



De Céleste à Célestine

L'enjeu des adieux à Madame dans *La Curée* et *Le Journal d'une femme de chambre*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Émile Zola et Octave Mirbeau . Regards croisés](#)

Auteur : Verret (Arnaud)

Résumé : Pour peindre la décadence des valeurs bourgeoises, *La Curée* et *Le Journal d'une femme de chambre* présentent deux chambrières à l'onomastique quasiment identique : Céleste et Célestine. Une scène similaire, celle des adieux à Madame, permet de souligner leurs points communs comme leurs motifs de variation. L'étude de ces personnages fait ainsi mieux comprendre la perception de la société qu'avaient les deux écrivains et l'intertextualité, intentionnelle ou non, qui peut résider entre les textes.

Pages : 233 à 245

Collection : [Rencontres](#), n° 443

Série : Études dix-neuviémistes, n° 48

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097563

ISBN : 978-2-406-09756-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Bourgeoisie, maître, domestique, déchéance, émancipation, marginalité, réécriture

[Afficher en ligne](#)