



Présence et absence du merveilleux dans *Perceforest*

La rationalisation du texte par les images

Type de publication : Article de revue

Revue : [Encomia](#)
2022, n° 44. varia

Auteur : Blaizeau (Coline)

Résumé : Bien que le merveilleux soit une composante essentielle du *Perceforest*, les miniatures qui ornent ses manuscrits en sont presque entièrement dépourvues, dans un décalage curieux entre texte et images que le présent article propose d'examiner. L'étude du contexte de production révèle ainsi un mécénat bourguignon soucieux de promouvoir son idéal courtois à travers des images à valeur didactique dont le message est clair et convaincant – loin de la merveille et des incertitudes qu'elle provoque.

Pages : 29 à 65

Revue : [Encomia](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406167266

ISBN : 978-2-406-16726-6

ISSN : 2430-8226

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16726-6.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/04/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : médiéval, français, littérature, art, *Perceforest*, merveille, manuscrit, cour de Bourgogne, image, réception

[Afficher en ligne](#)