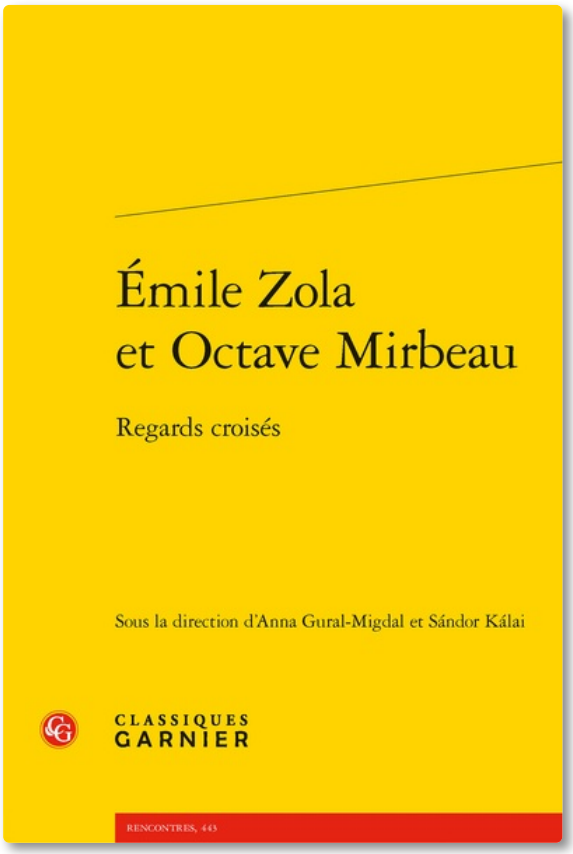

Nature et idéal dans la littérature d'art d'Émile Zola et d'Octave Mirbeau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Émile Zola et Octave Mirbeau . Regards croisés

Auteur : Dadaş (Şirin)

Résumé : L'article étudie l'esthétique de Zola et celle de Mirbeau en comparant leur conception de l'art à partir des notions de « tempérament » et de « synthèse », ainsi que leur attitude respective envers certains *ismes*. L'analyse des deux genres de littérature d'art dont Zola et Mirbeau font usage pour juger la peinture contemporaine – la critique d'art et le roman du peintre – permet de démontrer des différences entre ces deux auteurs et d'explorer les possibilités spécifiques qu'offre la fiction.

Pages : 91 à 110

Collection : Rencontres, n° 443

Série : Études dix-neuviémistes, n° 48

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097563

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-09756-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier