



CLASSIQUES
GARNIER

« Publications de Denis Hüe », in FERLAMPIN-ACHER (Christine), POMEL (Fabienne) (dir.), *Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, p. 27-40

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0027](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0027)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PUBLICATIONS DE DENIS HÛÈ

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

- Thèse de 3^e cycle : *Les Ballades des Princes de Meschinot et autres œuvres*, Paris IV, 1985 ; dir. Daniel Poirion.
Thèse d'État : *La Poésie Palinodique à Rouen, 1486-1550*. Paris 3, 1996, dir. Daniel Poirion et Emmanuèle Baumgartner.

LIVRES

- La Poésie palinodique à Rouen, 1486-1550*, Paris, Honoré Champion, 2002 (Prix Gossier de l'Académie de Rouen, 2002).
Petite Anthologie Palinodique, Paris, Honoré Champion, 2002.
Rutebeuf, en collaboration avec Hélène Gallé, Neuilly, Atlande, 2006.
Mythes et réalités, histoire du roi Arthur, en collaboration avec Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Ouest-France, 2009.
Rémanences, Mémoire de la forme dans la littérature médiévale, Paris, Honoré Champion, 2010.
Lancelot, Arthur, le Graal, le Grand Roman, en collaboration avec Christine Ferlampin-Acher, Rennes Ouest-France, 2010.
Amadas et Ydoine, édition et traduction, en collaboration avec Christine Ferlampin-Acher, Paris, Honoré Champion, 2020.
Les Fragments sages d'Aspremont, Bibliothèque d'Alençon, Orléans, Paradigme, 2020.

DIRECTION OU CODIRECTION
D'OUVRAGES COLLECTIFS

- L'Encyclopédie*, Actes du colloque d'Alençon, 1988, *Cahiers Diderot*, 1 (1989).
- L'encyclopédisme*, Actes du colloque d'Aube, 1989, *Cahiers Diderot*, 2 (1990).
- L'Écriture du Savoir*, Actes du colloque de Bagnoles de l'Orne, 1990, *Cahiers Diderot*, 3 (1991).
- Nature et encyclopédies*, Actes du colloque d'Alençon, 1991, *Cahiers Diderot*, 4 (1992).
- Sciences, techniques & encyclopédies*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche [*Cahiers Diderot*, 5], 1992, Orléans, Paradigme, 1993.
- Le Divin*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche [*Cahiers Diderot*, 6], 1993, Orléans, Paradigme, 1994.
- L'Histoire, le Savoir, le Temps*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche [*Cahiers Diderot*, 7], 1994, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1995.
- Auteurs, lecteurs, savoirs anonymes* [*Cahiers Diderot*, 8], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996.
- Censures et interdits*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche, 1996 [*Cahiers Diderot*, 9], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1997.
- Polyphonie du Graal*, Orléans, Paradigme, 1998.
- Discours et savoirs, encyclopédies médiévales* [*Cahiers Diderot*, 10], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- L'Orgueil a desmesure*, études sur Raoul de Cambrai, Orléans, Paradigme, 1999.
- L'Autre & Encyclopédies*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche, 1998, *Cahiers Diderot*, 11 (2000).
- Petit trésor encyclopédique*, *Cahiers Diderot* 11½, 2000, en collaboration avec Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont *et al.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- Fils sans père. Études sur le Merlin de Robert de Boron*, Orléans, Paradigme, 2000.
- Maître Pierre Pathelin, discours et contextes*, en collaboration avec Darwin Smith, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- Le XVII^e siècle encyclopédique*, en collaboration avec Claudine Nédélec, *Cahiers Diderot*, 12 (2001).
- Comme mon cœur désire*, *Guillaume de Machaut, le Livre du Voir Dit*, Orléans, Paradigme, 2001.
- Monde et autre monde*, Actes du colloque arthurien de Rennes, mars 2001, en collaboration avec Christine Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2002.

- Le Roman de Brut, entre mythe et histoire*, en collaboration avec Claude Letellier, Orléans, Paradigme, 2003.
- Images & encyclopédies*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche, 2001 [*Cahiers Diderot*, 13], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- Les Chemins de la Queste, études sur la Queste del Saint Graal*, en collaboration avec Silvère Menegaldo, Orléans, Paradigme, 2004.
- Mainte bele œuvre faicte, mélanges G. A. Runnalls*, en collaboration avec Mario Longtin et Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005.
- Remembrances et Resveries, Hommage à Jean Batany*, en collaboration avec Huguette Legros, Joël Grisward et Didier Lechat, Orléans, Paradigme, 2006.
- Enfances arthuriennes*, Actes du 2^e colloque arthurien de Rennes, mars 2003, en collaboration avec Christine Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme 2006.
- Lignes et lignages*, Actes du 3^e colloque Arthurien de Rennes, 13-14 septembre 2005, dir. du numéro, en collaboration avec Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- Textes et documents pour la classe, 958, La Légende Arthurienne* (septembre 2008). Actes du 22^e congrès international de la Société Internationale Arthurienne, <http://www.uhb.fr/alc/ias/actes/index.htm> (consulté le 20/10/2020).
- Lectures de Charles d'Orléans, les ballades*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rouse*, en collaboration avec Marie Bouhaïk-Gironès et Jelle Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Corps et Encyclopédies*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, septembre 2008, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- Lectures du Couronnement de Louis*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- Wace et la Foi, les Princes et l'Église*, actes du colloque de Bayeux, 2012, en collaboration avec Michel Vital Le Bossé, Orléans, Paradigme, 2019.
- Le Style de Wace*, actes du colloque de Jersey, 2019, éd. par Denis Hûe, Françoise Laurent, Michel Vital Lebossé et Laurence Mathey-Maille, Orléans, Paradigme, 2020.

ARTICLES ET CHAPITRES DE LIVRES

- « Des mots dorés aux mots de gueule, étude sur le thème de l'or chez Molinet », Colloque d'Aix-en-Provence, *L'Or au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1983 (Senefiance, 12), p. 186-207.
- « Lire dans le ciel : les pronostications », Colloque d'Aix-en-Provence, *Le Soleil, la Lune et les Étoiles...*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1984 (Senefiance, 13), p. 160-175.
- « Dérives et grenouillages : l'eau et la politique à la fin du Moyen Âge », Colloque d'Aix-en-Provence, *L'Eau au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1985 (Senefiance, 15), p. 214-232.
- « La Mort en appel et autres cas de jurisprudence », Colloque d'Aix-en-Provence, *La Justice, sanction ou impunité?*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1986 (Senefiance, 16), p. 167-181.
- « L'image de l'âge, traités et poèmes des Âges de l'Homme », Colloque d'Aix-en-Provence, *Viellisse et vieillissement*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1987 (Senefiance, 19), p. 135-150.
- « Du crocus au jus de poireau, remarques sur la perception des couleurs au Moyen Âge », Colloque d'Aix-en-Provence, *Les Couleurs*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1987 (Senefiance, 24), p. 155-116.
- « Le tombeau de Tristan », Colloque d'Amiens, *Tristan, mythe européen et mondial*, février 1986, Göppingen, Kummerle Verlag, 1988, p. 151-166.
- « Enjeux et emblèmes de la poésie à lectures multiples », *Romania*, 109 (1988), p. 386-395.
- « L'hiver du Moyen Âge », *Farai chansoneta novela. Hommage à J.-Cb. Payen*, Caen, Presses universitaires de Caen, 1989, p. 211-221.
- « Rhétorique et testaments : une forme antérieure de l'Utopie ? », *Médiévales*, 16-17 (1989), p. 217-232 et 18 (1990), p. 93-100.
- « Ab Ovo : jumeaux, siamois, hermaphrodite et leur mère », Colloque d'Aix-en-Provence, *Les relations de Parenté dans le Monde médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1989 (Senefiance, 26), p. 351-371.
- « L'article comme genre littéraire », Colloque d'Alençon, *L'Encyclopédie, Cahiers Diderot*, 1 (1989), p. 61-68.
- « Reliure, Clôture, Culture ; le contenu des jardins », Colloque d'Aix-en-Provence, Février 1990, *Jardins et Vergers au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1990 (Senefiance, 28), p. 155-175.
- « Les raisons de Ratio », Bagnoles-de-l'Orne Colloque *L'Écriture du savoir*, Avril 1990, *Cahiers Diderot*, 3, (1991), p. 35-45.

