



CLASSIQUES
GARNIER

« Germany. 2014 entries », *Encomia*, n° 38-39, 2014 – 2015, *Bulletin bibliographique de la Société internationale de littérature courtoise*, p. 185-217

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08825-7.p.0185](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08825-7.p.0185)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

GERMANY

2014 entries

I. COLLECTIONS

ACHNITZ, Wolfgang, ed. *Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Epik (Vers – Strophe – Prosa), und Kleinformen*. 5th part. Berlin, Boston: De Gruyter, 2013.

ACHNITZ, Wolfgang, ed. *Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Das wissensvermittelnde Schrifttum bis zum Ausgang des 14. Jahrhunderts*. 6th part. Berlin, Boston: De Gruyter, 2014.

BAISCH, Martin, Evamaria FREIENHOFER, & Eva LIEBERICH, eds. *Rache – Zorn – Neid: zur Faszination negativer Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters*. Aventiuren 8. Göttingen: V & R unipress, 2014.

BARBEY, Rainer, & Erwin PETZI, eds. *Kleine Regensburger Literaturgeschichte*. Regensburg: Pustet, 2014.

BEDEKOVIĆ, Nataša, Andreas KRAß, & Astrid LEMBKE, eds. *Durchkreuzte Helden: das Nibelungenlied und Fritz Langs Film Die Nibelungen im Licht der Intersektionalitätsforschung*. GenderCodes – Transkriptionen zwischen Wissen und Geschlecht 17. Bielefeld: Transcript, 2014.

BEIL, Ulrich Johannes, Cornelia HERBERICHS, & Marcus SANDL, eds. *Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin*. Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 27. Zürich: Chronos, 2014.

BENTZINGER, Rudolf, Ulrich-Dieter OPPITZ, & Jürgen WOLF, eds. *Grundlagen. Forschungen, Editionen und Materialien zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft 18. Stuttgart: Hirzel, 2013.

BÖNNIGHAUSEN, Marion, & Jochen VOGT, eds. *Literatur für die Schule: ein Werklexikon zum Deutschunterricht*. Paderborn: Fink, 2014.

BÖRNCHEN, Stefan, & Martin ROUSSEL, eds. *Name, Ding. Referenzen*. München: Fink, 2012.

BUSCH, Nathanael, & Björn REICH, eds. *Vergessene Texte des Mittelalters*. Stuttgart: Hirzel, 2014.

DIETL, Cora, & Titus KNÄPPER, eds. *Rules and Violence / Regeln und Gewalt. On the cultural history of collective violence from Late Antiquity to the Confessional Age / Zur Kulturgeschichte der kollektiven Gewalt von der Spätantike bis zum konfessionellen Zeitalter*. Berlin: De Gruyter, 2014.

DIETL, Cora, Christoph SCHANZE, & Friedrich WOLFZETTEL, eds. *Ironie, Polemik und Provokation*. Schriften der Internationalen Artusgesellschaft: Sektion Deutschland, Österreich 10. Berlin: De Gruyter, 2014.

DOROBANȚU, Iulia-Emilia, Jacob KLINGNER, & Ludger LIEB, eds. *Zwischen Anthropologie und Philologie: Beiträge zur Zukunft der Minderedensforschung*. Heidelberg: Open Monograph Press Heidelberg, 2014.

FRESE, Tobias, Wilfried KEIL, & Kristina KRÜGER, eds. *Verborgen, unsichtbar, unlesbar - zur Problematik restringierte Schriftpräsenz*. Berlin: De Gruyter, 2014.

FRIEDRICH, Udo, Christiane WITTHÖFT, & Andreas HAMMER, eds. *Anfang und Ende. Formen narrative Zeitmodellierung in der Vormoderne*. Literatur – Theorie – Geschichte 3. Berlin: Akademie-Verlag, 2014.

HASEBRINK, Burkhard, & Peter Phillipp RIEDL, eds. *Muße im kulturellen Wandel. Semantisierungen, Ähnlichkeiten, Umsetzungen*. Linguae & litterae 35. Berlin: De Gruyter, 2014.

HAYE, Thomas, & Johannes HELMRATH, eds. *Codex im Diskurs*. Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 25. Wiesbaden: Harrassowitz, 2014.

HEINZLE, Joachim, ed. *Wolfram von Eschenbach. Ein Handbuch*. De Gruyter Studienbuch. Berlin: De Gruyter, 2014.

HOFMEISTER, Wernfried, & SCHWINGHAMMER, Ylva, eds. *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte*. Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, 2015.

JÄHNIG, Bernhart, & Arno MENTZEL-REUTERS, eds. *Neue Studien zur Literatur im Deutschen Orden*. Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft 19. Stuttgart: Hirzel, 2014.

KANN, Christoph, ed. *Emotionen in Mittelalter und Renaissance*. Studia humaniorum 44. Düsseldorf: Düsseldorf University Press, 2014.

KAPRAL, Elzbieta, & Karolina SIDOWSKA, eds. *Literatur, Utopie und Lebenskunst*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2014.

KÖBELE, Susanne, & Bruno QUAST, eds. *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. Berlin: De Gruyter, 2014.

LUKAS, Wolfgang, Rüdiger NUTT-KOFOTH, & Madleen PODEWSKI, eds. *Text – Material – Medium: Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation*. Editio Beiheft 37. Berlin: De Gruyter, 2014.

MALCHER, Kay, Stephan MÜLLER, & Katharina PHILIPOWSKI, eds. *Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften*. MittelalterStudien 28. München: Fink, 2013.

MEIER, Christel, & Martina WAGNER-EGELHAAF, eds. *Prophezie und Autorschaft: Charisma, Heilsversprechen und Gefährdung*. Berlin: Akademie-Verlag, 2014.

MILLET, Victor, & Heike SAHM, eds. *Narration and Hero: recounting the deeds of heroes in literature and art of the early medieval period*. Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 87. Berlin: De Gruyter, 2014.

NOE, Alfred, & ROLOFF, Hans-Gert, eds. *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750) II. Beiträge zur zweiten Arbeitstagung in Haldensleben (Mai 2013)*. Jahrbuch für Internationale Germanistik 116. Reihe A. Bern: Peter Lang, 2014.

PLOTKE, Seraina, & Alexander ZIEM, eds. *Sprache der Trauer. Verbalisierung einer Emotion in historischer Perspektive*. Sprache – Literatur und Geschichte. Studien zur Linguistik/Germanistik 45. Heidelberg: Winter, 2014.

RADULESCU, Raluca, ed. *Bibliography of the international Arthurian Society*. Volume LXV (2013). Berlin: De Gruyter, 2014.

RIDDER, Klaus, Susanne KÖBELE, & Eckart Conrad LUTZ, eds. *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. Wolfram-Studien 23. Berlin: Erich Schmidt, 2014.

RIDDER, Klaus, & Steffen PATZOLD, eds. *Die Aktualität der Vormoderne. Epochenentwürfe zwischen Alterität und Kontinuität. Europa im Mittelalter* 23. Berlin: Akademie-Verlag, 2013.

SIEBURG, Heinz, ed. *Geschlecht in Literatur und Geschichte. Bilder – Identitäten – Konstruktionen*. Lettre. Bielefeld: Transcript, 2014.

STANDKE, Jan, ed. *Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte. Festschrift für Wolfgang Adam*. Beiheft zum Euphorion 85. Heidelberg: Winter, 2014.

II. TEXTS

BASTERT, Bernd, ed. Herzog Herpin. Kritische Edition eines spätmittelalterlichen Prosaepos. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2014.

BRUNNER, Horst, ed. Von achtzehn Wachteln und dem Finkenritter. Deutsche Unsinnsdichtung des Mittelalters. Reclams Universal-Bibliothek 19212. Stuttgart: Reclam, 2014.

FICHTE, Jörg O. *Mittelenglische Artusromanzen. Sir Percyvell of Gales, The Awntyrs off Arthure, The Weddyng of Sir Gawain and Dame Ragnell*. Relectiones 1. Stuttgart: Hirzel, 2014.

HERWEG, Mathias, ed. Die Kaiserchronik: Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ditzingen: Reclam, 2014.

KERN, Peter, ed. Die Sangspruchdichtung Rumelants von Sachsen. Edition – Übersetzung – Kommentar. Berlin: De Gruyter, 2014.

KNAPP, Fritz-Peter, ed. Aliscans. Das altfranzösische Heldenepos nach der venezianischen Fassung M. Berlin: De Gruyter, 2013.

