



CLASSIQUES
GARNIER

WALSH (Francis), « Bibliographie », *En lisant, en s'écrivant. La drôle de guerre de Jean-Paul Sartre*, p. 381-389

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09908-6.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09908-6.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ÉTUDIÉES

ÉCRITURES DE SOI, DRÔLE DE GUERRE

- BEAUVOIR, Simone de et SARTRE, Jean-Paul, *Correspondance*, Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits, Section des nouvelles acquisitions françaises, NAF 25880-25883, 4 vol.
- BEAUVOIR, Simone de, *Journal de guerre. Septembre 1939-janvier 1941*, Paris, Gallimard, 1990.
- BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Sartre. 1930-1939*, Paris, Gallimard, 1990, vol. 1.
- BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Sartre. 1940-1963*, Paris, Gallimard, 1990, vol. 2.
- SARTRE, Jean-Paul, *Lettres au Castor et à quelques autres. 1926-1939*, Paris, Gallimard, 1983, vol. 1.
- SARTRE, Jean-Paul, *Lettres au Castor et à quelques autres. 1940-1963*, Paris, Gallimard, 1983, vol. 2.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots et autres écrits autobiographiques*, Jean-François Louette, éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.

AUTRES ŒUVRES, ENTRETIENS, TÉMOIGNAGES DE SARTRE ET DE BEAUVOIR

- ASTRUC, Alexandre et CONTAT, Michel, réalisateurs, *Sartre par lui-même* [film documentaire], Paris, Éditions Montparnasse, 2007 [1976].
- ASTRUC, Alexandre et CONTAT, Michel, réalisateurs, *Sartre, texte intégral*, Paris, Gallimard, 1977.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Cérémonie des adieux*, Paris, Gallimard, 1981, 559 p.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986 [1960].
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972 [1963], 2 vol.

- BEAUVOIR, Simone de, *L'Invitée*, Paris, Gallimard, coll. « Le livre de poche », 1970 [1943].
- BEAUVOIR, Simone de, « Littérature et métaphysique », dans *Les Temps modernes*, n° 7, avril 1946, p. 1153-1163.
- BUIN, Yves, dir., *Que peut la littérature ?*, Paris, L'Herne, 1965.
- CONTAT, Michel et RYBALKA, Michel, *Les Écrits de Sartre. Chronologie, biographie commentée*, Paris, Gallimard, 1970.
- FRANCIS, Claude et GONTIER, Fernande, *Les Écrits de Simone de Beauvoir. La vie, l'écriture avec en appendice. Textes inédits ou retrouvés*, Paris, Gallimard, 1979.
- LÉVY, Benny et SARTRE, Jean-Paul, *L'Espoir maintenant. Les entretiens de 1980*, Paris, Verdier, 1991.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1975 [1947].
- SARTRE, Jean-Paul, *Cahiers pour une morale*, Paris, Gallimard, 1983 [1947-1948].
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre. Septembre 1939-Mars 1940*, Arlette Elkaim-Sartre, éd., Paris, Gallimard, 1995.
- SARTRE, Jean-Paul, *Critique de la raison dialectique*, Paris, Gallimard, 1985 [1960].
- SARTRE, Jean-Paul, *Dossier : Qu'est-ce que la littérature ?*, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Fonds Sartre, NAF 28405.
- SARTRE, Jean-Paul, *Écrits de jeunesse*, Michel Contat et Michel Rybalka, éd., Paris, Gallimard, 1990 [1905-1933].
- SARTRE, Jean-Paul, *Empédocle*, dans Alexis Chabot, dir., *Études sartriennes*, n° 20, « Inédits de jeunesse. Empédocle et le Chant de la contingence », 2016, p. 27-50.
- SARTRE, Jean-Paul et SICARD, Michel, « Entretien : l'écriture et la publication », dans *Obliques*, n° 18-19, « Sartre inédit », Éditions Borderie, 1979, p. 9-29.
- SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions*, Paris, Hermann, 1995 [1938].
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 2006 [1943].
- SARTRE, Jean-Paul, *L'existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel, 1967.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, 1971-1972, 3 vol.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986 [1940].
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imagination*, Paris, Presses universitaires de France, 2012 [1936].
- SARTRE, Jean-Paul, « Jean-Paul Sartre répond », dans *L'Arc*, n° 30, 1966, p. 87-96.
- SARTRE, Jean-Paul, « Mai-juin 1789. Manuscrit sur la naissance de l'Assemblée nationale » et « Liberté – Égalité. Manuscrit sur la genèse de l'idéologie bourgeoise », dans Jean Bourgault et Vincent de Coorebyter, dir., *Études sartriennes*, n° 12, « Sartre inédit », 2008, p. 19-256.

