



Le discours des images sur le triomphe de la Vierge dans l'art monumental

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe](#)

Authors: Boerner (Bruno), Boerner (Maria-Christina)

Abstract: Dans l'iconographie, la place centrale qu'occupe Marie au Moyen Âge gothique se lit dans son couronnement, symbolisant le triomphe de la Vierge-Église. Son statut suscitait des interrogations, que reflète l'art monumental du XIII^e et du XVI^e siècle. Ces controverses concernent les différentes positions entre piété mariale et dogmes christologiques mais servent de médium avec des stratégies spécifiques afin d'influencer la réception des croyants selon le contexte religieux et les intentions des commanditaires.

Pages: 227 to 237

Collection: [Encounters](#), n° 488

Series: Medieval civilization, n° 40

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406111085

ISBN: 978-2-406-11108-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0227

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2021

Language: French

Keyword: Mariologie, sculpture gothique, vitrail, Immaculée Conception, *Triumph* de Pétrarque

[Display online](#)