- « Structures et rhétoriques dans quelques textes encyclopédiques du Moyen Âge », Colloque de Caen, *L'Encyclopédie et l'Encyclopédisme*, janvier 1987, Paris, Aux amateurs de livres / Klincksieck, 1991, p. 311-318.
- « Du Je courtois à la Prosopopée, Jean Meschinot », Colloque d'Amiens, Mars 1988, *Figures de l'Écrivain au Moyen Âge*, Göppingen, Kummerle Verlag, 1991, p. 151-165.
- « Encyclopédisme et moralisation », Aube, Avril 1989, Colloque sur l'Encyclopédisme, *Cahier Diderot*, 3 (1991), p. 17-56 .
- « Propos cordiaux : le cœur dans les poèmes dialogués », Colloque d'Aix-en-Provence, *Le Cœur au Moyen Âge*, Février 1991, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1991 (Senefiance, 30), p. 121-143.
- « La Fête aux Normands à la fin du Moyen Âge », Colloque de Strasbourg, *Provinces, régions, terroirs au Moyen Âge*, éd. par Bernard Guidot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1991, p. 39-56.
- « Errer, en vérité », *L'Errance*, Cahiers du Centre de Recherches sur la Modernité, Centre de Publications de l'Université de Caen, *Elseneur*, 7 (1992), p. 43-72.
- « Un cabinet naturaliste », en collaboration avec Bernard Langellier, *Cahier Diderot*, 4 (1992), p. 231-236.
- « L'orgueil du cheval », Colloque d'Aix-en-Provence, *Le Cheval dans le monde Médiéval*, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 1992 (Senefiance, 32), p. 257-276.
- « Tracé, écart : le sens de la carte chez Opicinus de Canistris », Colloque d'Orléans, *Terres médiévales*, éd. par Bernard Ribémont, Paris, Klincksieck, 1993, p. 129-158.
- « Au bout de l'histoire, Vincent de Beauvais », Colloque d'Aix-en-Provence, *Fin des temps et temps de la fin*, Février 1993, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 1993 (Senefiance, 33), p. 237-257.
- « La poésie palinodique et l'universalité de la Rédemption », Colloque de Mortagne-au-Perche, Avril 1993, *Cahiers Diderot*, 6 (1993), p. 201-220.
- « Pour la lettre et pour le trait. Formes et formation de l'Europe », Colloque d'Orléans, *De la Chrétienté à l'Europe*, Mai 1993, Orléans, Paradigme, 1995, p. 105-131.
- « Le chant royal, le pur et le patois », Colloque de Montpellier, *Conformités et déviances au Moyen Âge*, Novembre 1993, *Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.*, 2 (1995), p. 191-206.
- « Le chant du Potier », Colloque d'Aix-en-Provence, 1995, *Le Clerc au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 1995 (Senefiance, 37), p. 295-317.
- « L'estrade, la Vierge et le Podium » Colloque de Rennes, mai 1995, *Maître Pierre Patbelin, discours et contextes*, éd. par Darwin Smith et Denis Hûe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001, p. 141-158.

- « La poésie palindromique comme approche encyclopédique du monde », Actes du Colloque de Mortagne-au-Perche, 1994, *L'Histoire, le Savoir, le Temps, Cahiers Diderot*, 7 (1995), p. 213-248.
- « Un nouveau manuscrit palindromique, Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine, n° 385 », *Le Moyen Français*, 35-36 (1995), p. 175-230.
- « Rouen, décembre 1511, quelques notes sur le lexique d'après-boire », *Le Moyen Français*, 35-36 (1995), p. 231-237.
- « Marie de France exemplaire », *L'École des Lettres*, 10-11 (1995-1996), p. 1-12.
- « Brèves remarques sur l'écu de Guillaume », *De l'aventure épique à l'aventure romanesque. Hommage à André de Mandach*, Berne, Peter Lang, 1997, p. 115-134.
- « Le doigt du sage et le poing du fou », colloque d'Aix, *Le Geste au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 1998 (Senefiance, 41), p. 275-292.
- « *Le Bel Inconnu*, miroirs et réflexions », en ligne sur le site du Centre d'Études des Textes Médiévaux, CELLAM, <https://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/MINCONNU.htm> (consulté le 20/10/2020)
- « Marie à Rouen, ou la plénitude de la Grâce », *De la Grâce et des Vertus*, éd. par Marie-France Wagner et Pierre-Louis Vaillancourt, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 213-242.
- « Les Marot et le Puy de Rouen, remarques sur le manuscrit BnF fr 2205 », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 16 (1998), p. 219-247.
- « *Le Jardin de Santé* de Jehan de Cuba : une encyclopédie tardive et sa réception » *Discours et savoirs : l'encyclopédisme médiéval*, 1998, *Cahiers Diderot*, 10 (1998), p. 173-200.
- « De quelques transformations animales », Colloque d'Aix-en-Provence, *Magie et illusion au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 1999 (Senefiance, 42), p. 233-253.
- « De la Disputatio à l'Effusio », Colloque de Tours, *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, éd. par Jean-Pierre Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 69-87.
- « Griseldis et sa mise en scène », Colloque de Tours, *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, Actes de la 2^e rencontre sur l'ancien théâtre européen, Automne 1997, éd. par Jean-Pierre Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 141-164.
- « Espace et Paysage chez Pierre Bersuire et quelques avignonnais », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 6 (1999), p. 41-57.
- « Le poète du Puy et son auditoire », *Les Arts du spectacle dans la ville*, éd. par Marie-France Wagner et Claire Le Brun Gouanvic, Paris, Champion, 2000.
- « La Pensée Sauvage du Moyen Âge, ou le Persan Médiéval », *Bulletin de la Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme*, 19 (2000), p. 2-6.
- « Le vers et le nombre : notes sur quelques théories poétiques », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 18 (2000), p. 25-40.

- « Le temps de la dévotion », *Moult a parlé par ruiste vertu, Mélanges... Jean Subrenat*, Paris, Champion, 2000, p. 265-281.
- « La chrétienté au miroir sarrasin », *La Chrétienté au péril sarrasin*, Actes du colloque de la section française de la Société internationale Rencesvals, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 2000, p. 85-100.
- « Une ville et son Puy : Rouen au début du xv^e siècle », *La Ville, Cahiers de la MRSH de Caen*, 22 (2000), p. 175-195.
- « Admire le miroir de Marie, « Le Miroir des moines » et notices 116 à 123, Catalogue de l'exposition *Miroirs, jeux et reflets depuis l'Antiquité*, éd. par Geneviève Sennequier, Paris, Somogy, 2000, p. 128-132, p. 133-134 et p. 164-167.
- « Walter Scott et Jean Giono, une parenté », *Association des amis de Jean Giono*, 55 (2001), p. 85-97.
- « À la lettre : le *Voir-Dit* comme roman épistolaire », *Le Livre du Voir Dit, Guillaume de Machaut*, éd. par Danièle Quéruel, Paris, Ellipse, 2001, p. 72-90.
- « Le Baptiste et Marie », Colloque d'Aix-en-Provence, *Saint Jean Baptiste au Moyen Âge*, février 2001, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 2002 (Senefiance, 48), p. 111-130.
- « Psaumes, prières, paraphrases et réécritures », *Traduction, dérivation, compilation, la Phraséologie*, Actes du colloque international, Université McGill, Montréal, 2-4 Octobre 2000, *Le Moyen Français*, 51-52-53 (2002-2003), p. 349-372.
- « Esther, la Vierge et le Puy », *Première Poésie de la Renaissance, autour des Puy normands*, éd. par Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani, Paris, Champion, 2003, p. 105-143.
- « Miroir de mort, miroir de vie, miroir du monde », *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, éd. par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 39-62.
- « Un Miroir des dames à la Renaissance », *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, éd. par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 63-77.
- « Les variantes de la séduction ; autour de la naissance d'Arthur », Colloque *Le roman de Brut, de Wace, entre mythe et histoire*, Bagnoles-de-l'Orne, 28-30 septembre 2001, Orléans, Paradigme, 2003, p. 67-88.
- « L'entrée de jeu de Merlin », Actes du premier colloque de la SIAM, Amsterdam, *L'Esplumeroir*, numéro spécial, 2003, p. 5-18 .
- « Carrefour des langues : l'Anglais en France et l'Écossais en Italie », *Pour acquérir honneur et pris : mélanges de Moyen Français offerts à Giuseppe Di Stefano*, éd. par Maria Colombo Timelli et Claudio Galderisi, Montréal, Ceres, 2004, p. 191-402.
- « *Le Jardin de Santé* de Jean de Cuba, dans la traduction faite pour A. Vêrard autour de 1500 : notes sur le lapidaire », *Le Bestiaire, le Lapidaire, la Flore*,

