



CLASSIQUES
GARNIER

« Spain and Portugal. 2014 entries », *Encomia*, n° 38-39, 2014 – 2015,
Bulletin bibliographique de la Société internationale de littérature courtoise, p. 317-
328

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08825-7.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08825-7.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SPAIN AND PORTUGAL

2014 entries

I. COLLECTIONS

BARREIRA, Catarina Fernandes et SEIXAS, Miguel de Metelo. *D. Duarte e a sua época : arte, cultura, poder e espiritualidade*. Lisboa : Universidade Nova / Universidade Lusfada, 2014, 312 p.

Recueil d'articles sur D. Duarte, roi du Portugal entre 1391 et 1438, réunissant des historiens, des historiens de l'art et de la culture, des philologues.

Mots clés : culture portugaise, littérature portugaise médiévale.

CHAMBEL, Pedro et MIRANDA, Adelaide. *Bestiário Medieval. Perspectivas de Abordagens*. Lisboa : Instituto de Estudos Medievais, 2014, E-book, 110 p.

Les études de ce recueil ont été présentées par les éléments du groupe de recherche « Dictionnaire de symboliques animales » lors d'une rencontre scientifique réalisée à Lisbonne.

URL : <http://iem.fch.unl.pt/ebooks/estudos10/index.html>

Mots clés : symbole, littérature portugaise médiévale, manuscrits portugais, enluminure, art, sources.

LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*. Lisboa : Instituto de Estudos Medievais, 2014. 193 p.

SILVA, Carlos Guardado da, ed. *O Imaginário Medieval*. Lisboa-Torres Vedras : Edições Colibri-Câmara Municipal de Torres Vedras-Instituto Alexandre Herculano, 2014, 160 p.

Volume qui regroupe un ensemble d'articles présentés lors de la réunion "Turres Veteras XVI", qui avait pour thème "L'imaginaire médiéval". Les

articles traitent divers sujets, avec un accent particulier sur la littérature, les mythes et la religion.

Mots clés : Actes congrès.

VILELA, Ana Luísa, ESTEVES, Elisa Nunes, SILVA, Mário Fábio da et REFFÓIOS, Margarida, eds. *Representações do Mito na História e na Literatura*. Évora : Universidade de Évora - CEL, 2014.

Mots clés : mythe, littérature.

II. TEXTS

[none reported]

III. STUDIES

ALARCÃO, Miguel. « ‘Captain Hood’ or the ‘Forest Hawk’ : Robin Hood (dis)played by Errol Flynn (1938) ». *Anglo Saxonica*, series III No. 7 (2014), 25-35.

http://www.ulices.org/images/site/publicacoes/anglo-saxonica/ASaxoIII-N7_2.pdf

Étude de quelques traits et tendances du film *The Adventures of Robin Hood*, réalisé par Michael Curtiz (en 1938), avec Errol Flynn comme protagoniste. L'auteur analyse quelques séquences de ce film en tenant compte des antécédents littéraires du thème, mentionné pour la première fois dans la version B de Piers Ploughman, en 1377.

Mots clés : Littérature anglaise médiévale ; cinéma et littérature, héros.

BALEIRAS, Isabel de Pina, « Leonor Teles, o mito da mulher má e a história da mulher política ». VILELA, Ana Luísa, ESTEVES, Elisa Nunes, SILVA, Mário Fábio da et REFFÓIOS, Margarida, eds. *Representações do Mito na História e na Literatura*, 73-90.

Étude de la figure de Leonor Teles, la femme de D. Fernando (roi du Portugal entre 1367 et 1383), croisant la documentation historique avec les textes écrits par Fernão Lopes (*Crónica de D. Fernando* et *Crónica de D. João I*) quelques années après les événements. L'auteur présente les modèles de la bonne épouse / bonne reine, qui contrastent avec le mythe de la « maa molher », que Fernão Lopes construit autour de Leonor Teles, adultère, ambitieuse et sans scrupules. La confrontation de ce portrait avec la documentation ne révèle pas de grandes disparités. Cependant, l'auteur sauvegarde la nécessité de lire les chroniques de Fernão Lopes en tenant compte du contexte dans lequel elles ont été écrites pour comprendre les préjugés de la part de cet auteur, responsable de la création du mythe de Leonor Teles.

