



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FERLAMPIN-ACHER (Christine), POMEL (Fabienne) (dir.), *Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, p. 519-524

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0519](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0519)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Christine FERLAMPIN-ACHER et Fabienne POMEL Dédicace . . . . .	7
Denis HÜE Le médiéviste et l'Eldorado . . . . .	11
Publications de Denis Hüe . . . . .	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### ENCYCLOPÉDIES ET ENCYCLOPÉDISME : DES MONDES ET DES MOTS

Danièle JAMES-RAOUL L'huître ou le coquillage des coquillages dans les bestiaires médiolatins fin XII <sup>e</sup> – début XIII <sup>e</sup> siècle. Cambridge, II.4.26 ; Aberdeen UL, 24 ; Bodleian, Ashmole 1511 . . . . .	43
Karin UELTSCHI Des connaissances rurales. Quelques leçons du <i>Mesnagier de Paris</i> . . . . .	55
Bernard RIBÉMONT Encyclopédisme et justice. Le cas du <i>Livre du trésor</i> de Brunetto Latini . . . . .	67

Denis LORÉE	
« De quoy nous ne volons plus parler, ains volons revenir a no premiere matere ». Quelques remarques sur l'insertion du narratif dans le didactique . . . . .	79
Steve MURPHY	
Homais, fragments encyclopédiques . . . . .	91
Georges KLIEBENSTEIN	
Le sacré nom de Charles Baudelaire . . . . .	103
Jérôme DE GRAMONT	
Portrait de Pierre Probst en encyclopédiste . . . . .	115

## DEUXIÈME PARTIE

## CONCEPTIONS ET AVATARS DE LA VIERGE

Françoise LAURENT	
Écrire et célébrer la vie de la Vierge. La <i>Conception Nostre Dame</i> de Wace . . . . .	129
Jean-Louis BENOIT	
Polémiques littéraires et sociales dans les <i>Miracles de Notre-Dame</i> de Gautier de Coinci et d'Adgar . . . . .	141
Xavier-Laurent SALVADOR	
Termet, fille du Roi, préfiguration mariale dans le livre de l'Exode de la Bible Historiale ? . . . . .	155
Françoise LE SAUX	
<i>Miracula</i> ou <i>mirabilia</i> ? Le <i>Roman de saint Fanuel</i> . . . . .	169
Anne BERTHELOT	
Roussequane, ou les (més)aventures d'un incubé dans le <i>Roman des fils du Roi Constant</i> . . . . .	179

John NASSICHUK Jacques de Cahaignes paraphraste de Giovanni Pontano au palinod de Caen (1575) . . . . .	189
Mario LONGTIN et Marie BOUHAÏK-GIRONÈS <i>Nostre Carme Mathieu De Landa</i> , vie et mort d'un censeur . . . . .	201
Huguette LEGROS Peindre la Vierge Marie. Étude des enluminures des <i>Heures de la Vierge</i> dans un <i>Livre d'Heures</i> à l'usage de Coutances (Ms. in-4° 320 de la BM de Caen) . . . . .	213
Bruno BOERNER et Maria-Christina BOERNER Le discours des images sur le triomphe de la Vierge dans l'art monumental . . . . .	227

## TROISIÈME PARTIE

JOUER AVEC LES MOTS, JOUER AVEC LES CORPS  
AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE

Jelle KOOPMANS Les Galans-sans-Soucy, les Enfans-sans-soucy. Une mise au point . . . . .	241
Katell LAVÉANT Stratégies de l'oral et de l'écrit dans les spectacles des Conards de Rouen . . . . .	257
Lukas OVRUM Le « Picart » de Pathelin entre fiction et réalité linguistique . . . . .	271
Camille SALATKO Le diable sténographe dans <i>Le Mystere de la vie et hystoire</i> <i>de monseigneur saint Martin</i> . . . . .	283

Stéphane LAÏNÉ Jeux d'images et jeux de mots dans <i>La Farce de Pates-Ouaintes</i> (1493) . . . . .	295
Véronique DOMINGUEZ Longueurs ou pointes ? Nouvelles lectures de la <i>Résurrection d'Angers</i> . . . . .	311
Corinne DENOYELLE et Estelle DOUDET Faire corps, faire théâtre. <i>Le Triomphe des Normands</i> de Guillaume Tasserie . . . . .	323

## QUATRIÈME PARTIE

CONTER AU MOYEN ÂGE :  
LE PLAISIR DES HISTOIRES

Philip E. BENNETT Raoul Taillefer de Cambrai. La thématique de la chanson de <i>Raoul de Cambrai</i> à lumière de la laisse 1 . . . . .	339
Laurence MATHEY-MAILLE De l'art de conter dans <i>L'Âtre périlleux</i> . . . . .	349
Hélène BOUGET La revanche de l'aventure sur l'allégorie au Château des Pucelles . . . . .	359
Jane H. M. TAYLOR <i>Les Grandes Croniques de Bretagne</i> d'Alain Bouchart. Le roi Arthur au service de la politique bretonne . . . . .	373

CINQUIÈME PARTIE  
 TRANSMISSIONS, « RÉMANENCES »  
 ET RESTAURATIONS  
 LES LONGUES VIES DU MOYEN ÂGE

Olivier BERTRAND Heurs et malheurs de la Librairie de Charles V . . . . .	385
Benedikte ANDERSSON Fortunes d'un <i>exemplum</i> médiéval. Imitation et création dans « La Laitière et le Pot au lait » . . . . .	401
Christine FERLAMPIN-ACHER Rémanences et oublis. <i>Le Conte de la Rose, Perceforest,</i> Bandello, Senecé, Musset et Gaston Paris . . . . .	423
Sébastien DOUCHET Les beaux <i>rebut</i> s d'Antoine Bauderon de Sénece. Présence du Moyen Âge chez un lettré entre deux siècles (1683-1729) . . . . .	437
Élisabeth LAVEZZI Une obscure clarté. Un certain regard porté par l'ère de la Raison sur des bâtiments pré-renaissants . . . . .	453
Patricia VICTORIN Renart au ban(c) de l'école. Petite histoire d'une conquête progressive de 1800 à 1900 . . . . .	459
Bernard BAILLAUD Saveur et remembrance. Textes anciens, textes lointains dans trois revues littéraires du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	473
Fabienne POMEL <i>La Farce de maître Patbelin</i> , des tréteaux à la BD de David Prudhomme . . . . .	485

Index des noms . . . . .	497
Index des textes . . . . .	501
Index des œuvres non littéraires . . . . .	505
Résumés . . . . .	507