



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GURAL-MIGDAL (Anna), KÁLAI (Sándor) (dir.), *Émile Zola et Octave Mirbeau. Regards croisés*, p. 325-328

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Anna GURAL-MIGDAL, Sándor KÁLAI Introduction. Émile Zola et Octave Mirbeau, regards croisés . . .	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ZOLA, MIRBEAU ET LE NATURALISME

Jean-Michel POTTIER Zola – Mirbeau – Rosny. Une histoire de rendez-vous manqués . . .	21
Anita STAROŃ Zola et Mirbeau au <i>Mercur de France</i>	35
Élise GUIGNON Du scalpel à la plume et de la plume au scalpel. Représentations du médecin et de l'officier de santé chez Zola et Mirbeau	55

DEUXIÈME PARTIE

ZOLA, MIRBEAU ET LES ARTS VISUELS

Susan HARROW Espaces de la solitude dans <i>Les Rougon-Macquart</i> . Lecture exploratoire d'un sujet partagé	73
---	----

Şirin DADAŞ Nature et idéal dans la littérature d'art d'Émile Zola et d'Octave Mirbeau	91
Marie-Bernard BAT Octave Mirbeau et Émile Zola à l'aune de la peinture. Les défis de l'écriture naturaliste face à l'impressionnisme pictural	111
Anna KESZEG Les flâneuses de Zola. L'espace du grand magasin dans <i>Au Bonheur des dames</i> et deux de ses adaptations à l'écran	129
Justine HUET « C'est dans notre sang ». Déterminisme du monstrueux dans <i>Journal d'une femme de chambre</i> (2015) de Benoît Jacquot	143

TROISIÈME PARTIE

ZOLA, MIRBEAU

L'AFFAIRE DREYFUS ET L'ANTISÉMITISME

Alain PAGÈS L'expérience de la violence. Zola et Mirbeau dans l'affaire Dreyfus	165
Karl ZIEGER <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> d'Octave Mirbeau et <i>Vienne au crépuscule</i> d'Arthur Schnitzler. Deux approches littéraires de la montée de l'antisémitisme à la fin du XIX ^e siècle	179
Miklós KONRÁD L'affaire Dreyfus dans la presse juive hongroise	195

QUATRIÈME PARTIE

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
ET LA FICTION ZOLIENNE

- Midori NAKAMURA
Le fétichisme des chaussures. *La Vierge au cirage* de Zola
et *Le Journal d'une femme de chambre* de Mirbeau 213
- Arnaud VERRET
De Céleste à Célestine. L'enjeu des adieux à Madame
dans *La Curée* et *Le Journal d'une femme de chambre* 233
- Marion GLAUMAUD-CARBONNIER
Foyers clos portes ouvertes. Faire famille dans *Pot-Bouille*
et *Le Journal d'une femme de chambre* 247

CINQUIÈME PARTIE

L'ŒUVRE ROMANESQUE DE MIRBEAU
LECTURES PLURIELLES

- Éléonore REVERZY
Mirbeau romancier pédagogue 265
- Céline GRENAUD-TOSTAIN
L'hystérie dans l'univers romanesque d'Octave Mirbeau 281
- Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN
Pour une poétique mirbellienne du roman d'analyse.
Octave Mirbeau lecteur de Bourget 295

INDEX DES NOMS PROPRES	311
RÉSUMÉS	319