- actes du colloque international, Université McGill, 2002, *Le Moyen Français*, 55-56 (2004-2005), p. 187-203.
- « Les fragments sagiens d'*Aspremont* », colloque de Cracovie, décembre 2002, *Bribes médiévales, Cultura Neolatina*, 65 (2005), p. 187-208.
- « Le mystère de l'Assomption de Jean Parmentier », *Moult belle œuvre faicte, Mélanges G. A. Runnalls*, éd. par Denis Hüe et Mario Longtin, Orléans, Paradigme, 2005, p. 223-238.
- « Bestiaire et Culte marial, entre tradition patristique et vocation encyclopédique », Colloque de Besançon-Tours, *La Transmission des savoirs au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. par Pierre Nobel *et al.*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005, t. I, p. 173-198.
- « Parler d'armes, faire d'amours, la technique littéraire dans le *Parthonopeu de Blois* » colloque de Sheffield, *Medievalia, an Interdisciplinary Journal of Medieval Studies Worldwide*, 25 (2005), p. 110-129.
- « La Vierge et la science », *Par les mots et les textes. Mélanges de langue, de littérature et d'histoire des sciences médiévales offerts à Claude Thomasset*, éd. par Danièle James-Raoul, Olivier Soutet *et al.*, Paris, Presses de l'université Paris Sorbonne, 2005, p. 431-450.
- « La vérité du mensonge : stratégie poétique et polémique chez Rutebeuf », *Méthode !*, 9 (2005), p. 19-27.
- « L'esprit, la voix, la Vierge », *L'Inspiration. Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques du Moyen Âge européen et proche-oriental*, éd. par Claire Kappler et Roger Grozelier, Paris, l'Harmattan, 2006, p. 319-333.
- « Alcuin et Merlin, ou le sage imaginaire : le dialogue dans quelques textes didactiques médiévaux », colloque international de Rennes, *Les états du dialogue à l'âge de l'humanisme*, éd. par Philippe Guérin *et al.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 79-98.
- « De Dieppe à Rouen, îles, mers et Navigation », Colloque d'Aix-en-Provence 2005, *Mondes marins du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 2006 (Senefiance, 52), p. 199-218.
- « Un chien dans le cycle du Roi : le lévrier d'Auberi et les enjeux symboliques du pouvoir dans l'imaginaire carolingien », *Qui tant savoit d'engin et d'art, Mélanges G. Bianciotto*, éd. par Claudio Galderisi et Jean Maurice, Poitiers, CESC, 2006, p. 549-561.
- « Le Berger à la fin du Moyen Âge. Remarques sur une figure trifonctionnelle », *Remembrance et Resveries. Mélanges Jean Batany*, Orléans, Paradigme, 2006, p. 117-138.
- « Jules César dans le *Violier des histoires romaines* », Journées d'Études Jules César, TAM, Paris 7, 2-3 Décembre 2005, *Cahiers de Recherches Médiévales*, 13 spécial (2006), p. 149-165.

- « Enchaîné par les fleurs, la figure de Merlin dans *Le Roi Arthur* d'E. Chausson », *L'Esplumeoir*, 6 (2006), p. 17-33.
- « Clotilde de Surville, cette inconnue », *Images du Moyen Âge*, Actes du colloque de Lorient, éd. par Isabelle Durand-Le Guern, 2005, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 149-162.
- « *Portrait of the artist as a private stag* : une forme de l'autofiction à la fin du Moyen Âge », XII^e congrès international sur le Moyen Français, *Le Langage figuré*, 2004, *Le Moyen Français*, 60-61 (2007), p. 305-322.
- « Guillaume le Conquérant et la Vierge », *Guillaume le Conquérant face aux défis*, éd. par Huguette Legros, Orléans, Paradigme, 2008, p. 69-91.
- « Politique et polémique dans deux moralités du Puy de Rouen », *Le Théâtre polémique français*, éd. par Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 139-160.
- « Présence des Bretons dans quelques chroniques normandes », *Bretons et Normands au Moyen Âge, Rivalités, malentendus, convergences*, éd. par Bernard Merdrignac et Joëlle Quaghebeur, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 281-300.
- Édition critique de la « Lettre de Charles d'Orléans à Louis XI » d'Arthur Rimbaud ; établissement du texte, notes, variantes, introduction, en collaboration avec Danielle Bandelier, *Œuvres complètes d'Arthur Rimbaud*, éd. par Steve Murphy, Paris, Champion, 2008, p. 344-434.
- « La Fontaine et le pin », *L'Homme dans le texte, Mélanges S. Atanassov*, éd. par Bogdan Bogdanov et Dina Mantchéva, Sofia, Presses universitaires de Sofia « Saint Clément d'Ohrid », 2008, p. 56-74.
- « L'apprentissage de la louange, pour une typologie de la prière dans les pèlerinages de Guillaume de Digulleville », *Guillaume de Digulleville, les pèlerinages allégoriques*, éd. par Frédéric Duval et Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 159-184.
- « Un miroir des princes chez Meschinot », *Poetry ; Knowledge and community in late medieval France*, éd. par Rebecca Dixon *et al.*, Cambridge, D.S. Brewer, 2008, p. 187-201.
- « Arthur Rimbaud et *les bons romans* », *Hommage à S. Murphy, Parade Sauvage, Revue d'études rimbaldiennes*, 1 (2008), p. 374-387.
- « Camelot », « Le Graal », « La diffusion des mythes en Europe », Catalogue de l'exposition *Le Roi Arthur, une légende en devenir*, éd. par Patrick Absalon, Paris, Somogy 2008, p. 44-45, p. 50-51 et p. 67.
- « Six apparitions de Merlin sur les tréteaux », actes du 22^e congrès de la Société Internationale Arthurienne, Rennes, 2018, en ligne <https://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/actes%20IAS/pdf/hue.pdf> (consulté le 20/10/2020)

