Michel, *La psicoanalisi nella cultura italiana*, Torino, Boringhieri, 1970.
- DE CERTEAU, Michel, *L'Invention du quotidien, 1 : Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1980.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964.
- DE MONTETY Caroline, « "À vos caddies, citoyens !" La révolution, motif politique saisi par la publicité », *Mots. Les langages politiques*, n° 98, Mars 2012.
- DIMITRIJEVIC Vladimir, *Personne déplacée. Entretiens avec J. L. Kuffer*, Paris, L'Age d'homme, 1987.
- DUCROT, Pierre et SCHAEFFER, Jean-Marie (éd.), *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage*, Paris, Seuil, 1972.
- FLAUBERT, Gustave, *Préface à la vie d'écrivain, ou Extraits de la correspondance*, Paris, Seuil, 1990.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, Gallimard, 1971.

- FOUCAULT, Michel, *Dits et Écrits II*, Paris, Gallimard, 2001.
- ERNAUX, Annie, *Les années*, Paris, Galimard, 2008.
- GAUVIN, Lise, *L'écrivain francophone à la croisée des langues. Entretiens*, Paris, Éditions Karthala, 1997.
- GODARD, Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, t. 1, Paris, Minuit, 1977.
- GOFFMAN, Erving, *Interaction Ritual. Essays on Face-to-face behavior*, Penguin Random House, 1982.
- GUGLIELMI, Guido, *Letteratura come sistema e come funzione*, Torino, Einaudi, 1967.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- LHOTE, André et PAULHAN, Jean, *Correspondance 1919-1961*, éd. D. Bermann Martin et B. Giusti Savelli, Paris, Gallimard, 2009.
- MANGONI, Luisa, *Pensare i libri. La casa editrice Einaudi dagli anni 1930 agli anni 1960*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999.
- MANZONI, Alessandro, *Les fiancées, Histoire milanaise du xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Garnier, 1828 [1827].
- MARIN, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, 1993.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil/Gallimard, 1994.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, éditions Kimé, 2005.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La bande sonore : Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, Corti, 1998.
- MAZZONI, Guido, *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- MORETTI, Franco, « The Soul and the Harpy. Reflections on the Aims and Methods of Literary Historiography », *Signs Taken For Wonders : On the Sociology of Literary Forms*, New York, Verso, 1983, p. 1-41.
- MORETTI, Franco, (éd.), *Il romanzo*, vol. I, Torino, Einaudi, 2001.
- MORETTI, Franco, *The bourgeois. Between History and Literature*, London / New York, Verso Book, 2013.
- MORIN, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Seuil, 2014.
- OZOUF, Mona, *La fête révolutionnaire (1789-1799)*, Paris, Gallimard, 1976.
- PARETO, Vilfredo, *Trattato di sociologia generale*, Milano, Edizioni di Comunità, 1964.
- PEDULLÀ, Gabriele, (éd.), *Atlante della letteratura italiana. Dal Romanticismo ad oggi*, t. III, Torino, Einaudi, 2011.
- PHILIPPE, Gilles, « Le Paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française*, n° 132, 2001.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, Collection Pléiade, 1987-1989.

- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible*, Paris, La Fabrique éditions, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008.
- RINALDI, Rinaldo, *Il romanzo come deformazione. Autonomia ed eredità gaddiana in Mastronardi, Bianciari, Testori, Arbasino*, Milano, Ugo Mursia Editore, 1985.
- RAGONE, Giovanni, *Un secolo di libri*, Torino, Einaudi, 1999.
- REGGIANI, Chistine, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2008.
- SE, Lucia, *Calvino and the Age of Neorealism. Fables of Estrangement*, Stanford University Press, 1990.
- SAINT-PIERRE, Gaétan, « “Déguisez”-vous... à votre “guise” », « Correspondance. Amélioration du français en milieu collégial », vol. 14, n° 2, 2008. <http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/variations-sur-la-quadrature-du-cercle/curiosites-etymologiques/>.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Excès du roman, essai*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.
- SARRAUTE, Natalie, *Œuvres complètes*, éd. J-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 1996.
- SARTRE, Jean-Paul, *La nausée*, Paris, Gallimard, 1938.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les mots*, Paris, Gallimard, 1964.
- SCHLANGER, Judith, *La mémoire des œuvres*, Paris, Verdier, 2008.
- SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perec*, Villeneuve-D'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- SEGRE, Cesare, *Intrecci di voci. La polifonia nella letteratura del Novecento*, Torino, Einaudi, 1991.
- SHUSTERMAN, Richard, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*, traduction de l'anglais de N. Vieillescazes, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'éclat, 2007.
- SIMMEL, Georg, *La socievolezza*, Roma, Armando Editore, 1997.
- SIMMEL, Georg, *La parure et d'autres essais*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1998.
- SIMMEL, Georg, *Estetica e sociologia*, Roma, Armando Editore, 2006.
- SIMMEL, Georg, *Sociologie. Études sur les formes de la socialisation*, Paris, PUF, 2013.
- SPITZER, Leo, « Une habitude de style (Le Rappel) chez M. Céline », *Cahiers de l'Herne*, n° 2, 1965, p. 153-172 ;
- SPITZER, Leo, *Études de style*, traduction de l'anglais et de l'allemand par Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, 1970.
- TAROT, Camille, *De Durkheim à Mauss, l'invention du symbolique*, Paris, La Découverte, 1999.
- TORTONESE, Paolo, *L'homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- VAILLANT, Alain, « Modernité, subjectivation littéraire et figure auctoriale », *Romantisme*, n° 148, 2/2010, p. 11-25.

- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Seuil, Paris, 1971.
- VIART, Dominique, *Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1999.
- WALLERSTEIN, Immanuel, *World-systems analysis : An introduction*, Duke University Press, 2004.
- WEBER, Max, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon, 1964 [1904].

## SITES CONSULTÉS

socius : ressources sur le littéraire et le social  
<http://ressources-socius.info/index.php/lexique>

Association des amis de Claude Simon  
<http://associationclaudesimon.org/?lang=fr>

The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS)  
<http://www.gadda.ed.ac.uk>

CRIST Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes  
<http://www.site.sociocritique-crist.org/p/manifeste.html>

Site consacré à l'œuvre de Louis Marin  
<http://www.louismarin.fr/>

International Encyclopedia of the First World War  
<http://encyclopedia.1914-1918-online.net>