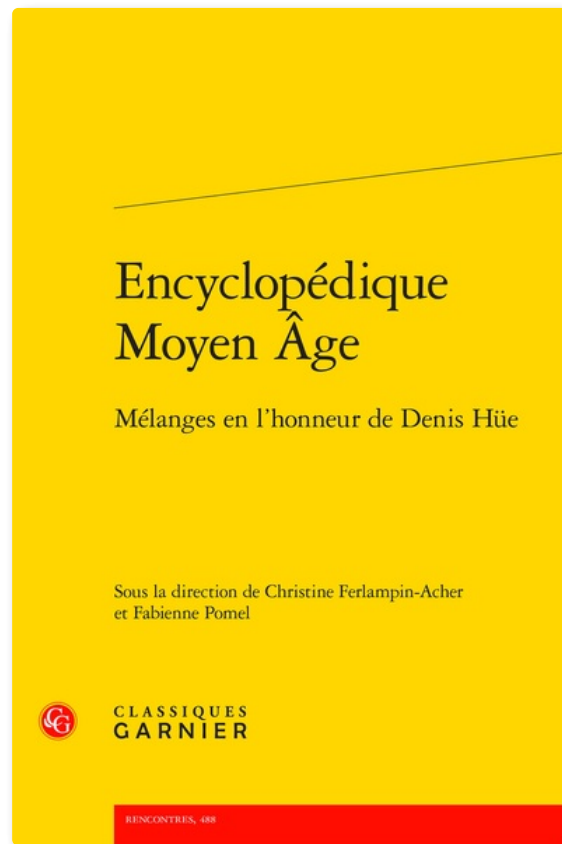




Fortunes d'un *exemplum* médiéval

Imitation et création dans « La Laitière et le Pot au lait »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe](#)

Author: Andersson (Benedikte)

Abstract: « La Laitière et le Pot au lait » et « Le Curé et le Mort », conçues par Jean La Fontaine comme un diptyque, se distinguent par la richesse de leur symbolique métatextuelle. Les deux figures sexuées et antithétiques de Perrette et du curé incarnent deux conceptions de la création poétique, l'une faisant des œuvres la nature des textes, l'autre acclimatant l'anti-naturel. Dès lors, chaque dénouement prend une valeur métaphorique qui éclaire une partie des enjeux du monde animal chez le fabuliste.

Pages: 401 to 421

Collection: [Encounters](#), n° 488

Series: Medieval civilization, n° 40

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406111085

ISBN: 978-2-406-11108-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0401

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2021

Language: French

Keyword: Apologue, allégorie, exemple, copia, Jacques de Vitry, Bonaventure des Périers, Picrochole, masculin/féminin, symbolisme animal

[Display online](#)