Mots clés : Femme ; historiographie portugaise.

BARBOSA, Pedro Gomes. « Sua majestade, o urso ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 9-15.

Présentation de la présence littéraire et symbolique de l'ours à l'époque médiévale, d'après le modèle des études de Michel Pastoureau. L'ours est considéré dans ses représentations mythiques, littéraires et religieuses, en tant qu'objet de chasse et dans son rapport à certains toponymes. Le symbolisme de l'ours est présenté, à la fois dans son côté positif (symbole de la royauté, association à certains saints), et négatif (animal craintif, diabolique, lubrique). Les textes littéraires mentionnés sont la *Legenda Aurea* et le *Livro de Montaria* de D. João I.

Mots clés : animaux mythiques.

CARVALHO, Helena Avelar de. « D. Duarte e a astrologia na corte de Avis ». BARREIRA, Catarina Fernandes et SEIXAS, Miguel de Metelo. *D. Duarte e a sua época : arte, cultura, poder e espiritualidade*, 241-256.

L'attitude du roi Duarte du Portugal envers l'astrologie a été souvent mentionnée par les historiens portugais, mais rarement comprise dans son contexte. Une étude plus approfondie de ses écrits apporte une nouvelle perspective, remplaçant le rejet pur et simple de l'astrologie qu'on lui attribue normalement par une attitude plus complexe et ambiguë. D. Duarte essaie de concilier les usages pratiques de l'astrologie (qui faisaient partie de la vie quotidienne à la cour royale) avec la foi chrétienne et le libre arbitre de l'homme. Le questionnement de D. Duarte n'est pas centré sur la validité de l'astrologie elle-même, mais sur la question du déterminisme.

Mots clés : littérature didactique, littérature portugaise médiévale, cour royale.

CHAMBEL, Pedro. « Apresentação do Projeto de Investigação “Dicionário de Simbologias Animais”. *Problemática, Questões e Orientações* ». CHAMBEL,

Pedro et MIRANDA, Adelaide. *Bestiário Medieval*, 9-20. URL : <http://iem.fcsh.unl.pt/ebooks/estudos10/index.html>

Le groupe de recherche « Dictionnaire de symboliques animales » propose de réaliser une étude exhaustive des représentations textuelles et figuratives des animaux dans les sources médiévales portugaises (XII^e-XV^e siècles) et de les recueillir et diffuser en ligne, dans une base de données. La dernière phase du projet sera l'élaboration du dictionnaire.

Mots clés : symbole, littérature portugaise médiévale, manuscrits portugais, enluminure, art, sources.

CHORA, Ana Margarida. « Mito e História na lenda arturiana : confronto, ligação e dependência ». VILELA, Ana Luísa, ESTEVES, Elisa Nunes, SILVA, Mário Fábio da et REFFÓIOS, Margarida, eds. *Representações do Mito na História e na Literatura*, 51-57.

Étude sur les rapports entre mythe et histoire dans la littérature arthurienne (*Historia Britonum*, *Prophéties de Merlin*, *Lancelot en Prose*). L'auteur souligne, entre autres, l'insertion du récit dans l'histoire ; le jeu temporalité/intemporalité mythique ; les rapports des héros avec les mythes celtiques ; les généalogies où les fées coexistent avec des figures humaines ; la temporalité cyclique des héros, entre autres sujets.

Mots clés : Littérature arthurienne.

DIAS, Isabel. « D. Pedro Sanches e a lenda dos cinco mártires de Marrocos ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 123-131.