- « L'imaginaire des ordres de chevalerie en Bretagne au milieu du xv^e siècle : le Banquet d'Honneur dans les *Ballades des Princes* de Meschinot », *Des Chevaliers de la Table Ronde à l'ordre de l'Hermine, Cahier de l'Institut Culturel de Bretagne*, 13 (2009), p. 83-92 .
- « Jean Meschinot n'est-il qu'un poète breton ? », *Bulletin de l'Association Bretonne*, 2009, p. 133-152.
- « La parole enchâssée : écriture de l'insertion lyrique dans les *Tristan* », *Des Tristan en vers au Tristan en prose, Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, éd. par Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille, Bénédicte Milland-Bove et Michelle Szkilnik, Paris, Champion, 2009, p. 43-62.
- « Les Cornes des diables », *Cornes et plumes dans la littérature médiévale, attributs, signes et emblèmes*, éd. par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 43-68.
- « Pour une Histoire du *Pathelin* : L'héritage des grands-pères », colloque d'Amsterdam, 21-23 mars 2007, *Pères du théâtre médiéval*, éd. par Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 35-51.
- « La campagne à la ville : bergers et animaux à Rouen, 1474 », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City, Essays in Honour of Alan Hindley*, éd. par Catherine Emerson, Mario Longtin et Adrian P. Tudor, Louvain, Peeters, 2010, p. 295-318.
- « Robert le Diable, Notre Dame et le Miracle », *La Légende de Robert le Diable*, éd. par Laurence Mathey-Maille et Huguette Legros, Orléans, Paradigme 2010, p. 43-70.
- « *En son latin*, dire et faire chez Charles d'Orléans », *Méthode !*, 18 (2010), p. 29-40.
- « L'histoire St Genis, on some stage directions », *European Medieval Drama*, 14 (2010), p. 15-24.
- « La Ville et ses clochers, Bertrand et le Moyen Âge », *Lectures de Gaspard de la nuit de Louis (Aloysius) Bertrand*, éd. par Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 111-117.
- « Colin, Thevot, les habits perdus et le manteau des fables », *Revue des Langues romanes*, 114-2 (2010), p. 367-390.
- « Calendrier et toupie : sur quelques attributs des bergers dans la *Passion* de Gréban », *Le Jeu et l'Accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, éd. par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 369-388.
- « Cocuce » et « Mer Betée », *Dictionnaire des lieux mythologiques*, éd. Jean-Jacques Vincensini et al., Paris, Robert Laffont, 2011 (Bouquins), p. 335-337 et p. 785-788.

