



Interprétations allégoriques et communauté discursive dans l'*Ovide moralisé*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Encomia](#)
2019 - 2021, n° 43. varia

Auteur : Deleville (Prunelle)

Résumé : Le rapport qu'un remanieur entretient aux sources de l'œuvre qu'il réécrit est un puissant révélateur du discours qu'il veut construire. L'auteur de la version Z de l'*Ovide moralisé* inscrit ainsi son interprétation des fables ovidiennes dans le sillage de la querelle autour du *Roman de la Rose*. Son traitement du mythe de Pygmalion, pour lequel le premier auteur emprunte à Jean de Meun, lui offre notamment l'occasion de défendre l'amour conjugal contre l'avis de l'auteur du *Roman de la Rose*.

Pages : 87 à 101

Revue : [Encomia](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406130949

ISBN : 978-2-406-13094-9

ISSN : 2430-8226

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13094-9.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/08/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : réécriture, allégorie, Pygmalion, tradition textuelle de l'Ovide Moralisé, réception de l'Antiquité, Roman de la Rose

[Afficher en ligne](#)