MOFFAT, Marjorie ed. *The Chateauroux Version of the Chanson de Roland. A Fully Annotated Critical Text*. Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 384. Berlin: De Gruyter, 2014.

PUTZO, Christine, ed. Konrad Fleck: Flore und Blanscheflur. Text und Untersuchungen. Berlin: De Gruyter, 2014.

RESLER, Michael, ed. Der Stricker: Daniel von dem Blühenden Tal. Altdeutsche Textbibliothek 92. Berlin: De Gruyter, 2014.

SEELBACH, Sabine, & Ulrich Seelbach, eds. Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Text, Übersetzung, Stellenkommentar. Berlin: De Gruyter, 2014.

III. STUDIES

ACHNITZ, Wolfgang. „Was ist keine Minnerede? Versuch einer Gattungsdefinition durch Exklusion. Eine Skizze.“ *Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 31-52.

AILES, Marianne. „Giving and Receiving. The Integrity of the Hero in the Earliest *Chansons de geste*.“ *Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 241-258.

ANDERSEN-VINILANDICUS, Peter. „Die deutschsprachigen Alexandertexte des Mittelalters und ihre Wirkung mit Fokus auf Johann Hartliebs Prosaroman.“ *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750) II*. [C- NOE and ROLOFF]: 65-118.

ANSORGE, Claudia. „(De)stabilisierende Provokationen. Zur Tugendprobe im Ambraser *Mantel*-Fragment.“ *Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 183-210.

ALTHOFF, Gerd. „*Libertas ecclesiae* oder Säkularisierung im Mittelalter.“ *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 371-384.

BÄRNTHALER, Günther. „Parzival, Gawan und Feirefiz. Unterhaltung und Entlastung im Lese- und Literaturunterricht.“ *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart*. [C- HOFMEISTER and SCHWINGHAMMER]: 225-251.

BAISCH, Martin. „Alterität und Selbstfremdheit. Zur Kritik eines zentralen Interpretationsparadigmas in der germanistischen Mediävistik.“ *Die Aktualität der Vormoderne*. [C- RIDDER and PATZOLD]: 185-206.

BAISCH, Martin. „Ästhetisierung und Unverfügbarkeit. Strategien der Inszenierung von Wissen bei Wolfram und Chrétien.“ *Wolframs*

Parzival-Roman im europäischen Kontext. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 207-250.

BANDKE, Matthias, & Denise THEßELING. „Von herrschenden Frauen und befreundeten Männern. Zur Funktionalität genderspezifischer Codierungen in höfischen Erzählungen des Mittelalters.” *Oxford German Studies* 43/3 (2014): 191-211.

BARTEL, Martin. „*Sin lib, sin gut mir blibet*. Frauenlob, Frau Welt und seine *Alanus*-Rezeption im Sangspruch VII, 30.” *ZfA* 143/2 (2014): 166-182.

BARTSCH, Nina. *Programmwortschatz einer höfischen Dichtersprache. hofl hövescheit, mâze, tugent, zucht, êre und muot in den höfischen Epen um 1200.* Deutsche Sprachgeschichte 4. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2014.

BASTERT, Bernd. „Schichtungen, Konsense, Konflikte. Mörderische Heilige, weltliche Konversen und säkulare Wunder in deutschen Bearbeitungen französischer Heldenepik.” *Literarische Säkularisierung im Mittelalter.* [C- KÖBELE and QUAST]: 139-158.

BASTERT, Bernd. „Fremde Helden? Narrative Transcodierung und Konnexion des Nibelungenlieds im mittelniederländischen Nevelingenlied.” *Narration and Hero.* [C- MILLET and SAHM]: 385-402.

BAUMGARTNER, Susanne, & Beate KELLNER. „Zeit im Hohen Sang. Exemplarische Überlegungen zu Walther von der Vogelweide.” *Anfang und Ende.* [C- FRIEDRICH and WITTHÖFT and HAMMER]: 201-224.

BAUSCHKE, Ricarda. „Der Artushof als Provokation. Überlegungen zum Konzept der ‚Symbolstruktur‘.” *Ironie, Polemik und Provokation.* [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: S. 225-238.

BAUSCHKE, Ricarda. „Chrétien und Wolfram. Erzählerische Selbstfindung zwischen Stoffbewältigung und Narrationskunst.” *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext.* [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 113-130.

BENZ, Maximilian. „Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.“ *ZfdPH* 133/1 (2014): 115-120.

BENZ, Maximilian. „Minnesang diesseits des Frauendienstes und der Kanzonenstrophe.“ *PBB* 136/4 (2014): 569-600.

BERRON, Reinhard. „Sibotes Frauenerziehung. Die Handschrift Rom, Bibl. Apostolica Vaticana, Cod. Pal. Lat. 1361.“ *ZfdA* 143/1 (2014): 24-56.

BERTAGNOLLI, Davide. *Freidank. Die Sprüche über Rom und den Papst*. Göppingen: Kümmerle, 2013.

BERTELSMEIER-KIERST, Christa. „Zur Entwicklung des deutschen Prosaromans bis 1500.“ *ZfdA* 143/2 (2014): 141-165.

BLECK, Reinhard. „Walther von der Vogelweide: Ich wil nu teilen, ê ich var (L 60,34/183,1).“ *ABäG* 72 (2014): 137-174.

BLECK, Reinhard. *Entstehung des Nibelungenstoffes im 8. Jahrhundert*. Göppingen: Kümmerle, 2013.

BLEUMER, Hartmut. „Diagramm und Dimension. Zum Raumproblem heldenepischer Narrationen am Beispiel der Kudrun.“ *LiLi* 176 (2014): 93-126.

BLEUMER, Hartmut. „Der Tod des Heros, die Geburt des Helden – und die Grenzen der Narratologie.“ *Anfang und Ende*. [C- FRIEDRICH and WITTHÖFT and HAMMER]: 119-142.

BLEUMER, Hartmut. „Codex Manesse. Ein Buch zwischen Sang und Geschichte.“ *Codex im Diskurs*. [C- HAYE and HELMRATH]: 119-142.

BLEUMER, Hartmut. „Zwischen Hildebrand und Hadubrand. Held und Zeit im *Hildebrandslied*.“ *Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 209-228.

BOLTA, Eva. *Die Chimäre als dialektische Denkfigur im Artusroman. Mit exemplarischen Analysen von Teilen des Parzival Wolframs von Eschenbach*,

des Wigalois Wirnts von Grafenberg und der Crône Heinrichs von dem Türlin. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, 2014.

BREUER, Dieter, & BREUER, Jürgen. *Mit warheit oder nach sage. Nibelungenlied und Kreuzzüge.* München: Fink, 2014.

BRÜGGEN, Elke. „Irisierendes Erzählen. Zur Figurendarstellung in Wolframs *Parzival*.” *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext.* [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 333-358.

BRUNNER, Horst. „‘Wolfram ist eine durchaus unreife Erscheinung.’ Richard Wagner und Wolfram von Eschenbach: Parsifal und Parzival.” *ZfdA* 143/1 (2014): 1-16.

BULANG, Tobias. „Minnereden im Roman. Text-Kontext-Spannungen im Frauendienst Ulrichs von Liechtenstein.” *Zwischen Anthropologie und Philologie.* [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 313-329.

BURRICHTER, Brigitte. „Raouls de Houdenc *La Vengeance Raguidel*. Komik und Parodie.” *Ironie, Polemik und Provokation.* [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 287-302.

BUSCH, Nathaniel & Björn REICH. „Derbe Erotik? Groteske Zauberkunst? Vom Zauberritter Malagis und dem nackten Kaiser Karl.” *Vergessene Texte.* [C- BUSCH and REICH]: 157-174.

BUSCHINGER, Danielle. „Die Gestalt des Kai in der *Crône*. Tradition und Innovation. Vom Spötter zum Gralssucher.” *Ironie, Polemik und Provokation.* [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 211-224.

BUßMANN, Astrid, & Britta BUßMANN. „Die Fortsetzung als Bewältigung des Rätsels. Chrétien *graal* und *lance qui saine* in Wolframs *Parzival*.” *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext.* [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 171-206.

CHINCA, Mark. „Der Horizont der Transzendenz. Zur poetologischen Funktion sakraler Referenzen in den *Erec*-Romanen Chrétien und Hartmanns.” *Literarische Säkularisierung im Mittelalter.* [C- KÖBELE and QUAST]: 21-38.