- « La fête aux normands et le Puy de Palinods de Rouen : la fête dans la Ville », *Marie et la fête aux normands, dévotion, images, poésie*, éd. par Françoise Thélamon, Rouen, PURH, 2011, p. 107-124.
- « Le Jeu de saint Nicolas : questions d'argent », *Le Moyen Âge*, 118 (2012), p. 369-386.
- « La Table d'Honneur, un motif aristocratique de la fin du Moyen Âge », *Perceforest, un roman arthurien et sa réception*, éd. par Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 301-316.
- « Meschinot témoin de la Bretagne et de la France », *Histoires des Bretagnes. Conservateurs de la mémoire*, éd. par Hélène Bouget, Amaury Chauou et Cédric Jeanneau, Brest, CRBC, 2013, p. 213-231.
- « La bergère et le tournoyeur, coutumes et costumes des parades amoureuses à la cour d'Anjou-Provence », *Les Arts et les Lettres en Provence au temps de René d'Anjou : Analyses, rayonnement, mémoire*, éd. par Chantal Connochie-Bourgne et Valérie Gontero-Lauze, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 2013, p. 243-259.
- « Tradition et moralisation chez Pierre Bersuire », *Encyclopédire. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge*, éd. par Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013, p. 349-363.
- « Le Roman du roi Arthur et Xavier de Langlais, une recomposition de la matière bretonne », *Association Bretonne*, 122 (2013), p. 329-350.
- « Autour de *L'Advocacie Notre Dame*, de la narration à la dramatisation », *De l'oral à l'écrit, le dialogue dans les genres romanesque et théâtral*, éd. par Corinne Denoyelle, Orléans, Paradigme, 2013, p. 141-168.
- « Chartres, Fulbert, la Vierge et les Normands : un enjeu politique », *Des saints et des rois. L'hagiographie au service de l'histoire*, éd. par Françoise Laurent, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik, Paris, Champion 2014, p. 107-125.
- « Le Livre xylographié, diffusion du texte et de l'image », *L'Univers du livre médiéval, substance, lettre, signe*, éd. par Karin Uelstchi, Paris, Champion, 2014, p. 191-217.
- « Jean Meschinot, un témoignage édité », *Image et images du Moyen Âge, Mélanges en l'honneur de Jacques Lemaire*, éd. par Alain Goldschlager, Orléans, Paradigme, 2014, p. 79-89.
- « Les calendriers des Bergers, une encyclopédie portative ? », *Lire, choisir, écrire, la vulgarisation des savoirs du Moyen Âge à la Renaissance*, éd. par Violaine Giacomotto-Charra et Christine Silvy, Paris, École des Chartes, 2014, p. 71-96.
- « Marie et la légende », *Chaire, chair et bonne chère, en hommage à Paul Bretel*, éd. par Françoise Mignon et Mochel Adroher, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2014, p. 231-248.

- « Sans la Vierge, Richard sans peur et la femme », *Richard sans peur, duc de Normandie, entre histoire et légende, Annales de Normandie*, 64 (2014), p. 171-188.
- « Sur *La Conception Notre Dame* de Wace », en collaboration avec Françoise Laurent, *La Vierge Marie dans la littérature française*, éd. par Jean-Louis Benoît, Lyon, Jacques André, 2014, p. 35-44.
- « *Arthus de Bretagne* et la lyrique : chanter et enchanter », *Artus de Bretagne. Du manuscrit à l'imprimé (XIV^e siècle-XIX^e siècle)*, éd. par Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 69-82.
- « La machine orgue », *Engins et machines, l'imaginaire mécanique dans les textes médiévaux*, éd. par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 87-103.
- « Le nez de Guillaume », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 31 (2016), p. 141-155.
- « La poésie conceptionniste rouennaise, de l'emblème à la fable », Colloque d'Aix-en-Provence, *Fables mystiques*, éd. par Chantal Connochie-Bourgne et Jean-Raymond Fanlo, Aix-en-Provence, Presses de Provence, 2016, p. 27-46.
- « L'imaginaire arthurien, la fontaine de Barenton et la forêt de Brocéliande », *Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne*, 94 (2016), p. 289-312.
- « Marie toute belle », *La Vierge dans les arts et les littératures du Moyen Âge*, Actes du colloque de Perpignan, du 17 au 19 octobre 2013, éd. par Paul Bretel, Michel Adroher et Aymat Catafau, Champion, 2017, p. 175-192.
- « La Vierge et la Loi, Marie avocate », *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIV^e-XVII^e siècles)*, éd. par Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 249-269.
- « Mesurer la farce à son aune : la fabrication du théâtre médiéval à la fin du XIX^e siècle », *L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels, Revue d'Historiographie du Théâtre*, 1 (2017), p. 27-36 .
- « Encyclopédisme et moralisation (le cas du Rosarius) », *Questions sur l'encyclopédisme, Le cercle des savoirs de l'Antiquité jusqu'aux Lumières*, éd. par Nicolas Corréard et Anne Teulade, 2018, p. 22-35. En ligne <https://epistemocritique.org/encyclopédisme-moralisation-cas-rosarius/> (consulté le 20/10/2020)
- « Les dés et la tunique : le jeu dans la Passion », *Théâtre et révélation. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, éd. par Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette, Paris, Champion 2017, p. 123-142.
- « L'If des cimetières normands, fantôme de la culture scandinave », *Mythologie(s)*, 22 (2017), p. 54-59.