Étude sur Pedro Sanches, fils de Sancho I, comte d'Urgel et seigneur de Majorque : ses voyages, faits et représentations littéraires, surtout dans le *Llibre dels feits de Jaume I* (la seule source qui le rend ridicule), l'*Estoria del fecho de los Godos*, dans un court texte issu de Santa Cruz (plus tard intégré à la *Chronique de 1419*, dont la transmission textuelle est interrogée) et dans les *Annales historiae illustrium principum Hanoniae*, écrits par le franciscain Jacques de Guise à Valenciennes. Une attention particulière est accordée au rôle de D. Pedro lors de la récupération des dépouilles des cinq martyrs du Maroc dans le contexte de la diffusion de l'idéal franciscain.

Mots clés : historiographie ibérique, franciscains, Aragon.

DIAS, Isabel Barros, « Atenas na *General Estoria* afonsina : mito e metáfora ». VILELA, Ana Luísa, ESTEVES, Elisa Nunes, SILVA, Mário Fábio da et REFFÓIOS, Margarida, eds. *Representações do Mito na História e na Literatura*, 91-108.

Étude de la façon dont la ville d'Athènes, la ville de la connaissance, est présentée dans la *General Estoria* d'Alphonse X. Une attention particulière est accordée à un passage de la partie I de cet ouvrage où la ville apparaît comme un lieu idéal, à la fois utopique et vécu, inhabituel dans les textes antérieurs ou contemporains, ressemblant aux utopies postérieures de la Renaissance. En l'absence de sources connues pour ce passage, l'auteur suggère qu'il s'agirait d'une création originale du scriptorium d'Alphonse X.

Mots clés : Historiographie ibérique.

DIONÍSIO, João. « Ombros de gigantes, horizontes renovados. A fase 1 de uma edição electrónica do *Leal Conselheiro* », BARREIRA, Catarina Fernandes et SEIXAS, Miguel de Metelo. *D. Duarte e a sua época : arte, cultura, poder e espiritualidade*, 21-32.

Présentation de l'édition électronique (en cours) du *Leal Conselheiro* de D. Duarte.

Mots clés : littérature didactique, littérature portugaise médiévale, critique textuelle, manuscrits.

FERREIRA, Manuel Pedro. « Paródia e contrafactum : em torno das cantigas de Afonso X, o Sábio ». LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 19-43. L'auteur explore des phénomènes d'intertextualité musicale à but parodique dans quelques chansons d'Alphonse X et démontre ainsi que la musique est un élément fondamental de la construction du sens de la poésie troubadouresque.

Mots clés : musique et poésie ; parodie ; Ventadorn ; Cantigas de Santa Maria.

HENRIQUES, Marisa das Neves. « Os físicos e a medicina da alma no *Orto do Esposo* ».

URL : <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/INDEX.html>

Étude des médecins dans le recueil d'*exempla Orto do Esposo* (Alcobaça, XIV^e-XV^e s.) : leurs fonctions, leurs limitations.

Mots clés : médecine et spiritualité, diable, littérature didactique.

ISAAC, Francisco et COELHO, Amanda. « Em torno de Loki : divindade moralmente pagã ou figura de consciência Cristã ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 61-72.

Présentation d'une figure de l'univers mythologique nordique, Loki (*Edda* en prose de Snorri Sturluson), au caractère trompeur, malveillant, dissimulé. Le personnage est comparé à la figure judéo-chrétienne de Lucifer, avec laquelle il présente diverses similitudes telles que le talent dans l'art de la tromperie, la beauté, la capacité à se transformer, la capacité à provoquer la panique et

les ressemblances avec les dragons. Les auteurs se réfèrent également aux réflexions du théologien irlandais Jean-Scot Erigène et à l'Apocalypse de Jean pour appuyer leurs observations.

Mots clés : Mythologie scandinave ; diable ; Bible.

JÚDICE, Nuno, « A poesia medieval entre modernismo e tradição ». LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 45-53.

