



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in GURAL-MIGDAL (Anna), KÁLAI (Sándor) (dir.), *Émile Zola et Octave Mirbeau. Regards croisés*, p. 325-328

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0325)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Anna GURAL-MIGDAL, Sándor KÁLAI Introduction. Émile Zola et Octave Mirbeau, regards croisés . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### ZOLA, MIRBEAU ET LE NATURALISME

Jean-Michel POTTIER Zola – Mirbeau – Rosny. Une histoire de rendez-vous manqués . . .	21
Anita STARONÍ Zola et Mirbeau au <i>Mercur de France</i> . . . . .	35
Élise GUIGNON Du scalpel à la plume et de la plume au scalpel. Représentations du médecin et de l'officier de santé chez Zola et Mirbeau . . . . .	55

### DEUXIÈME PARTIE

#### ZOLA, MIRBEAU ET LES ARTS VISUELS

Susan HARROW Espaces de la solitude dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . Lecture exploratoire d'un sujet partagé . . . . .	73
---	----

- Şirin DADAŞ  
Nature et idéal dans la littérature d'art  
d'Émile Zola et d'Octave Mirbeau . . . . . 91
- Marie-Bernard BAT  
Octave Mirbeau et Émile Zola à l'aune de la peinture.  
Les défis de l'écriture naturaliste  
face à l'impressionnisme pictural . . . . . 111
- Anna KESZEG  
Les flâneuses de Zola.  
L'espace du grand magasin dans *Au Bonheur des dames*  
et deux de ses adaptations à l'écran . . . . . 129
- Justine HUET  
« C'est dans notre sang ».  
Déterminisme du monstrueux dans *Journal d'une femme  
de chambre* (2015) de Benoît Jacquot . . . . . 143

## TROISIÈME PARTIE

## ZOLA, MIRBEAU

## L'AFFAIRE DREYFUS ET L'ANTISÉMITISME

- Alain PAGÈS  
L'expérience de la violence.  
Zola et Mirbeau dans l'affaire Dreyfus . . . . . 165
- Karl ZIEGER  
*Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau  
et *Vienne au crépuscule* d'Arthur Schnitzler.  
Deux approches littéraires de la montée  
de l'antisémitisme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 179
- Miklós KONRÁD  
L'affaire Dreyfus dans la presse juive hongroise . . . . . 195

## QUATRIÈME PARTIE

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE  
ET LA FICTION ZOLIENNE

- Midori NAKAMURA  
Le fétichisme des chaussures. *La Vierge au cirage* de Zola  
et *Le Journal d'une femme de chambre* de Mirbeau . . . . . 213
- Arnaud VERRET  
De Céleste à Célestine. L'enjeu des adieux à Madame  
dans *La Curée* et *Le Journal d'une femme de chambre* . . . . . 233
- Marion GLAUMAUD-CARBONNIER  
Foyers clos portes ouvertes. Faire famille dans *Pot-Bouille*  
et *Le Journal d'une femme de chambre* . . . . . 247

## CINQUIÈME PARTIE

L'ŒUVRE ROMANESQUE DE MIRBEAU  
LECTURES PLURIELLES

- Éléonore REVERZY  
Mirbeau romancier pédagogue . . . . . 265
- Céline GRENAUD-TOSTAIN  
L'hystérie dans l'univers romanesque d'Octave Mirbeau . . . . . 281
- Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN  
Pour une poétique mirbellienne du roman d'analyse.  
Octave Mirbeau lecteur de Bourget . . . . . 295

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	311
RÉSUMÉS . . . . .	319