- « Marie, objet dans la poésie palinodique », *Lire les objets dans la littérature médiévale*, éd. par Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 63-91.
- « Le couplet d'octosyllabes, ce que nous apprennent les manuscrits », *Poétique de l'octosyllabe*, éd. par Françoise Laurent et Danièle James-Raoul, Paris, Champion 2018, p. 103-122.
- « À la croisée des chemins, le sens de la lecture (chiffrage et déchiffrage) », *Orbis Linguarum*, 50 (2018), p. 225-235.
- « Virgile et la clergie dans le *Dolopathos* », *Les Métamorphoses de Virgile*, éd. par Jean-Louis Haquette et Karin Ueltschi, Paris, Champion, 2018, p. 231-246.
- « Le Jardin, livre du monde au Moyen Âge », 303, 152 (2018), p. 6-11.
- « Marie et la guerre à Rouen », *La Renaissance à Rouen L'essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, éd. par Sandra Provini, Xavier Bonnier et Gérard Milhe Poutingon, Rouen, PURH, 2019, p. 331-360.
- « La foi dans le roman de *Brut* », *Wace et la foi, les princes et l'Église*, éd. par Denis Hûe et Michel Vital Le Bossé, Orléans, Paradigme, 2019, p. 91-105.
- « Le *Mystère de l'Incarnation*, Rouen 1474 : ses traces dans la ville », *Apprendre par le théâtre, Atala*, n° 20 (2019), p. 115-133.
- « Les *Figures de la vie de l'homme* de Gillet Hardouyn », *Mort n'espargne ne petit ne grand*, actes du XVIII^e congrès international de l'association « Danses macabres d'Europe », Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2019, p. 150-173.
- « Textes médiévaux », *Histoire des traductions françaises XX^e siècle*, éd. par Bernard Banoun, Isabelle Poulin et Yves Chevrel, Paris, Verdier, 2019, p. 477-494.
- « Le métier d'Abel », *Dossier Acta Litt&Arts : Les mondes des bergers*, Grenoble, 2019, disponible en ligne <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/571-le-metier-d-abel> (consulté le 20/10/2020)
- « La traversée vers l'Angleterre dans l'*Estoire del saint Graal*, déclinaison d'un motif », *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, Paris, Champion, 2019, p. 514-529.
- « La Fête aux Normands et l'identité normande en Basse-Normandie », *La Normandie existe-t-elle?*, Conseil départemental de la Manche / Archives départementales de la Manche, 2020, p. 393-410.
- « Quand on tombe amoureux de la sagesse. L'Archiloge Sophie de Jacques Legrand », *Philosophie et fiction de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, éd. par Fabienne Pomel et Sophie Van der Meeren, Louvain, Peeters (Synthema), 2021, p. 279-298.

RESSOURCES INTERNET

Mise en ligne sur le site du CETM de la bibliographie du texte de littérature médiévale à l'agrégation des lettres, depuis 2000.

Mise en ligne du concordancier complet des formes graphiques occurrentes du texte de littérature médiévale au programme du capes et de l'agrégation de lettres modernes, depuis 2004 (*Queste del Saint Graal*, Rutebeuf, *Histoire de Merlin*, *Roman de Renart*, *Jeu de saint Nicolas* et *Jeu de Robin et Marion*, *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes, *Ballades* de Charles d'Orléans, *Tristan* de Béroul, *Roman de la Rose*, *Couronnement de Louis*, *Roman d'Eneas*, *Roman de la rose ou de Guillaume de Dôle*, *Le livre du duc des vrais amants* de Christine de Pizan, *Yvain, le chevalier au lion* de Chrétien de Troyes, *Lais* de Marie de France, *Aspremont*, *Lais*, *Testament et poésies diverses* de Villon)

Mise en ligne de nombreux documents relatifs au théâtre médiéval (à ce jour une vingtaine de textes) ou à l'encyclopédisme médiéval (une quinzaine de textes), documents souvent inédits et autrement inaccessibles.