L'auteur montre que les poètes portugais du symbolisme au modernisme, de Teixeira de Pascoas à Fernando Pessoa surtout, ont réhabilité la poésie lyrique galicienne-portugaise, en soulignant l'apport de D. Dinis et en rejetant la poésie classique car les troubadours médiévaux représentaient pour eux la naissance d'une tradition poétique et d'une identité nationale qu'ils voulaient retrouver.

Mots clés : poésie lyrique galicienne-portugaise, moyen-âge et identité nationale.

LEMOS, Ana. « Um novo olhar sobre o Livro de Horas de D. Duarte ». BARREIRA, Catarina Fernandes et SEIXAS, Miguel de Metelo. *D. Duarte e a sua época : arte, cultura, poder e espiritualidade*, 257-284.

Étude du Livre d'Heures de D. Duarte, manuscrit richement enluminé du XV^e siècle, conservé à Lisbonne à la Torre do Tombo (DGARQ/Torre do Tombo, C.F.140).

Mots clés : enluminures, manuscrits flamands.

MAFRA, Margarida. « *Animalia : a simbólica do bestiário* ». CHAMBEL, Pedro et MIRANDA, Adelaide. *Bestiário Medieval*, 21-22. URL : <http://iem.fcsh.unl.pt/ebooks/estudos10/index.html>

Présentation détaillée de la méthode et du travail réalisé dans les domaines de la littérature, de la sculpture, de l'enluminure et de l'orfèvrerie. Les manuscrits portugais déjà examinés sont : les trois *Livros das Aves* (XII^e et XIII^e siècles) et le *Livro das Horas de D. Leonor* (séc. XV).

MORAIS, Ana Paiva Morais. « *Sobre os animais na matéria das fábulas medievais : o Livro de Exopo* ». CHAMBEL, Pedro et MIRANDA, Adelaide. *Bestiário Medieval*, 55-66.

Présentation du *Livro de Exopo*, la seule collection connue de fables médiévales en portugais, conservée dans la Bibliothèque Palatine de Vienne (ms.3270) et probablement datée du 15^e siècle. L'auteur souligne le caractère

Mots clés : exempla, bestiaires, littérature didactique, littérature portugaise, manuscrit.

MOURÃO, Cátia. « *Bestiário fantástico das águas. Evolução do legado da Antiguidade na Época Medieval* » CHAMBEL, Pedro et MIRANDA, Adelaide. *Bestiário Medieval*, 79-101.

URL : <http://iem.fcsh.unl.pt/ebooks/estudos10/index.html>

Présentation des sens symboliques des animaux aquatiques réels et mythiques, depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du Moyen Âge.

Mots clés : bestiaire, eau, symbole, mythe.

LARANJINHA, Ana Sofia, « D. Dinis e o amor tristaniano ». LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 55-64.

L'auteur défend que l'on peut déceler, dans la chanson de D. Dinis « Meu amigo, non poss'eu guarecer » (B581-V184), une référence à l'amour de Tristan et Iseu et le rapproche du *Lai de Chievrefoil* de Marie de France. La même composition de D. Dinis gagne encore une autre dimension par ses rapports intertextuels avec une chanson de João Airas de Santiago.

Mots clés : amour et mort, intertextualité, poésie lyrique galicienne-portugaise, littérature arthurienne.

MARQUES, Maria do Carmo. *No reino aventureiro de Artur - um olhar sobre a mulher medieval a partir de uma leitura de A Demanda do Santo Graal*. Lisboa : Chiado Editora, 2014, 278 p.

Ce livre est le résultat d'une thèse de maîtrise (Universidade da Madeira, 2013) qui se penche sur les personnages féminins de la *Demanda do Santo Graal* et met en rapport les modèles présentés par cet ouvrage et la société où s'intègre son public.

Mots clés : littérature arthurienne, femme.

MARTÍN MARTÍN, José Luis. « Aproximación al imaginario feudal en la Península Ibérica a través del *Cantar de Mio Cid* ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 109-121.

