



Octave Mirbeau et Émile Zola à l'aune de la peinture

Les défis de l'écriture naturaliste face à l'impressionnisme pictural

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Émile Zola et Octave Mirbeau . Regards croisés](#)

Auteur : Bat (Marie-Bernard)

Résumé : Zola et Mirbeau se sont fait les défenseurs de l'impressionnisme à deux décennies d'écart. L'étude de leurs écrits critiques révèle autant de points de convergence que de divergence. Si ce mouvement pictural forme et transforme le regard de ces deux écrivains, il ne semble pas avoir la même influence sur leur poétique romanesque. Zola tend à fortement intégrer cette esthétique à la cohérence romanesque, tandis que chez Mirbeau elle devient un facteur de dissolution de la diégèse naturaliste.

Pages : 111 à 127

Collection : [Rencontres](#), n° 443

Série : Études dix-neuviémistes, n° 48

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097563

ISBN : 978-2-406-09756-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ekphrasis, critique d'art, académisme, beaux-arts, Claude Monet

[Afficher en ligne](#)