



Aimer et écrire

Métalepse et mondes possibles dans quelques romans courtois des XII^e-XIII^e siècles

Type de publication : Article de revue

Revue : [Encomia](#)
2022, n° 44. varia

Auteur : Uhlig (Marion)

Résumé : L'article s'intéresse aux métalepses, c'est-à-dire aux interférences entre les mondes internes et externes au texte, dans *Le Bel Inconnu*, *Partonopeu de Blois* et *Joufroi de Poitiers*, pour en identifier la spécificité médiévale. Celle-ci tient à leur valeur 'performative' : au contraire des métalepses disruptives des romans modernes, les métalepses médiévales, parce qu'elles font advenir ce qu'elles énoncent, n'entravent pas le développement narratif en transgressant les frontières de la fiction, mais plutôt le favorisent.

Pages : 209 à 230

Revue : [Encomia](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406167266

ISBN : 978-2-406-16726-6

ISSN : 2430-8226

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16726-6.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/04/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : métalepse, rivalité, poète-narrateur, amant, inachèvement

[Afficher en ligne](#)