L'auteur montre comment les images du *Cantar de mio Cid* façonnent l'univers mental féodal, principalement à travers les expressions se rapportant aux caractéristiques physiques et professionnelles du protagoniste, aux chevaux et aux armes et grâce à l'importance des notions d'honneur et de déshonneur et à leur lien avec le corps et surtout avec la barbe.

Mots clés : féodalisme, imaginaire, chanson de geste, littérature castillane.

MARTÍNEZ PEREIRO, Carlos Paulo. « *Mudan-s' os tempos e muda-s' o al* : a varia actualização da poesia trovadoresca no Brasil e na Galiza »

LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 89-132.

Présentation générale de la poésie néo-médiévale ou néo-troubadouresque en Galice et au Brésil depuis la fin du XIX^e siècle.

Mots clés : poésie lyrique galicienne-portugaise, poésie contemporaine.

MARTINS, Ana Rita. « Knights' Tales : Looking at Representations of the Knight on Film ». *Anglo Saxonica*, series III No. 7 (2014), 59-74.

http://www.ulices.org/images/site/publicacoes/anglo-saxonica/ASaxoIII-N7_2.pdf

En se basant sur des auteurs tels que G. Duby, l'auteure se penche sur l'idée de chevalier médiéval en général et sur l'idée qu'on s'en fait aujourd'hui. Elle analyse quelques représentations cinématographiques du chevalier (dans *Camelot* de Marty Callner, 1967 et *Excalibur* de John Boorman, 1981, entre autres), vérifiant quelles caractéristiques sont retenues et comment ces films ont façonné notre vision actuelle du chevalier médiéval. Finalement, elle défend l'importance de la fidélité historique.

Mots clés : Moyen Âge et cinéma ; chevalerie ; représentations modernes du moyen-âge.

MARTINS, Ana Rita. « Merlim : Druida, Profeta e Feiticeiro ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 47-60.

Après quelques observations sur la notion de magie, l'auteure présente deux figures druidiques qui auraient pu inspirer la création du personnage de Merlin : Myrddin (*The Book of Taliesin*) et Lailoken (*The Life of St. Kentigern*). Ensuite, elle s'occupe d'ouvrages où Merlin surgit sous différents aspects : la *Vita Merlini* de Geoffrey of Monmouth, la *Morte d'Arthur* de Thomas Malory et le *Livre du Graal* de Robert de Boron.

Mots clés : Littérature arthurienne.

MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 55-64.

L'auteur défend que l'on peut déceler, dans la chanson de D. Dinis « Meu amigo, non poss'eu guarecer » (B581-V184), une référence à l'amour de Tristan et Iseu et le rapproche du *Lai de Chievrefoil* de Marie de France. La même composition de D. Dinis gagne encore une autre dimension par ses rapports intertextuels avec une chanson de João Airas de Santiago.

Mots clés : amour et mort, intertextualité, poésie lyrique galicienne-portugaise, littérature arthurienne.

MASINI, Manuele, « Tracce della lirica medievale e tradizionale nella poesia italiana del '900 : un primo excursus ». LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 65-80.

Mots clés : poésie orale, poésie lyrique médiévale, intertextualité.

MOREIRA, Filipe Alves. « O papel da língua e do bilinguismo ». FONSECA, Luís Adão da, ed. *Entre Portugal e a Galiza (Sécs. XI a XVII). Um olhar peninsular sobre uma região histórica*, 381-384.

Étude sur le rôle politique et culturel de la langue vulgaire au Portugal, au Moyen Âge.

Mots clés : latin vs langue vulgaire, portugais, léonais, castillan, langue et politique, bilinguisme.

PAIXÃO, Maria do Rosário. « Da Lírica trovadoresca ao imaginário cortês. Elementos para um percurso literário ». LOPES, Graça Videira et Manuele Masini eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 81-87.

L'auteur se penche sur l'influence de la *fin'amor* des troubadours sur le roman arthurien, en particulier Chrétien de Troyes et le roman en prose.

