



## « C'est dans notre sang »

Déterminisme du monstrueux dans *Journal d'une femme de chambre* (2015) de Benoît Jacquot

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Émile Zola et Octave Mirbeau . Regards croisés](#)

Auteur : Huet (Justine)

Résumé : Adaptation du roman de Mirbeau, le film *Journal d'une femme de chambre* de Benoît Jacquot nous fait plonger dans l'enfer quotidien de Célestine, chambrière chez les nantis de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cet article examine diverses formes du monstrueux à travers l'étude de séquences clés du film, pour montrer comment elles précipitent la chute de la femme de chambre. À la fois rongée de l'intérieur et assaillie par la pourriture ambiante, Célestine finit par s'abandonner corps et âme au monstrueux.

Pages : 143 à 161

Collection : [Rencontres](#), n° 443

Série : Études dix-neuviémistes, n° 48

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097563

ISBN : 978-2-406-09756-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09756-3.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Montage filmique, mise en scène, bourgeoisie, peuple, corps

[Afficher en ligne](#)