COMBES, Annie. „*Parzival* et les *Continuations du Conte du Graal*. Réception, transformation, création.” *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 145-170.

CORDONI, Constanza. Barlaam und Josaphat in der europäischen Literatur des Mittelalters. Darstellung der Stofftradition – Bibliographie – Studien. Berlin: De Gruyter, 2014.

CWIK, Mateusz. „Poetik des Leibes. Leibkonzeption und ihre poetische Inszenierung in der Legende Barlaam und Josaphat von Rudolf von Ems.” *ZfdA* 143/3 (2014): 333-348.

DÄUMER, Matthias. „Das Lachen des verbitterten Idealisten. Parodie und Satire im Widuwilt.” Ironie, Polemik und Provokation. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 259-286.

DALLAPIAZZA, Michael. „Ehe- und Frauendiskurse in der frühneuzeitlichen Übersetzungsliteratur. Der Fall Niklas von Wyle.” *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750) II*. [C- NOE and ROLOFF]: 147-172.

DIMPEL, Friedrich Michael. „des muoz ich ûf genâde lônes bîten (MF 194,33). Ambivalenzen der Lohn-Metapher bei Reinmar und im Mauritius von Craun.” *ABäG* 72 (2014): 197-228.

DUNPHY, Graeme. „Zwei Fragmente aus der *Weltchronik* Rudolfs von Ems.” *ZfdA* 143/2 (2014): 220-223.

EHRICH, Susanne. „Der Regensburger Liebesbrief: Ältester deutscher Originalliebesbrief oder Unterhaltungsliteratur gebildeter Schichten?“ *Kleine Regensburger Literaturgeschichte*. [C- BARBEY and PETZI]: 102-108.

EIFLER, Matthias, Christoph MACKERT, & Michael STOLZ. „Leipziger Handschriftenfunde I. Ein neu aufgefundenes Fragment von Wolframs Parzival aus Naumburg.” *ZfdA* 143/3 (2014): 306-332.

FASBENDER, Christoph. „‘Als Minnerede in Prosa ein Unicum’. Augustins von Hammerstetten Der Hirsch mit dem goldenen Geweih

(1496).” Zwischen Anthropologie und Philologie. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 291-312.

FEISTNER, Edith, Katja PUTZER, & Bernhard LÜBBERS. „Zwei unbekannte Willehalm-Fragmente in der Staatlichen Bibliothek Regensburg.” *ZfdA* 143/1 (2014): 17-23.

FELDMANN, Sonja. „Gewalt und Gemeinschaft im Eneasroman Heinrichs von Veldeke.” *Rules and Violence*. [C- DIETL and KNÄPPER]: 63-82.

FICHTE, Jörg O. „Das Andere (Hexen, Heiden, Riesen) in Sir Perceval of Gales. Anmerkungen zu einer mittellenglischen Version des Parzival-Stoffes.” *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 71-90.

FRANK, Roberta. „Conversational Skills for Heroes.” *Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 19-70.

FREIENHOFER, Evamaria. „*Ir traget zwêne zornbrâten*. Die Funktion von Stolz und Zorn für die Geschlechterkonstruktion in den Kurzerzählungen *La dame escoillée* und *Frauenzucht*.” *Rache – Zorn – Neid*. [C- BAISCH and FREIENHOFER and LIEBERICH]: 153-170.

FRIEDRICH, Udo. „Anfang und Ende: Die Paradieserzählung als kulturelles Narrativ in der Brandanlegende und im Erec Hartmanns von Aue.” *Anfang und Ende*. [C- FRIEDRICH and WITTHÖFT and HAMMER]: 267-288.

FRIEDRICH, Udo. „Topik und Rhetorik. Zu Säkularisierungstendenzen in der Kleinepik des Strickers.” *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 87-104.

FRIEDRICH, Udo. „Held und Narrativ. Zur narrativen Funktion des Heros in der mittelalterlichen Literatur.” *Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 175-194.

GLAUCH, Sonja. „Zu Ort und Funktion des Narrativen in den Minnereden. Eine Skizze.” *Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 53-69.

GLAUCH, Sonja. „*sol ich den munt mit spotte zern* (Pz. 144.3). Eine Miniatur zu Wolframs poetologischer Selbstvergewisserung im Zeichen des Spottes.“ *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 389-410.

GLÜCK, Jan Sebastian. „Spazieren gehen bei schlechtem Wetter. Das *Gewitter in den Bergen* als Fragment einer Sprache der Minne.“ *Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 181-212.

GRIMM, Gunter E. „Das Projekt Nibelungen-Rezeption.“ *ZfdA* 143/4 (2014): 549-550.

HAFERLAND, Harald. „Säkularisierung als Literarisierung von Glaubenselementen der Volkskultur. Wiedergänger und Vampire in der *Krone* Heinrichs von dem Türlin und im Märe von der *Rittertreue* bzw. im *Märchen vom dankbaren Toten*.“ *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 105-138.

HALLMANN, Jan. *Studien zum mittelhochdeutschen Wartburgkrieg. Literaturgeschichtliche Stellung – Überlieferung – Rezeptionsgeschichte*. Berlin: De Gruyter, 2014.

HAMANO, Akihiro. „Der Gralsheld Galaad als Erlöser? Die unüberwindliche menschliche Beschränktheit des religiös-idealen Heldenbildes im *Prosa-Lancelot*.“ *Euphorion* 108/3 (2014): 259-278.

HAMMER, Andreas. „Schöpfung – Magie – Erzählung. Namen und Zeichen von den althochdeutschen Zaubersprüchen bis zum höfischen Roman.“ *Name, Ding*. [C- BÖRNCHEN and ROUSSEL]: 39-57.

HASEBRINK, Burkhard. „Zwischen Skandalisierung und Auratisierung. Über *gemach* und *muoze* in der höfischen Epik.“ *Muße im kulturellen Wandel*. [C- HASEBRINK and RIEDL]: 107-130.

HAUPT, Barbara. „Zorn, Trauer und Scham. Beobachtungen zur Emotionswelt der höfischen Kultur.“ *Emotionen in Mittelalter und Renaissance*. [C-KANN]: 243-266.

HAUSMANN, Albrecht. „Erzählen diesseits göttlicher Autorisierung: *Tristan* und *Erec*.” *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 65-86.

HEINZLE, Joachim. *Traditionelles Erzählen. Beiträge zum Verständnis von Nibelungensage und Nibelungenlied*. Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft 20. Stuttgart: Hirzel, 2014.

HEINZLE, Joachim. „Sankt Gallen 857, Hand IV. Beobachtungen zum Schreibbetrieb im 13. Jahrhundert.” *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 1-18.

HEIZMANN, Wilhelm. „Die mythische Vorgeschichte des Nibelungenhorts.” *Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 305-338.

HOFMEISTER, Wernfried. „Altdeutsche Texte im öffentlichen Raum. Projekt- und Forschungsbericht über das Netzwerk ‚Steirische Literaturpfade des Mittelalters‘.” *ZfdA* 143/4 (2014): 467-483.

HOFMEISTER, Wernfried & Andrea HOFMEISTER. „Alte Texte auf neuen Wegen. Gedanken zur literaturhistorischen Nachhaltigkeit am Beispiel des regionalen Netzwerkprojektes ‚Steirische Literaturpfade des Mittelalters‘.” *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart*. [C- HOFMEISTER and SCHWINGHAMMER]: 9-73.

HOGENBIRK, Marjolein. „Back to Basics. Reacting to the *Conte du Graal* in the Low Countries.” *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 51-70.

HOLZNAGEL, Franz-Josef. „Zirkulationen. Zur Wirkungsgeschichte eines spätmittelalterlichen Schwankliedes.” *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 417-438.

HUBER, Christoph. „Empathisches Erzählen und Katharsis in Gottfrieds *Tristan*.” *DVJ* 88/3 (2014): 273-296.

HÜBNER, Gert. „Topische *inventio* und Diagrammatik in der Vormoderne.” *LiLi* 176 (2014): 171-186.

HÜBNER, Gert. „Der künstliche Baum. Höfischer Roman und poetisches Erzählen.” PBB 136/3 (2014): 415-471.

HÜTTEN, Johannes. „Der Beginn deutschsprachiger Geschichtsschreibung im 12. Jahrhundert. Die Kaiserchronik aus *Regensburch der houbetstat*.” *Kleine Regensburger Literaturgeschichte*. [C- BARBEY and PETZI]: 34-40.