Mots clés : poésie lyrique galicienne-portugaise, Chrétien de Troyes, amour, courtoisie.

PIRES, Hélio. « Yggdrasill : o axis mundi nórdico ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 17-25.

Étude sur Yggdrasill, « l'arbre du monde » de la mythologie scandinave et ce qu'on en dit dans l'*Edda Poetica* anonyme et l'*Edda* de l'Islandais Snorri Sturluson, du 13^e siècle. L'auteur se penche sur les descriptions et les allusions à cet arbre et la conception du monde présentée par ces textes.

Mots clés : mythologie nordique, imaginaire.

PIRES, Natália Albino. « D. Lourenço Vicente, Primaz de Braga : entre a história, o mito e a lenda ». VILELA, Ana Luísa, ESTEVES, Elisa Nunes, SILVA, Mário Fábio da et REFFÓIOS, Margarida, eds. *Representações do Mito na História e na Literatura*, p. 151-162.

Étude sur quelques légendes de la région de Lourinhã qui se réfèrent à D. Lourenço Vicente, Primat de Braga et Conseiller du Roi D. João I. Les données connues sur la figure historique se trouvent dans la *Crónica de D. João I* et dans l'*Histoire ecclésiastique des Archevêques de Braga* parmi d'autres sources.

Parmi les cinq légendes identifiées par l'auteure, celle-ci s'occupe surtout de celle qui se réfère aux humbles origines de D. Lourenço, dont on a publié cinq versions au XX^e siècle. La présence dans cette légende de motifs très courants dans les romances, les contes et d'autres textes traditionnels (comme le départ des parents et la reconnaissance du héros grâce à une cicatrice) stimule certaines considérations sur l'intersection entre les genres littéraires appartenant à la tradition orale et de ceux-ci avec l'historiographie dans le cadre de la construction d'imaginaires collectifs.

Mots clés : Historiographie portugaise ; romanceiro ; contes oraux.

PORTELA SILVA, Ermelindo. « La piedad impía. Sobre el uso político del culto a las reliquias ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 101-107.

Étude de l'épisode du vol des reliques de Braga par l'archevêque de Santiago, Diego Gelmírez, rapporté dans l'*Historia Compostellana*. L'auteur considère que ce *pium latrocinium* est révélateur du contexte religieux et politique du moment où le texte est écrit (entre 1108 et 1112), les premières années instables du règne d'Urraca, en conflit avec sa sœur Teresa et avec Alphonse le Batailleur. L'épisode présente pour cette raison le Portugal comme un territoire clairement séparé de la Galice, au-delà de la frontière constituée par le fleuve Minho.

Mots clés : historiographie ibérique ; frontière.

ROQUE, Ana Raquel Baião. « Vi boj'eu cantar d'amor : Ecos dos Cancioneiros Medievais na Poesia Portuguesa Contemporânea ». LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 133-189.

Présence de la poésie lyrique galicienne-portugaise dans les poètes portugais du XX^e et du XXI^e siècle.

Mots clés : poésie contemporaine, modernisme, contemporain vs. Classique.

SILVA, Carlos Guardado da. « A floresta e os medos na Idade Média : uma leitura possível de Chrétien de Troyes ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 73-79.

Étude sur la forêt comme un espace inconnu et effrayant dans la période médiévale, et sa représentation dans les romans de Chrétien de Troyes (*Le Conte du Graal*, *Guillaume d'Angleterre*, *Lancelot*, *Erec et Enide*), où cet espace constitue soit une force d'attraction, soit de répulsion. La forêt est l'espace du voyage à différents niveaux : physique, psychologique, symbolique, initiatique.

Mots clés : Littérature arthurienne.

SILVA, Manuela Santos. « A construção coeva da imagem de Filipa de Lencastre como uma “santa rainha” ». VILELA, Ana Luísa, ESTEVES, Elisa Nunes, SILVA, Mário Fábio da et REFFÓIOS, Margarida, eds. *Representações do Mito na História e na Literatura*, 137-149.

