



CLASSIQUES
GARNIER

ABRAMOVICI (Jean-Christophe), « Bibliographie », *Encre de sang. Sade écrivain*,
p. 153-155

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0953-0.p.0153](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0953-0.p.0153)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE SADE

- Œuvres complètes*, éd. Gilbert Lely, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966-1967, rééd. Éd. Tête de feuilles, 1972-1973, 16 vol.
- Œuvres*, éd. Michel Delon, Paris, Éditions Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1990 ; t. II, 1995, t. III, 1998. Sauf indication contraire, c'est à ces trois volumes que renvoient toutes nos références dans le texte.
- Lettres et mélanges littéraires écrits à Vincennes et à la Bastille*, éd. Gilbert Lely et Georges Daumas, trois vol. en un, Paris, Éditions Borderie, 1980.
- Lettres inédites et documents*, éd. Jean-Louis Debaue, préf. Annie Le Brun, Paris, Éd. Ramsay / Jean-Jacques Pauvert, 1990.
- Voyage d'Italie*, éd. Maurice Lever, Paris, Librairie Arthème Fayard, « Bibliothèque Sade », t. 6, 1995, vol. 1 (texte, 5121 p.) ; vol. 2 (*Dessins de Jean-Baptiste Tierce*).
- Les Infortunes de la vertu*, transcription et présentation du manuscrit Jean-Christophe Abramovici, préf. Michel Delon, Paris, Zulma / CNRS Éditions (coll. « Manuscrits »), 1995.
- La Philosophie dans le boudoir*, éd. Jean-Christophe Abramovici, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2007.
- 50 lettres du marquis de Sade à sa femme*, éd. Jean-Christophe Abramovici et Patrick Graille (collection Pierre Leroy, préf. Cécile Guilbert), Paris, Flammarion, 2009.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Objets sadiques, objet sadien », dans *Faire catleya au XVIII^e siècle : lieux et objets du roman libertin*, dir. Jean M. Goulemot et Benoît Melançon, Études françaises, 32-2, Montréal, Les presses de l'Université de Montréal, 1996, p. 53-64.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Écrire et captiver : la lecture piégée d'*Aline et Valcour* », *Europe*, n°835-836, nov.-déc. 1998, p. 34-42.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « L'imagination élitaine chez Sade », dans *De l'irreprésentable en littérature*, dir. Jean-Marc Houpert et Paule Petitier, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 131-145.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « *Les Cent-Vingt Journées de Sodome* : lecture et isolisme », dans *Lecture, livres et lecteurs du XVIII^e siècle*, dir. Jean M. Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle*, numéro 12, Université de Tours, 2003, p. 95-103.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « La symphonie déconcertante », dans *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, dir. Michel Delon et Catriona Seth, Paris, Éditions Desjonquères, coll. « L'esprit des Lettres », 2004, p. 171-179.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Sade et les corps fantômes », dans *Corps, littérature, société (1789-1900)*, dir. Jean-Marie Roulin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX^e en représentation(s) », 2006, p. 55-63.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, 1971, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1980.
- BEAUVOIR, Simone de, *Faut-il brûler Sade ? (Privilèges)*, 1955, Paris, Gallimard, coll. « idées », 1972, p. 50.
- BORDAS, Éric, « *La Philosophie dans le boudoir* » du marquis de Sade (*Essai et dossier*), Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2010.
- DELON, Michel, « Sade thermidorien », in *Sade : écrire la crise*, Actes du colloque de Cerisy (19-29 juin 1981), dir. Michel Camus, Philippe Roger, Paris, Pierre Belfond, 1983, p. 94-117.
- DELON, Michel, « La copie sadienne », *Littérature*, 69, février 1988.
- DELON, Michel, « Portrait de l'artiste en assassin. Note sur Sade et Michel-Ange », *Lendemain* 63, Marburg, 1991, p. 57-60.
- DELON, Michel, « Le tremblement de l'identité », dans *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, éd. cit., p. 60-69.
- DELON, Michel, « L'obsession anale de Sade », dans « Entre scatologie et

- fantasmes sexuels, le cul et son imaginaire », *Annales historiques de la Révolution française*, 2010, n° 3, p. 131-143
- FOUCAULT, Michel, « Le langage à l'infini », 1963, dans *Dits et écrits, 1954-1988*, éd. Daniel Defert, François Ewald, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994.
- HÉNAFF, Marcel, *Sade. L'invention du corps libertin*, Paris, P.U.F., coll. « Croisées », 1978.
- HERZBERG, Nathalie, « Caché, volé, racheté... l'histoire folle du manuscrit de Sade », *Le Monde*, 29 sept. 2012, p. 18-19.
- KOZUL, Mladen, « L'inachèvement des *Cent Vingt Journées de Sodome* de Sade », *Cahiers d'Histoire des Littératures / Romanes Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, dir. Henning Kraus, Heft 1/2, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1995, p. 60-71.
- KOZUL, Mladen, « Écriture et lecture comme flétrissures jouissives dans les romans du marquis de Sade », dans *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, dir. Jan Hermann, Paul Pelckmans, Louvain ; Paris, Éditions Peeters, coll. « Bibliothèque de l'information grammaticale », n° 31, 1995, p. 480-488.
- KOZUL, Mladen, « Subornations et séductions épouvantables. Les stratégies du dévoiement », dans *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, éd. cit., p. 42-54.
- LAUGAA-TRAUT, Françoise, *Lectures de Sade*, Paris, Armand Colin, 1973.
- LE BRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1986.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2011.
- ONFRAY, Michel, « Sade ou les "plaisirs de la cruauté" », dans *Contre-histoire de la philosophie IV. Les Ultras des Lumières*, Paris, Grasset, 2007, rééd. Le livre de Poche, coll. « Biblio essais », 2010.
- ROGER, Philippe, *Sade. La Philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, coll. « Théoriciens », 1976.
- SETH, Catriona, « Rassembler une ménagerie », dans *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, éd. cit., p. 180-201.