- SARTRE, Jean-Paul, *Œuvres romanesques*, Michel Contat et Michel Rybalka, éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1981.
- SARTRE, Jean-Paul, *Plaidoyer pour les intellectuels*, Paris, Gallimard, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985 [1954].
- SARTRE, Jean-Paul, *La Responsabilité de l'écrivain*, Paris, Verdier, 1998 [1946].
- SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet. Comédien et martyr*, Paris, Gallimard, 2011 [1952].
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, I. Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1968 [1947].
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, II. Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, II. Septembre 1944-décembre 1946*, Arlette Elkaïm-Sartre, éd., Paris, Gallimard, 2012.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, III*, Paris, Gallimard, 1949.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, III. Littérature et engagement*, Arlette Elkaïm-Sartre, éd., Paris, Gallimard, 2013.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, IV. Portraits*, Paris, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, V. Colonialisme et néo-colonialisme*, Paris, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, VI. Problèmes du marxisme 1*, Paris, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, IX. Mélanges*, Paris, Gallimard, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, X. Politique et autobiographie*, Paris, Gallimard, 1976.
- SARTRE, Jean-Paul, « La technique du roman et les grands courants de la pensée contemporaine. Conférence de la Lyre havraise. Novembre 1932-mars 1933 », dans Annie Cohen-Solal et Gilles Philippe, dir., *Études sartriennes*, n° 16, « Les conférences du Havre sur le roman », 2012, p. 35-162.
- SARTRE, Jean-Paul, *Théâtre complet*, Michel Contat, éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un théâtre de situations*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992 [1973].
- SARTRE, Jean-Paul, *La Transcendance de l'Ego*, Paris, J. Vrin, 2003 [1936].
- SARTRE, Jean-Paul, *Vérité et existence*, Paris, Gallimard, 1983 [1948].

AUTRES OUVRAGES CITÉS

- ARON, Raymond, *Introduction à la philosophie de l'histoire. Essai sur les limites de l'objectivité historique*, Paris, Gallimard, 1986 [1938].
- BARRÈS, Maurice, *Du sang, de la volupté et de la mort*, Paris, Charpentier.

- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La Critique impressionniste », dans *Revue des deux mondes*, 1^{er} janvier 1891, vol. 103, p. 210-224.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La littérature personnelle », dans *Revue des deux mondes*, 15 janvier 1888, vol. 85, p. 433-452.
- GIDE, André, *Les Nourritures terrestres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011 [1917].
- GURVITCH, Georges, *Les Tendances actuelles de la philosophie allemande*, Paris, J. Vrin, 1930.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps*, Paris, Gallimard, François Vezin, trad., 1986 [1927].
- HEMINGWAY, Ernest, *Mort dans l'après-midi*, René Daumal, trad., Paris, Gallimard, 1949 [1932].
- KAFKA, Franz, *Journal intime*, Pierre Klossowski, trad., Paris, Grasset, 1945.
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, Claude David, éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la pléiade », 1984, vol. 3,
- LANSON, Gustave, *Conseils sur l'art d'écrire. Principes de composition et de style à l'usage des élèves des lycées et collèges et de l'enseignement primaire supérieur*, Paris, Hachette, 1896.
- LANSON, Gustave, « L'histoire littéraire et la sociologie » [1904] et « La méthode de l'histoire littéraire » [1910], dans Robert Melançon, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, dir., *Le Portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Département d'Études françaises de l'Université Montréal, coll. « Paragraphes », 1998, p. 141-157 et p. 393-414.
- LANSON, Gustave, *Méthodes de l'histoire littéraire*, Paris, Société d'édition les Belles Lettres, 1925.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, coll. « Le livre de poche », 1966 [1939].
- MUSSET, Paul de, *Monsieur le Vent et Madame la Pluie*, Vignettes par Gérard Séguin, Paris, J. Hetzel, 1846.
- PERRAULT, Charles, *Contes en prose*, Maurice Bouchor, éd., Paris, Hachette, 1901.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys*, Marcel Proust, trad., Paris, Mercure de France, 1920.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964 [1830].
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914*, Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, éd., Paris, Gallimard, 1987-2012, 12 vol.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, Judith Robinson, éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1974, 2 vol.
- VERVIN, Claire, « Lectures de prisonniers », *Les Lettres françaises*, n° 32, 2 décembre 1944, p. 3.

