



Filles perdues, formes retrouvées dans le *Périclès* de Shakespeare (c. 1608) et l'*Urania* de Mary Wroth (c. 1621-26)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Enfants perdus, enfants trouvés. Dire l'abandon en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Shohet (Lauren)

Résumé : Les enfants perdus inspirent un champ métaphorique dans les « romances » de la Renaissance anglaise. La popularisation subversive des textes (avec la progression de l'alphabétisation) et des corps (suite à divers bouleversements sociaux) se concentre en la figure de la fille perdue et retrouvée. Dans des œuvres de fiction comme *Urania*, de Mary Wroth, ou de théâtre comme *Périclès*, de Shakespeare et Wilkins, la fille retrouvée ouvre des perspectives de filiation dynastique et générique, tout en tissant de nouvelles œuvres.

Pages : 125 à 139

Collection : [Rencontres](#), n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812433924

ISBN : 978-2-8124-3392-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3392-4.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/04/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)