



Rémanences et oublis

Le *Conte de la Rose*, *Perceforest*, *Bandello*, *Senecé*, *Musset* et *Gaston Paris*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe](#)

Author: Ferlampin-Acher (Christine)

Abstract: Le conte « Camille » de Sénece, à la fin du ^{xvii}^e siècle, est souvent considéré comme une réécriture du Conte de la Rose de *Perceforest*. Cependant un examen à nouveaux frais de la question suggère que la nouvelle 21 des *Novelle* de Bandello est l'intertexte le plus actif dont on peut suivre à la fois l'influence et l'effacement, ainsi que le renvoi plus ou moins affiché à *Perceforest*, aussi chez des auteurs, qui comme Musset, reprennent cette histoire, mais aussi chez Paulmy et même Gaston Paris.

Pages: 423 to 436

Collection: [Encounters](#), n° 488

Series: Medieval civilization, n° 40

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406111085

ISBN: 978-2-406-11108-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0423

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2021

Language: French

Keyword: « Cycle de la gageure », fidélité, adaptation, littérature italienne, clacissisme

[Display online](#)