OUVRAGES CRITIQUES ET THÉORIQUES

- ARROU-VIGNOD, Jean-Philippe, *Le Discours des absents*, Paris, Gallimard, 1993.
- ATTALL, Jean, « La guerre, l'image, la comédie », dans *Revue des sciences humaines*, n° 204, « Écrivains dans la guerre », octobre-décembre 1986, p. 23-39.
- BADIOU, Alain, *L'Éthique. Essai sur la conscience du Mal*, Paris, Hatier, 1993.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques, IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Le Principe dialogique*, Tzvetan Todorov, éd., Paris, Seuil, 1981.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps Modernes ». Une entreprise intellectuelle*, Paris, Minuit, 1985.
- BOURGAULT, Jean, « À la croisée d'une lecture. Sartre et Ricœur », dans *Le Cercle herméneutique*, n° 2, janvier 2004, p. 171-185.
- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 62-63, juin 1986, p. 69-72.
- BOUVET, Rachel et GERVAIS, Bertrand, *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.
- BOYER-WEINMANN, Martine, *La Relation biographique. Enjeux contemporains*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- BRAUD, Michel, *Les Formes des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- BRUNET, Manon, « La réalité de la fausse lettre. Observations pour une épistémologie appliquée de l'épistolarité », dans *Tangence*, n° 45, octobre 1994.
- BUISINE, Alain, « Naissance d'un biographe. "Soldat Sartre, secteur 108" », dans *Les Cahiers de philosophie*, n° 10, 1990, p. 49-66.
- BUISINE, Alain, « Une étrange machine textuelle », dans *Les Temps Modernes*, n° 531-533, octobre-décembre 1990, p. 686-702.
- BUISINE, Alain, « Ici Sartre (dans les *Lettres au Castor et à quelques autres*) », *Revue des sciences humaines*, n° 195, « Lettres d'écrivains », septembre 1984, p. 183-203.
- BURGIN, Claude, dir., *Lectures de Sartre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- CABESTAN Philippe et ZARADER, Jean-Pierre, dir., *Lectures de Sartre*, Paris, Ellipses, 2011.
- CAESTAN, Philippe, *Qui suis-je ? Sartre et la question du sujet*, Paris, Hermann, 2015.