Étude de la construction de l’image de la reine Filipa de Lencastre par son fils D. Duarte (*Livro dos Conselhos, Leal Conselheiro*) et par les historiens Fernão Lopes (*Crónica de D. João I*) et surtout Gomes Eanes de Zurara (*Chronique de la prise de Ceuta*). Contrairement à D. Leonor Teles, D. Filipa est dépeinte comme un exemple de femme fidèle, de mère dévouée à ses enfants, de moralisatrice, de dévote exemplaire et de dame à la piété héroïque. Bref, presque une sainte. Deux épisodes sont mis en évidence : celui où elle rencontre la première épouse du roi musulman de Grenade et celui où elle remet les épées à ses fils.

Mots clés : femmes ; historiographie portugaise ; sainteté féminine.

SOUTO CABO, José A. « Entre João Vélaz e João Airas : Compostela e a lírica galego-portuguesa ». LOPES, Graça Videira et MASINI, Manuele, eds. *Cantigas trovadorescas : da Idade Média aos nossos dias*, 9-18. L’auteur examine le rôle fondamental de Santiago de Compostela dans la naissance et la diffusion de la poésie lyrique galicienne-portugaise depuis les premiers essais jusqu’aux auteurs de la période de l’affirmation de cette école troubadouresque, en croisant les informations tirées de l’étude des documents et les mentions textuelles à la région.

Mots clés : poésie lyrique galicienne-portugaise.

VARANDAS, Angélica. « A perseguição do javali encantado nos contos mitológicos celtas galeses ». SILVA, Carlos Guardado da, ed., *O Imaginário Medieval*, 27-46.

Étude sur la présence du sanglier dans la mythologie (gréco-latine, scandinave, hindoue et celtique) et la littérature, dans ses différentes dimensions : psychopompe, symbole de guerre ou encore animal très récurrent dans les “histoires de lieux”. L’auteur se concentre principalement sur la culture celtique et le thème de la persécution du sanglier enchanté et son association avec la figure du roi Arthur, à savoir dans *Culhwch et Olwen*, dans l’*Historia Brittonum* du Pseudo-Nennius et dans l’*Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, point de départ des traditions arthuriennes.

Mots clés : Littérature arthurienne.

VARANDAS, Angélica. « O Bestiário. Um Género Medieval ». CHAMBEL, Pedro et MIRANDA, Adelaide. *Bestiário Medieval*, 41-53.

Présentation du genre – son origine, ses caractéristiques et son développement – et de la tradition manuscrite anglaise des bestiaires.

URL : <http://iem.fcsh.unl.pt/ebooks/estudos10/index.html>

Mots clés : *Physiologus*, exemplum, allégorie, symbole, enluminures.

VARANDAS, Angélica. « Performing British Identity : Arthur on Screen ». *Anglo Saxonica*, series III No. 7 (2014), 39-55.

L'auteur se penche sur les rapports entre identité et représentation du moyen-âge à partir de deux films, "Excalibur" de John Boorman (1981) et "King Arthur" d'Antoine Fuqua (2004), prenant en compte les éléments suivants : le fait que l'un des auteurs est anglais et l'autre américain ; la distance chronologique qui sépare les deux films ; leurs contextes esthétiques et idéologiques. Elle en conclut que le roi Arthur, qui depuis Geoffroy de Monmouth s'est présenté comme un symbole de la royauté et de l'identité anglaise, a conservé son pouvoir d'attraction bien au-delà de la période médiévale et sert encore aujourd'hui à exprimer des enjeux liés aux crises de pouvoir actuelles.

http://www.ulices.org/images/site/publicacoes/anglo-saxonica/ASaxoIII-N7_2.pdf

Mots clés : Littérature arthurienne ; littérature et cinéma.

IV. REVIEWS

[none reported]