HÜTTEN, Johannes. „Regensburg als Ort lyrischer Innovation im 12. Jahrhundert. Der Minnesang der Burggrafen von Regensburg und Rietenburg.” *Kleine Regensburger Literaturgeschichte*. [C- BARBEY and PETZI]: 50-57.

JEFFERIS, Sibylle. *Text Analyses and Interpretation. In Memory of Joachim Bumke*. Göttingen: Kümmerle, 2013.

KAMINSKI, Nicola. „Narration im Zeichen von Kontingenz(macht). *Teuerdank* und *Fortunatus*.” ZfdPh 133/2 (2014): 161-192.

KAMINSKI, Nicola. „‘Ich war schließlich dabei‘ oder: Die Wiederkehr des wegerzählten Löwen: Chrestien – Hartmann – Hoppe.” *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 64/2 (2014): 143-174.

KARNATZ, Sebastian. „Die bedeutendste Minneallegorie des Spätmittelalters. Hadamars von Laber *Die Jagd*.” *Kleine Regensburger Literaturgeschichte*. [C- BARBEY and PETZI]: 88-94.

KELLNER, Beate. „Minne, Welt und Gottesdienst. Spannungen und Konflikte bei Walther von der Vogelweide.” *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 197-220.

KERN, Manfred. „*Aura aurea*. Zur Vorstellung des Unikalen in der mittelalterlichen Poesie.” *Aura und Auratisierung*. [C- BEIL and HERBERICHS and SANDL]: 57-84.

KIPF, Johannes Klaus. „Trauer, Sehnsucht, Liebesleid. Zum Bedeutungsspektrum von mhd. *trûren* im frühen und hohen Minnesang.” *Sprache der Trauer*. [C- PLOTKE and ZIEM]: 77-122.

KLEIN, Mareike. *Die Farben der Herrschaft. Imagination, Semantik und Poetologie in heldenepischen Texten des deutschen Mittelalters*. Literatur – Theorie – Geschichte 5. Berlin: Akademie-Verlag, 2014.

KLINGER, Judith. „Ent/Fesselung des fremden Heros. *Sûvrit* zwischen Exorbitanz und Assimilation.“ *Durchkreuzte Helden*. [C- BEDEKOVIĆ and KRAß and LEMBKE]: 259-302.

KNAPP, Fritz Peter. „Offene und verdeckte Ironiesignale in mittelalterlichen Erzählungen.“ *Ironie, Polemik, Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 3-16.

KNAPP, Fritz Peter. *Die Rezeption lateinischer Wissenschaft, Spiritualität, Bildung und Dichtung aus Frankreich. Germania Litteraria Mediaevalis Francigena. Handbuch der deutschen und niederländischen mittelalterlichen literarischen Sprachen, Formen, Motive, Stoffe und Werke französischer Herkunft (1100-1300). 1st part*. Berlin: De Gruyter, 2014.

KNAPP, Fritz Peter. *Die Geburt des fiktionalen Romans aus dem Geiste des Märchens*. Schriften der philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 53. Heidelberg: Winter, 2014.

KNAPP, Fritz Peter. „Die literarhistorischen Positionen der hochmittelalterlichen Parzivaldichtungen im Vergleich.“ *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 91-112.

KÖBELE, Susanne, & Bruno QUAST. „Perspektiven einer mediävistischen Säkularisierungsdebatte. Zur Einführung.“ *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 9-20.

KÖBELE, Susanne. „Frauenlobs Minne und Welt. Paradoxe Effekte literarischer Säkularisierung.“ *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 221-258.

KOFLER, Walter. „*Nibelungenlied* *A. Die Zuordnung der Fragmente Lg und die Folgen.“ *ZfdPh* 133/3 (2014): 357-388.

KOFLER, Walter. „*Nibelungenlied* n.“ *PBB* 136/1 (2014): 76-120.

KOFLER, Walter. „Töchter – Schwestern – Basen. Konkrete Verwandtschaftsbeziehungen zwischen Handschriften des *Nibelungenlieds*.“ *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 19-30.

KOHNEN, Rabea. Die Braut des Königs: zur interreligiösen Dynamik der mittelhochdeutschen Brautwerbungserzählungen. *Hermaea N.F.* 133. Berlin: De Gruyter, 2014.

KÖNITZ, Daniel. „Ein neuer Textzeuge von Johannes Hartliebs *De amore* deutsch im Münchner Hauptstaatsarchiv.“ *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 469-476.

KRAGL, Florian. „Gottfrieds Ironie: Vorüberlegungen einer Narratologie des Unernstes. Zu Morolds Wappnung um die Brautwerbung um Isolde.“ *Ironie, Polemik, und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 17-49.

KRAGL, Florian. „Kritik des Apparats. Anlässlich der neuen Ausgabe der *Laurine*.“ *PBB* 136/4 (2014): 601-623.

KRAß, Andreas. „Der fragmentierte Körper. Politik und Poetik im *Tristan* Gottfrieds von Straßburg.“ *Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften*. [C- MALCHER and MÜLLER and PHILIPOWSKI]: 117-132.

KRAß, Andreas. „Höfische Liebe. Intimität und Sexualität in mittelalterlicher Dichtung.“ *Sexuologie* 21/2 (2014): 76-85.

KRAß, Andreas. „Siegfrieds Sichtbarkeit. Der vestimentäre Code im Nibelungenlied sowie in Thea von Harbous Nibelungenbuch und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*.“ *Durchkreuzte Helden*. [C- BEDEKOVIĆ and KRAß and LEMBKE]: 239-258.

KREFT, Annelie. Perspektivenwechsel. Willehalm-Rezeption in historischem Kontext: Ulrichs von dem Türlin Arabel und Ulrichs von Türheim Rennewart. *Studien zur historischen Poetik* 16. Heidelberg: Winter, 2014.

KROTZ, Elke. „Ein unbeachtetes Minnelied in Kastilien. Text und Überlieferungskontext von Genaden ze aller stünt.“ *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 349-362.

LAUER, Claudia. „Die Emotionalität der Intrige. Variationen im höfischen Roman.“ *Rache – Zorn – Neid*. [C- BAISCH and FREIENHOFER and LIEBERICH]: S. 187-209.

LAUER, Claudia. „Liebe übersetzt. Friedrichs von Hausen *Ich denke underwîlen* (MF 51,33) als (vor-)modernes Rezeptionsphänomen.“ *Die Aktualität der Vormoderne*. [C- RIDDER and PATZOLD]: 207-232.

LEHMANN, Hendrikje. „*liep âne zorn mac niht sîn?* – Vom Liebeszorn und Rachegluck im Minnesang.“ *Rache – Zorn – Neid*. [C- BAISCH and FREIENHOFER and LIEBERICH]: 171-186.

LEMBKE, Astrid. „Umstrittene Souveränität. Herrschaft, Geschlecht und Stand im *Nibelungenlied*, in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*.“ *Durchkreuzte Helden*. [C- BEDEKOVIĆ and KRAß and LEMBKE]: 51-73.

LEMBKE, Valeska. Minnekommunikation. Sprechen über Minne als Sprechen über Dichtung in Epik und Minnesang um 1200. *Studien zur historischen Poetik 4*. Heidelberg: Winter, 2013.

LIEBERICH, Eva. „*Â Tristan, waere ich also duo!* Tristan und die neidische Hofgesellschaft.“ *Rache – Zorn – Neid*. [C- BAISCH and FREIENHOFER and LIEBERICH]: 209-237.

LIEBERMANN, Anna-Lena. „Der Ritter im Baum. Wahnsinn als Auslöser von Gewalt am Beispiel des *Rappoltsteiner Parzifal*.“ *Rules and Violence*. [C- DIETL and KNÄPPER]: 157-174.

LIENERT, Elisabeth. „Können Helden lernen? Wissen und Subjektkonstitution in europäischen Parzivalromanen.“ *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 251-268.

LINDEN, Sandra. „Frau Aventure schweigt. Die Funktion der Personifikationen für die erzählerische Emanzipation von der Vorlage in Wolframs *Parzival*.“ *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 359-388.

MAREINER, Michael. *Mittelhochdeutsche Minnereden und Minneallegorien der Wiener Handschrift 2796 und der Heidelberger Handschrift Pal. germ. 348. Frau Minne und die Liebenden. Wörterbuch und Reimwörterbuch*. Europäische Hochschulschriften 17. Bern: Peter Lang, 2014.

MARGUE, Michel. „*Et viriliter se defendebat*. Images masculines de la femme guerrière aux derniers siècles du Moyen Âge.“ *Geschlecht in Literatur und Geschichte*. [C- SIEBURG]: 155-174.

