



De Céleste à Célestine

L'enjeu des adieux à Madame dans *La Curée* et *Le Journal d'une femme de chambre*

Collectif : [Émile Zola et Octave Mirbeau](#) . [Regards croisés](#)

Array

Array

Résumé : Pour peindre la décadence des valeurs bourgeoises, *La Curée* et *Le Journal d'une femme de chambre* présentent deux chambrières à l'onomastique quasiment identique : Céleste et Célestine. Une scène similaire, celle des adieux à Madame, permet de souligner leurs points communs comme leurs motifs de variation. L'étude de ces personnages fait ainsi mieux comprendre la perception de la société qu'avaient les deux écrivains et l'intertextualité, intentionnelle ou non, qui peut résider entre les textes.

Nombre de pages : 328

Série : Études dix-neuviémistes, n° 48

ISBN : 978-2-406-09756-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Bourgeoisie, maître, domestique, déchéance, émancipation, marginalité, réécriture

[Afficher en ligne](#)