- CHARTIER, Roger, *Pratiques de la lecture*, dir., Paris, Payot, 2003.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- CLÉMENT, Bruno, *Le Lecteur et son modèle. Voltaire, Pascal, Hugo, Shakespeare, Sartre, Flaubert*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- COHEN-SOLAL, Annie, *Sartre. 1905-1980*, Paris, Gallimard, 1985, 960 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le Travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- CONTAT, Michel, dir., *Pourquoi et comment Sartre a écrit Les Mots*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- CONTAT, Michel, *Pour Sartre*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- COOREBYTER, Vincent de, *Sartre avant la phénoménologie. Autour de « La Nausée » et de la « Légende de la vérité »*, Paris, Ousia, 2005.
- COOREBYTER, Vincent de, *Sartre face à la phénoménologie. Autour de « L'intentionnalité » et de « La Transcendance de l'Ego »*, Paris, Ousia, 2000.
- DEGUY, Jacques, *Sartre. Une écriture critique*, Paris, Presses universitaires du Septentrion, 2010.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- DENIS, Benoît, « Politique de l'autobiographie chez Sartre », *Les Temps modernes*, novembre-décembre 2006, vol. 641, p. 149-167.
- DEPRAZ, Natalie et PARANT, Noémie, éd., *L'écriture et la lecture, des phénomènes miroir ? L'exemple de Sartre*, *Cahiers de l'ERAC*, n° 2, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2011.
- DERRIDA, Jacques, « "Il courait mort" : Salut, salut. Notes pour un courrier aux Temps Modernes », dans *Les Temps Modernes*, n° 587, « 50 ans », Mars-avril-mai 1996, p. 7-54.
- DIAZ, Brigitte, *L'Épistolaire ou la Pensée nomade*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- DOUBROVSKY, Serge, *Autobiographiques. De Corneille à Sartre*, Paris, Presses universitaires de France, 1988.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, coll. « Le livre de poche », 1985 [1979].
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, Myriem Bouzaher, trad., 1992 [1990].
- FISH, Stanley, *Is There a Text in This Class ? The Authority of Interpretative Communities*, Harvard University Press, Cambridge, 1980.
- FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Étienne Dobenesque, trad., Paris, Prairies ordinaires, 2007.

- FULLBROOK, Edward et Kate, « The Absence of Beauvoir », dans Julien S. Murphy, dir., *Feminist Interpretations of Jean-Paul Sartre*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1999, p. 45-63.
- GOTH, Maja, *Franz Kafka et les lettres françaises. 1928-1955*, Paris, J. Corti, 1956.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GERVAIS, Bertrand, *À l'écoute de la lecture*, Montréal, VLB éditeur, 1993.
- GOMEZ-MULLER, Alfredo, *Sartre. De la nausée à l'engagement*, Paris, Félin, 2004.
- GRELL, Isabelle, *Les Chemins de la liberté de Sartre. Genèse et écriture, 1938-1952*, Berne, Peter Lang, 2005.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie, I. Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie, II. Auto-bio-graphie*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- HAMEL, Jean-François, *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*, Paris, Minuit, 2014.
- HAMEL, Yan, *L'Amérique selon Sartre. Littérature, philosophie, politique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2013.
- HAMEL, Yan, dir., *Études françaises*, vol. 49, n° 2, « Jean-Paul Sartre, la littérature en partage », 2013.
- HAY, Louis, dir., *Carnets d'écrivains, I*, Paris, Éditions du CNRS, 1990.
- HAY, Louis, dir., *La Littérature des écrivains. Questions de critique génétique*, Paris, José Corti, 2002.
- IDT, Geneviève et LOUETTE, Jean-François, « Sartre et Beauvoir. "Voilà de la lettre ou non ?" », dans André Magnan, dir., *Expériences limites de l'épistolaire. Actes du colloque de Caen, 16-18 juin 1991*, Paris, Honoré Champion, 1993, p. 279-296.
- IDT, Geneviève, « Préhistoire de Sartre biographe d'après les *Carnets de la drôle de guerre* », dans *Literarische Diskurse des Existentialismus*, H. Harth et V. Roloff éd., Stauffenburg Verlag, Tübingen, 1986, p. 57-73.
- IDT, Geneviève, « L'engagement dans "Journal de guerre I" de Jean-Paul Sartre », dans *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, CXX, n° 3, juillet-septembre 1996, p. 383-403.
- IRELAND, John, *Sartre. Un art déloyal. Théâtralité et engagement*, Paris, J.-M. Place, 1994.
- IRELAND, John, « La censure et la question du public théâtral de Sartre », dans *Europe*, n° 1014, octobre 2013, p. 271-287.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985 [1976].
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Note sur l'état poétique chez Sartre et Beauvoir », *Fabula-LbT*, n° 18, « Un je-ne-sais-quoi de "poétique" », avril 2017, URL : www.fabula.org/lht/18/jeannelle.html, page consultée le 18 décembre 2017.