MELKONYAN, Hasmik. *Hayren-Dichtung und Minnesang. Ein struktureller und motivgeschichtlicher Vergleich*. Göttingen: V & R unipress, 2014.

MERTENS, Volker. „*commencer* und *finer* bei Chrétien de Troyes und die Poetik des arthurischen Romans.“ *Anfang und Ende*. [C- FRIEDRICH and WITTHÖFT and HAMMER]: 225-242.

MICHAELIS, Beatrice. „Artikulation von ‚Rasse‘ im mittelalterlichen *Nibelungenlied* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*.“ *Durchkreuzte Helden*. [C- BEDEKOVIĆ and KRAß and LEMBKE]: 147-164.

MIERKE, Gesine. *Riskante Ordnungen. Von der Kaiserchronik zu Jans von Wien*. Berlin: Akademie Verlag, 2014.

MILLET, Victor. „Deconstructing the Hero in Early Medieval Heroic Poetry.“ *Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 229-240.

MÖCKEL, Sebastian. „Metamorphosen des Zorns. Ovids Racheerzählungen in Mittelalter und früher Neuzeit.“ *Rache – Zorn – Neid*. [C- BAISCH and FREIENHOFER and LIEBERICH]: 101-134.

MOHR, Jan. „Minnegerichte. Diskurszusammenhänge zwischen Minnesang und Minnerede.“ *Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 151-180.

MOSHÖVEL, Andrea. „*der rede wart vil gelachtet da*. Zum Ironie- und Provokationspotential der Artusfahrt im *Frauendienst* Ulrichs von Liechtenstein.“ *Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 109-132.

MÜHLHERR, Anna. „Helden und Schwerter. Durchschlagkraft und *agency* in heldenepischem Zusammenhang.“ *Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 259-276.

MÜLLER, Jan-Dirk. „Percevals Fragen – oder ein *Parzival* ohne Mitleidsfrage?“ *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 21-50.

MÜLLER, Jan-Dirk: „Gotteskrieger Tristan?“ *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 39-64.

MÜLLER, Jan-Dirk. *König Philipp und seine Krone. Über Fremdheit und Nähe mittelalterlichen Dichtens und Denkens*. Das mittelalterliche Jahrtausend 2. Berlin: Akademie-Verlag, 2014.

MÜLLER, Stephan. „Layoutverbindungen. Eine Skizze zum Eingang von *Nibelungenlied* und *Klage* in A, B und C.“ *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 31-36.

MUSCHIK, Martin. *Minne in Briefen. Studien zur Poetik des Briefwechsels in der Erzählliteratur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*. Beiträge zur älteren Literaturgeschichte. Heidelberg: Winter, 2013.

NOE, Alfred. „Petrarkismus und Rezeptionsliteratur. Permutative Kreativität in der Frühen Neuzeit.“ *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750) II*. [C- NOE and ROLOFF]: 43-56.

NOE, Alfred. „Petrarca auf Schloss Hundisburg.“ *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750) II*. [C- NOE and ROLOFF]: 57-64.

OOSTERMANN, Johan. „‘Der Minne Leben’. Überlieferung und Umfeld.“ *Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 111-128.

OSTER, Caroline. *Die Farben höfischer Körper. Farbattribuierung und höfische Identität in mittelhochdeutschen Artus- und Tristanromanen*. Berlin: De Gruyter, 2014.

OTT, Michael R., & Flavia PANTANELLA. „Geschriebenes erzählen. Erzählte Inschriften in Minnereden aus narrativer, poetologischer und materialer Perspektive.“ *Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 329-362.

PFEIL, Brigitte. „Panegyrik am Heidelberger Hof und die Wechselfälle der Handschriftenüberlieferung. Zum Kasseler Fragment von Hans von Westernachs *Lied von der Schlacht bei Seckenheim*.“ *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 393-416.

PHILIPOWSKI, Katharina. „Zur Zeit der ersten Person. Warum Ich-Erzählungen keine Wiedergebrauchsrede sind und wozu man sie deshalb gebrauchen kann – am Beispiel von ‘Des Spiegels Abenteuer’ Hermanns von Sachsenheim“. *Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 71-110.

PLATE, Ralf. „Nachlese zur *Christherre-Chronik*-Überlieferung.“ *Grundlagen*. [C- BENTZINGER and OPPITZ and WOLF]: 133-138.

PLOTKE, Seraina, & Alexander ZIEM. „Sprache der Trauer im interdisziplinären Kontext: Einführende Bemerkungen.“ *Sprache der Trauer*. [C- PLOTKE and ZIEM]: 1-18.

POSER, Thomas. „Arbeit am Mythos – Arbeit mit dem Mythos. Zu Ulrich Hoffmanns mythostheoretischen Hartmann-Lektüren.“ *PBB* 136/1 (2014): 121-136.

PYCHLAU-EZLI, Lisa. „Gottesbrot und Menschenbrei. Essen als Zeichen sozialer Differenzierung im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*.“ *Durchkreuzte Helden* [C- BEDEKOVIĆ and KRAß and LEMBKE]: 165-188.

QUAST, Bruno. „Prophetische Autorschaft. Walthers von der Vogelweide *Ich sach mit minen ougen* (L 9, 16).“ *Prophetie und Autorschaft*. [C- MEIER and WAGNER-EGELHAAF]: 197-206.

RAUMANN, Rachel. „Figurenrede als literarhistorische Provokation im *Prosalancelot*.“ *Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 163-182.

REBSCHLOE, Timo. *Der Drache in der mittelalterlichen Literatur Europas*. Beiträge zur älteren Literaturgeschichte. Heidelberg: Winter, 2014.

REHBACH, Rebekka. „Unschärfe als Leistung. Ambiguitäten, Widersprüche und Brüche in der *Minneburg* (B484).“ *Zwischen Anthropologie und Philologie* [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 253-290.

REICH, Björn. „Der provozierte Rezipient. Schemabrüche und Schemaübersteigerung beim Pleier.“ *Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 239-258.

REICHLIN, Susanne. „Interferenzen und Asymmetrien. Zu einigen Kreuzliedstrophen Hartmanns und Reinmars.“ *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. [C- KÖBELE and QUAST]: 175-196.

REUVEKAMP-FELBER, Timo, & Andreas HAMMER. „Ein neu gefundenes Fragment des *Zwettler Erec*. Beschreibung und Transkription.“ *ZfdA* 143/4 (2014): 419-426.

REUVEKAMP, Silvia. „Überlegungen zum Verhältnis von Liebe-, Kunst- und Sprachreflexion im mittelhochdeutschen Liebes- und Abenteuerroman.“ *ZfdPh* 133/1 (2014): 49-66.

RIDDER, Klaus. „Religiöse Tabus und negative Emotionen in der Suche nach dem Gral. “Rache – Zorn – Neid. [C- BAISCH and FREIENHOFER and LIEBERICH]: 27-48.

ROTH, Ninja. „Paarbeziehungen und Grenzüberschreitungen im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*. “*Durchkreuzte Helden*. [C- BEDEKOVIĆ and KRAß and LEMBKE]: 189-210.

ROUSSEL, Martin. „Parzivals Name. “*Name, Ding*. [C- BÖRNCHEN and ROUSSEL]: 19-38.

RUNOW, Holger. „Vergessene Lyrik? Zur Wahrnehmung der ‘zweiten’ lyrischen Gattung des deutschen Mittelalters. “*Vergessene Texte*. [C- BUSCH and REICH]: 267-282.

RÜSENBERG, Irmgard. „Die Anerkennung des Begehrens. Erkenntnis und Heilung in Hartmanns von Aue *Armen Heinrich*. “*Emotionen in Mittelalter und Renaissance*. [C-KANN]: 267-294.

SAHM, Heike. „Gabe und Gegengabe, Raub und Vergeltung. Reziprozität in der mittelhochdeutschen Epik. “*ZfdPH 133/3* (2014): 419-438.

SCHANZE, Christoph. „Lacht Hartmann? Überlegungen zu einer ironischen Äußerung des Autors (*Erec*, V. 366-395). “*Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 51-72.

SCHANZE, Christoph. „Liebe im Traum. Das Minnelied des Dürners. “*Vergessene Texte*. [C- BUSCH and REICH]: 250-266.

SCHATZMANN, Colin. „*So wil ich durch der synnen durff | Hie werfen einen wurf*. Zur Verschränkung von Intertextualität und Poetologie in der Minneburg. “*Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 129-150.

