



Faire corps, faire théâtre

Le Triomphe des Normands de Guillaume Tasserie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe](#)

Auteurs : Denoyelle (Corinne), Doudet (Estelle)

Résumé : *Le Triomphe des Normands* est une pièce allégorique, jouée à la fin du XVe siècle au Puy de Rouen qui commémore la fondation légendaire de la confrérie par Guillaume le Conquérant et l'union des Rouennais autour de la foi conceptionniste. Le présent article analyse comment s'opère un double travail stylistique et dramaturgique pour inviter ses spectateurs à faire corps avec cette communauté imaginaire, en s'identifiant avec les personnages positifs et en se confrontant à d'autres comme Mahomet.

Pages : 323 à 335

Collection : [Rencontres](#), n° 488

Série : Civilisation médiévale, n° 40

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111085

ISBN : 978-2-406-11108-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11108-5.p.0323

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2021

Langue : Français

Mots-clés : Normandie, Immaculée conception, Islam, procès, écriture dramatique, chœur, communauté politique

Article de collectif : [Précédent](#) 26/44 [Suivant](#)