



CLASSIQUES  
GARNIER

« Hungary. 2016 entries », *Encomia*, n° 40-42, 2016 – 2018, *Bulletin bibliographique de la Société internationale de littérature courtoise*, p. 459-460

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10958-7.p.0459](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10958-7.p.0459)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# HUNGARY

2016 entries

## I. COLLECTIONS

EGEDI-KOVÁCS, Emese ed. *Byzance et l'Occident 3. : Écrits et manuscrits*. Collège Eötvös József ELTE, Budapest, 2016, 333 p.

Outre une préface de Michelle Szkilnik « Écrits et manuscrits de Byzance à l'Ouest » p. 9-12, le volume propose 19 articles organisés en 2 parties (Le roman au Moyen Âge de Byzance à la France ; Livres et lecteurs). Tous les articles concernent le Moyen Âge (auteurs : Michel Zink, Christine Ferlampin-Acher, Michelle Szkilnik, Catherine Croizy-Naquet, Imre Szabics, Marion Uhlig, Sándor Kiss, Romina Luzi, Andrea Ghidoni, Emma Goodwin, Imre Gábor Majorossy, Tivadar Palágyi, Ellen Söderblom Saarela, Levente Seláf, Pauline Souleau, Attila Bárány). (EKE)  
**Mots clés** : graal ; lecteurs des romans ; roman courtois ; roman byzantin ; Constantinople ; Bertrandon de la Broquière ; *Lais* de Marie de France ; *Roman de Mélusine* de Jean d'Arras ; *Sept sages de Rome* ; *Eraclé* de Gautier d'Arras ; *Florence de Rome* ; Hue de Rotelande ; *Artus de Bretagne* ; *Digénis Akritas* ; *Partonopeu de Blois* ; *Barlaam* ; *Baudouin de Sebourc*.

## II. TEXTS

[none reported]

## III. STUDIES

KISS, Sándor. « Coutumes, contrats et rites dans les *Lais* de Marie de France ». *Byzance et l'Occident III : Écrits et manuscrits*, ed. EGEDI-KOVÁCS, E. Budapest, Collège Eötvös József, ELTE, 2016, 57-69.

**Mots clés :** Marie de France ; *Lais*.

## IV. REVIEWS

[none reported]