SCHEUER, Hans Jürgen. „*Receptaculum Amoris*. Annäherung an den Topos Minne über das Konzept des mentalen Diagramms (Burkhard von Hohenfels, KLD XI – Konrad von Würzburg, *Das Herzmære*). “*LiLi 176* (2014): 149-170.

SCHIROK, Bernd. „Zum Freiburger Maltererteppich: Der Ring im zweiten Iwein-Medaillon und das Programm des Zyklus. “*ZfdPh 133/3* (2014): 389-418.

SCHNELL, Rüdiger. „Narration und Emotion. Zur narrativen Funktion von Emotionserwähnungen in Chrétien's Perceval und Wolframs Parzival. “*Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 269-332.

SCHNYDER, Mireille. „Heidnisches Können in christlicher Kunst. “Literarische Säkularisierung im Mittelalter. [C- KÖBELE and QUAST]: 159-175.

SCHÖNER, Michael Gerhard, & Caroline Regina SCHÖNER. *Staufische Herrscher als Minnesänger und ihre Beziehung zur volkssprachlichen Liedkunst: mit einer Neuedition der Lieder Konradins*. Göttingen: Kümmerle, 2014.

SCHUH, Dominik. „Ernstes Spiel mit scharfen Waffen. Ritterliches Turnieren und männlicher Wettbewerb. “*Geschlecht in Literatur und Gesellschaft*. [C- SIEBURG]: 107-128.

SCHUL, Susanne. *HeldenGeschlechtNarrationen. Gender, Intersektionalität und Transformation im Nibelungenlied und in Nibelungen-Adaptionen*. MeLiS. Medien – Literatur – Sprachen in Anglistik/Amerikanistik, Germanistik und Romanistik 14. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2014.

SCHULER-LANG, Larissa. *Wildes Erzählen - Erzählen vom Wilden. Parzival, Busant und Wolfdietrich D*. Berlin: De Gruyter, 2014.

SCHULTZ-BALLUFF, Simone. „ûf mîner triwe jâmer blüet. Trauer und triuwe – Zum Zusammenspiel zweier Konzepte. “Sprache der Trauer. [C- PLOTKE and ZIEM]: 123-174.

SCHULZ, Monika. „Wir zetreten si in ir bluote. Kreuzzugskonzeption und Vergeistlichung im Rolandslied des Pfaffen Konrad. “Kleine Regensburger Literaturgeschichte. [C- BARBEY and PETZI]: 41-49.

SCHWEMBACHER, Manuel. „Parzival reloaded. Das Rezeptionsästhetische Modellversuch ALIENA (Alte Literatur im Erlebnisraum neu ästhetisiert). “*Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart*. [C- HOFMEISTER and SCHWINGHAMMER]: 193-207.

SEEBER, Stefan. „Totlachen. Komik und Ironie im Nibelungenlied und in der Kudrun. “PBB 136/2 (2014): 230-254.

SMITH SCHENDEL, Isaac. „Manuscript Comparison and the Characterization of the Giant Ecke in the Middle High German *Das Eckenlied*.“ Euphorion 108/3 (2014): 279-296.

SOLOMON, Kristyna. *Minne ist ein so swaerez spil, daz ichs niemer tar beginnen. Eine Untersuchung der weiblichen Stimme im Hohen Sang*. Göppingen: Kümmerle, 2013.

SPREITZER, Brigitte. „Swem nie von liebe leit geschach, dem geschach ouch liep von liebe nie. Der mittelalterliche Tristanstoff und seine Bearbeitungen bis ins 21. Jahrhundert als Medium der Selbsterfahrung für Jugendliche. “*Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart*. [C- HOFMEISTER and SCHWINGHAMMER]: 327-339.

STANGE, Carmen. “Ein mittelalterlicher Kriminalfall und seine dynastischen Folgen. Der ‘Wigamur’.” *Vergessene Texte*. [C- BUSCH and REICH]: 143-156.

STANGEL, Johann. “Hartmann und Wernher ‘reloaded’. Wie man von der Literatur des Mittelalters Brücken zur Gegenwart(sliteratur) schlagen könnte.” *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart*. [C- HOFMEISTER and SCHWINGHAMMER]: 305-372.

STROHSCHNEIDER, Peter. *Höfische Textgeschichten. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur*. Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beiheft 55. Heidelberg: Winter, 2014.

STOLZ, Michael. „Chrétien’s *Roman de Perceval ou le Conte du Graal* und Wolframs *Parzival*. Ihre Überlieferung und textkritische Erschließung. “*Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 431-478.

STRIDDE, Christine. „Skandal. Liebesbriefe waren gefälscht.’ Zur Logik des Briefeschreibens in den Minnereden. “*Zwischen Anthropologie und Philologie*. [C- DOROBANȚU and KLINGNER and LIEB]: 213-252.

STRÖMER-CAYSA, Uta. „Die Landlosigkeit des Helden. “*Literatur, Utopie und Lebenskunst*. [C- KAPRAL and SIDOWSKA]: 27-38.

SZKILNIK, Michelle. „Parzival à Nantes. Déplacement et recentrement chez Chrétien de Troyes et Wolfram von Eschenbach.” *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 131-144.

TEICHERT, Matthias. „Der monströse Heros oder Wenn der ungeheure Held zum Ungeheuer wird. Zur Rezeptionsgeschichte des Figuren-Typus ‚Drachenkämpfer‘ in der altnordischen und altenglischen Literatur. “*Narration and Hero*. [C- MILLET and SAHM]: 143-174.

TERRAHE, Tina. „*Nu lernte, was sterben si!* Zum höfischen Umgang mit *drô* und *spot* am Beispiel der kampfeinleitenden Reizreden bei Hartmann und Wolfram. “*Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 133-162.

THEIß, Alissa. „*ich hân ouch mennischlîchen list*. Ironie in den Trevirent-Szenen: ‚dramatisch‘ oder ‚sokratisch‘?“*Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 73-84.

TOEPFER, Regina. „Stand, Herkunft und Geschlecht im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*. “*Durchkreuzte Helden*. [C- BEDEKOVIĆ and KRAß and LEMBKE]: 211-238.

TOEPFER, Regina. *Höfische Tragik. Motivierungsformen des Unglücks in mittelalterlichen Erzählungen*. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 144. Berlin, Boston: De Gruyter, 2013.

TRÎNCA, Beatrice. „Der Zorn der Ohnmächtigen. Zum *Laiistic, Tristan* von Thomas und zum *Herzmaere*.“ *Rache – Zorn – Neid*. [C- BAISCH and FREIENHOFER and LIEBERICH]: 135-152.

TROKHIMENKO, Olga V. *Constructing Virtue and Vice. Femininity and Laughter in Courtly Society (ca. 1150–1300)*. Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit – Transatlantic Studies on Medieval and Early Modern Literature and Culture 5. Göttingen: V & R unipress, 2014.

VELTEN, Hans Rudolf. „Sprache und Raum. Anmerkungen zur Baumgartenszene in Gottfrieds Tristan. “*ZfdPh* 133/1 (2014): 23-48.

VELTEN, Hans Rudolf. „‘Poetik des Lachens?’ – Zur gegenwärtigen Lach- und Komikforschung in der germanistischen Mediävistik. Anhand von Stefan SEEBER: *Poetik des Lachens*. Untersuchungen zum

mittelhochdeutschen Roman um 1200. Berlin 2010. "ZfdPh 133/3 (2014): 439-450.

VELTEN, Hans Rudolf. „Komik im Transfer. Zu Chrétien Le Conte du Graal und Wolframs Parzival. " *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 411-430.

WACHINGER, Burghart. „Religionsgespräche in Erzählungen des Mittelalters. "Die Aktualität der Vormoderne. [C- RIDDER and PATZOLD]: 295-318.

WAGNER, Silvan. „Ehestands-Mären und Gewalt. Autoaggressive Gewaltgemeinschaften und ihre gewalthafte Transformation in Gewaltgemeinschaften (Die eingemauerte Frau, Frauenzucht). "Rules and Violence. [C- DIETL and KNÄPPER]: 115-130.

WENZEL, Franziska. „Kontingenzerfahrung, Gabe, Gewalt und Emotionalität bei Gottfried von Straßburg. "ZfdPh 133/1 (2014): 3-22.

WERNER, Karen. „Mit dem Helden steht die Norm auf“. Ältere Deutsche Literatur in der Mittelschule des 20. Jahrhunderts. EUROS. Chemnitzer Arbeiten zur Literaturwissenschaft 5. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014.