- KAUFMANN, Vincent, *L'Équivoque épistolaire*, Paris, Minuit, 1990.
- LAMOUCI, Noureddine, dir., *Jean-Paul Sartre, critique littéraire*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylants, 2006.
- LEAK, Andy, « Les enjeux de l'écriture dans les *Carnets de la drôle de guerre*. Prolégomènes à une théorie de l'engagement », dans *Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes*, n° 24, 2001, p. 49-62.
- LEJEUNE, Philippe, « Un siècle de résistance à l'autobiographie », dans *Tangence*, n° 45, 1994, p. 132-146.
- LEJEUNE, Philippe, *Moi aussi*, Paris, Seuil, 1986.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LOUETTE, Jean-François, dir., *Revue des Sciences Humaines*, n° 308, « Autour des écrits autobiographiques de Sartre », avril 2012.
- LOUETTE, Jean-François, *Silences de Sartre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002.
- LOUETTE, Jean-François, *Traces de Sartre*, Grenoble, Ellug, 2009.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, 2006.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, 2016.
- MAYER, Noémie, « Le désengagement du *Journal* de Gide et des *Carnets de la drôle de guerre* », dans Vincent de Coorbyter, dir., *Études sartriennes*, n° 14, « Sartre, l'histoire et les historiens », 2010, p. 127-149.
- MELANÇON, Benoît, dir., *Penser par lettre*, Montréal, Fides, 1998.
- MET, Philippe, « Fausses notes : Pour une poétique du carnet », dans *French Forum*, vol. 39, n° 2-3, printemps-automne 2014, p. 53-67.
- MINZETANU, Andrei, *Ars exercerpenti. Généalogie du carnet de lecture au XX^e siècle (Valéry, Oretaga, Noica, Cioran, Sebastien, Pavese, Vila-Matas)*, thèse de doctorat, Université Paris Ouest Nanterre La Défense et Université de Fribourg.
- MONTAGNON, Pierre, *La Grande Histoire de la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Pygmalion, 1992-1996, 10 vol.
- NOUDELMANN, François et PHILIPPE, Gilles, dir., *Dictionnaire Sartre*, Paris, Champion, 2013.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, H. Champion, 1997.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, dir., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PHILIPPE, Gilles, « La littérature révélée à elle-même. Sur quelques pages retrouvées du jeune Sartre », dans *Europe*, n° 1014, octobre 2013, p. 288-298.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française, 1890-1940*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2002.

- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Minuit, 1986.
- POIRIER, Jacques, dir., *Écriture de soi et lecture de l'autre*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002.
- POTVIN, Carole, *Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Deux solitudes et un duo*, Québec, Nota bene, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Méésentente*, Paris, Galilée, 1995.
- RENAUT, Alain, *Sartre. Le Dernier Philosophe*, Paris, Grasset, coll. « Le livre de poche », 1993.
- RICŒUR, Paul, « Entre temps et récit. Concorde/discorde », dans Annie Cazenave et Jean-François Lyotard, éd., *L'Art des confins : mélanges offerts à Maurice de Gandillac*, Paris, Presses universitaires de France, 1985, p. 253-263.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1975.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1990.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983-1985, 3 vol.
- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique, I*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2013 [1969].
- RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique, II*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986.
- RICŒUR, Paul, *Hermeneutics and Human Sciences. Essays on language, action and interpretation*, John V. Thompson, éd., Cambridge et Paris, Cambridge University Press, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1981.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains. 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SALZMANN, Yvan, *Sartre et l'authenticité. Vers une éthique de la bienveillance réciproque*, Genève, Labor et Fides, 2000.
- SICARD, Michel, *La Critique littéraire de Jean-Paul Sartre*, Paris, Minard, 1976-1980, 2 vol.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain-la-Neuve, Bruylant Academia, 2009.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Journal intime. Genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, Téraèdre, 2011.
- SIMONT, Juliette, *Sartre. Un demi-siècle de liberté*, Paris, De Boeck Université, 1998.
- SEEL, Gerhard, *La Dialectique de Sartre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1995.