WITTHÖFT, Christiane. „Finalität. Grabinschriften in der Untergangserzählung des *Prosalancelot*. " *Anfang und Ende*. [C- FRIEDRICH and WITTHÖFT and HAMMER]: 243-266.

WODIANKA, Stephanie. „Stutzen am Karfreitag. Perceval/Parzival bei Chrétien de Troyes, Eric Rohmer und Adolf Muschg. " *Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext*. [C- RIDDER and KÖBELE and LUTZ]: 479-498.

WOLFZETTEL, Friedrich. „Parodie und Artusroman. Versuch einer Problematisierung. " *Ironie, Polemik und Provokation*. [C- DIETL and SCHANZE and WOLFZETTEL]: 303-318.

IV. REVIEWS

ACHNITZ, Wolfgang. *Deutschsprachige Artusdichtung des Mittelalters. Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter, 2012. Rev. by Katharina MERTENS FLEURY. *Arbitrium* 32/1 (2014): 39-41. Rev. by Friedrich WOLFZETTEL. *ZfdA* 143/2 (2014): 224-226.

BECKER, Anja, & Jan MOHR, eds. *Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren*. *ZfdPh* 133/3 (2014): 469-479. Rev. by Maximilian BENZ. *PBB* 136/1 (2014): 137-142.

BENNEWITZ, Ingrid, & Andrea SCHINDLER, eds. *Farbe im Mittelalter. Materialität – Mediälität – Semantik*. Berlin: Akademie-Verlag, 2011. Rev. by Monika SCHAUSTEN. *PBB* 136/3 (2014): 488-494.

BRUNNER, Horst, ed. *Walther von der Vogelweide, Gedichte. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch*. Stuttgart: Reclam, 2012. Rev. by Florian KRAGL. *ZfdA* 143/1 (2014): 135-139.

CHABR, Sabine. *Botenkommunikation und metonymisches Erzählen. Der Parzival Wolframs von Eschenbach*. Bern: Peter Lang, 2014. Rev. by Astrid LEMBKE. *Zeitschrift für Germanistik* 24/3 (2014): 657.

DÄUMER, Matthias. *Stimme im Raum und Bühne im Kopf. Über das performative Potenzial der höfischen Artusromane*. Mainzer historische Kulturwissenschaften 9. Bielefeld: Transcript, 2013. Rev. by Markus GREULICH. *PBB* 136/4 (2014): 702-707.

DIMPEL, Friedrich Michael. *Die Zofe im Fokus. Perspektivierung und Sympathiesteuerung durch Nebenfiguren von Typus der Confidente in der höfischen Epik des hohen Mittelalters*. *Philologische Studien und Quellen* 232. Berlin: Schmidt, 2011. Rev. by Sandra LINDEN. *PBB* 136/1 (2014): 163-168.

EIKELMANN, Manfred, Silvia REUVEKAMP, & Tomas TOMASEK, eds. *Handbuch der Sentenzen und Sprichwörter im höfischen Roman*

des 12. und 13. Jahrhunderts. Einleitung und Artusromane bis 1230. 1st part. Artusromane nach 1230, Gralromane, Tristanromane. 2^d part. Berlin: De Gruyter, 2009-2012. Rev. by Karl-Heinz GÖTTERT. *ZfdPh* 133/1 (2014): 144-148. Rev. by Cora DIETL. *ZfdA* 143/1 (2014): 108-110. Rev. by Nathanael BUSCH. *PBB* 136/4 (2014): 673-677.

EMING, Jutta, Ann Marie RASMUSSEN, & Kathryn STARKEY, eds. *Visuality and Materiality in the Story of Tristan and Isolde*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2012. Rev. by Stefan SEEBER. *PBB* 136/3 (2014): 501-505. Rev. by Birgit ZACKE. *ZfdA* 143/3 (2014): 416-418.

FILATKINA, Natalia, & Martin PRZYBILSKI, eds. *Orte – Ordnungen – Oszillationen. Raumerschaffung durch Wissen und räumliche Struktur von Wissen*. Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 4. Wiesbaden: Reichert, 2011. Rev. by Coralie RIPPL. *PBB* 136/2 (2014): 295-300.

GÄRTNER, Kurt, ed. *Eberhard von Erfurt: Die Kaiserlegende von Heinrich und Kunigunde. Aus dem Mittelhochdeutschen übertragen von Manfred LEMMER*. 2012. Rev. by Nikolaus HENKEL. *ZfdA* 143/1 (2014): 107.

HAHN, Reinhard. *Geschichte der mittelalterlichen deutschen Literatur Thüringens*. Veröffentlichung der Historischen Kommission für Thüringen. Kleine Reihe 34. Köln, Weimar, Wien: Böhlau-Verlag, 2012. Rev. by Helmut TERVOOREN. *Arbitrium* 32/2 (2014): 153-157.

HARMS, Björn Michael. *Narrative 'Motivation von unten'. Zur Versionenkonstitution von Virginal und Laurin*. Texte und Studien zur mittelhochdeutschen Heldenepik 7. Berlin: De Gruyter, 2013. Rev. by Anja FISCHER. *ZfdA* 143/4 (2014): 509-512.

HAUG, Walter, & Manfred Günter SCHOLZ, eds. *Gottfried von Straßburg. Tristan und Isolde*. Bibliothek deutscher Klassiker 192. Berlin: Deutscher Klassiker Verlag, 2001. Rev. by Andreas HAMMER. *Arbitrium* 32/1 (2014): 20-27.

HEINZLE, Joachim, ed. *Das Nibelungenlied und die Klage. Nach der Handschrift 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen, mittelhochdeutscher Text, Übersetzung und Kommentar*. Bibliothek des Mittelalters 12. Berlin:

Deutscher Klassiker Verlag, 2013. Rev. by Walter KOFLER. PBB 136/1 (2014): 153-158.

HENNINGS, Thordis. *Französische Heldenepik im deutschen Sprachraum. Die Rezeption der Chansons de Geste im 12. und 13. Jahrhundert. Überblick und Fallstudien.* Beiträge zur älteren Literaturgeschichte. Heidelberg: Universitätsverlag Heidelberg, 2008. Rev. by Bernd BASTERT. ZfdA 143/1 (2014): 111-118.

HERWEG, Mathias, & Stefan KEPPLER-TASAKI, eds. *Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarische Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur.* Berlin: De Gruyter, 2012. Rev. By Michael DALLAPIAZZA. IASL 1 (2014): 159-160.

HILGERS, Heribert A., & Heinz THOELEN, eds. *Das Bairisch-österreichische Buch von Troja. Wissensliteratur im Mittelalter 48.* Wiesbaden: Reichert, 2012. Rev. by Olga SEUS. PBB 136/4 (2014): 715-719.

JAEGER, C. Stephen. *Enchantment. On Charisma and the Sublime in the Arts of the West.* Rev. by Christian KIENING. ZfdPh 133/1 (2014): 143.

JING, Xuan. *Subjekt der Herrschaft und christliche Zeit. Die Ritterromane Chrestiens de Troyes.* München: Fink, 2012. Rev. by Friedrich WOLFZETTEL. PBB 136/2 (2014): 290-294.

KASTEN, Ingrid, ed. *Machtvolle Gefühle.* Berlin: De Gruyter, 2010. Rev. by Rüdiger SCHNELL. ZfdPh 133/1 (2014): 132-142.

KERN, Manfred. *Weltflucht. Poesie und Poetik der Vergänglichkeit in der weltlichen Dichtung des 12. bis 15. Jahrhunderts.* Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 54. Rev. by Aleksandra PRICA. PBB 136/1 (2014): 146-152.

KLINGNER, Jacob, & Ludger LIEB. *Handbuch Minnereden. Mit Beiträgen von Iulia Emilia DOROBANTU, Stefan MATTER, Martin MUSCHIK, Melitta RHEINBERGER und Clara STRIJBOSCH.* Berlin: De Gruyter, 2013. Rev. by Johannes JANOTA. Arbitrium 32/1 (2014): 42-53. Rev. by Sandra LINDEN. ZfdPh 133/3 (2014): 460-465.

KNAEBELE, Susanne. *Höfisches Erzählen von Gott. Funktion und narrative Entfaltung des Religiösen in Wolframs Parzival*. Trend in Medieval Philology 23. Berlin: De Gruyter, 2011. Rev. by Helmut BEIFUSS. ZfdA 143/4 (2014): 516-521.

KNAPP, Fritz Peter. *Grundlagen der europäischen Literatur des Mittelalters. Eine sozial-, kultur-, sprach-, ideen- und formgeschichtliche Einführung*. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2011. Rev. by Jens BURKERT. ZfdA 143/2 (2014): 255-260. Rev. by Seraina PLOTKE. ZfdPh 133/1 (2014): 129-131. Rev. by Helmut BIRKHAN. PBB 136/4 (2014): 669-672.

KOHLEN, Rabea. *Die Braut des Königs: zur interreligiösen Dynamik der mittelhochdeutschen Brautwerbungserzählungen*. Hermaea N.F. 133. Berlin: De Gruyter, 2014. Rev. by Christopher DOMHARDT. PBB 136/4 (2014): 691-699.

KRAGL, Florian, ed. *Ulrich von Zatzikhoven. Lanzelet*. Berlin: De Gruyter, 2006. Rev. by Norbert KÖSSINGER. Arbitrium 32/1 (2014): 16-20.

KRAGL, Florian, Elisabeth MARTSCHINI, Katharina BÜSEL, & Alexander HÖDLMOSE, eds. *Nibelungenlied und Nibelungensage. Kommentierte Bibliographie 1945-2010*. Berlin: Akademie Verlag, 2012. Rev. by Ursula Schulze. ZfdA 143/2 (2014): 270-271. Rev. by Norbert VOORWINDEN. ABäG 71 (2014): 284-285. Rev. by Walter KOFLER. PBB 136/1 (2014): 159-162.

KRAGL, Florian. *Die Geschichtlichkeit der Heldendichtung*. Philologica Germanica 32. Wien: Fassbaender-Verlag, 2011. Rev. by Cordula KROPIK. Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen 166/1 (2014): 161-168.

KRAGL, Florian. *Heldenzeit. Interpretationen zur Dietrichepik des 13. bis 16. Jahrhunderts*. Studien zur historischen Poetik 12. Heidelberg: Winter, 2013. Rev. by Cordula KROPIK. PBB 136/2 (2014): 308-315.

KRIEGER, Gerhard, ed. *Verwandtschaft, Freundschaft, Bruderschaft. Soziale Lebens- und Kommunikationsformen im Mittelalter*. Berlin: Akademie-Verlag, 2009. Rev. by Christian WITTHÖFT. PBB 136/1 (2014): 143-145.

KROLLA, Nadine. *Erzählen in der Bewährungsprobe. Studien zur Interpretation und Kontextualisierung der Karlsdichtung Morant und Galie*. Philologische Quellen und Studien 239. Berlin: Schmidt, 2012. Rev. by Cobie KUNÉ. ABäG 71 (2014): 246-252.

KRÜGER, Caroline. *Freundschaft in der höfischen Epik um 1200. Diskurse von Nahbeziehungen*. Berlin: De Gruyter, 2011. Rev. by Andreas KRAß. PBB 136/4 (2014): 700-701.

LIEB, Ludger, & Otto NEUDECK, eds. *Triviale Minne? Konventionalität und Trivialität in spätmittelalterlichen Minnereden*. Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 40. Berlin: De Gruyter, 2006. Rev. by Jürgen SCHULZ-GROBERT. Arbitrium 32/3 (2014): 289-293.

LUTZ, Eckart Conrad, Martina BACKES, & Stefan MATTER, eds. *Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften*. Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 11. Zürich: Chronos Verlag, 2010. Rev. by Martin LANGER. ZfdA 143/2 (2014): 265-269.

LUTZ, Eckart Conrad. *Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri de Bourgueil, Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein*. Scrinium Friburgense 31. Berlin: De Gruyter, 2013. Rev. by Carmen Cardelle de HARTMANN. PBB 136/4 (2014): 681-684.

LÜPGES, Tobias. *Varianz. Studien zu einer kulturellen Verortung am Beispiel Walthers von der Vogelweide*. Kultur, Wissenschaft, Literatur 24. Frankfurt a.M.: Lang, 2011. Rev. by Tilo RENZ. PBB 136/3 (2014): 506-510.

MYERS, Henry A., ed. *The Book of Emperors. A Translation of the Middle High German Kaiserchronik*. Medieval European Studies XIV. Morgantown: West Virginia University Press, 2013. Rev. by Mathias HERWEG. ZfdA 143/4 (2014): 486-490.

PHILIPOWSKI, Katharina. *Die Gestalt des Unsichtbaren. Narrative Konzeptionen des Inneren in der höfischen Literatur*. Hermeaea N.F. 131. Berlin: De Gruyter, 2013. Rev. by Maximilian BENZ. PBB 136/4 (2014): 708-712. Rev. by Sabine SEELBACH. Arbitrium 32/3 (2014): 286-288.

RAUTENBERG, Ursula, Hans-Jörg KÜNST, Mechthild HABERMANN, & Heidrun STEIN-KECKS, eds. *Zeichensprachen des literarischen Buches in der frühen Neuzeit. Die Melusine des Thüring von Ringoltingen*. Berlin: De Gruyter, 2013. Rev. by Sebastian SPETH. *Arbitrium* 32/2 (2014): 165-168.

REICHERT, Folker. *Das Bild der Welt im Mittelalter*. Darmstadt 2013. Rev. by Michael SCHWARZBACH. *ZfdA* 143/2 (2014): 272-274.

SCHULZ, Armin. *Erzähltheorie aus mediävistischer Perspektive*. Berlin: De Gruyter, 2012. Rev. by Susanne REICHLIN. *PBB* 136/4 (2014): 685-690.

SEEBER, Stefan. *Poetik des Lachens. Untersuchungen zum mittelhochdeutschen Roman um 1200*. Berlin: De Gruyter, 2010. Rev. by Anica SCHUMANN. *Arbitrium* 32 (2014): 157-159.

SEUS, Olga. *Heilsgeschichte vor dem Heil? Studien zu mittelhochdeutschen Trojaverserzählungen*. Germanistik. Stuttgart: Hirzel, 2011. Rev. by Elisabeth LIENERT. *PBB* 136/4 (2014): 713-714.

STEFFEN, Markus. *Melerantz von Frankreich. Der Melerantz des Pleier. Nach der Karlsruher Handschrift. Edition – Untersuchungen – Stellenkommentar*. Berlin: Erich Schmidt, 2011. Rev. by Florian KRAGL. *Arbitrium* 32/1 (2014): 27-32. Rev. by Martin BAISCH. *ZfdPh* 133/3 (2014): 466-468. Rev. by Björn REICH. *PBB* 136/3 (2014): 511-516.

SEGGEWISS, Michael. *Natur und Kultur im Tristan Gottfrieds von Straßburg*. Beiträge zur älteren Literaturgeschichte. Heidelberg: Winter, 2012. Rev. by Christoph HUBER. *ZfdA* 143/4 (2014): 525-529.

TERRAHE, Tina. *Heinrich Steinböwels Apollonius. Edition und Studien. Frühe Neuzeit 179*. Berlin: De Gruyter, 2013. Rev. by Nikolaus HENKEL. *PBB* 136/4 (2014): 727-731.

TOEPFER, Regina. *Höfische Tragik. Motivierungsformen des Unglücks in mittelalterlichen Erzählungen*. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 144. Berlin: De Gruyter, 2013. Rev. by Thomas NEUKIRCHEN. *ZfdA* 143/4 (2014): 530-534.

UNZEITIG, Monika. *Autorname und Autorschaft. Bezeichnung und Konstruktion in der deutschen und französischen Erzählliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts*. Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 139. Berlin: De Gruyter, 2010. Rev. by Klaus KIPF. *Arbitrium* 32/1 (2014), 32-39.

WAGNER, Silvan, ed. *Epik des Hochmittelalters. Lernhilfe Prüfungswissen*. Münster: Lit Verlag, 2013. Rev. by Ines HEISER. *ZfdA* 143/2 (2014): 250-252.

WALDE, Christine, ed. *Der Neue Pauly. Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon*. Stuttgart: Metzler, 2010. Rev. by Wolfgang HARMS. *Arbitrium* 32/2 (2014): 131-133.

WILLMS, Eva, ed. *Der Marner. Lieder und Sangsprüche aus dem 13. Jahrhundert und ihr Weiterleben im Meistersang*. Berlin: De Gruyter, 2008. Rev. by Jens HAUSTEIN. *ZfdA* 143/3 (2014): 399-405.