



CLASSIQUES
GARNIER

MÉNARD (Sophie), « Table des matières », *Émile Zola et les aveux du corps. Les savoirs du roman naturaliste*, p. 515-518

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2108-2.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2108-2.p.0515)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	
Les « guenilles humaines »	9

PREMIÈRE PARTIE

CORPS ÉVEILLÉ, CORPS INITIÉ

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	
De la confession religieuse à l'aveu médical au XIX ^e siècle	35
DÉBAUCHE DE L'ÂME AU CONFESSIOMAN	51
La casuistique et sa critique au XIX ^e siècle	51
La guerre au foyer : le prêtre, la femme et le mari	55
Fabriquer des destinées féminines : le rite initiatique	66
L'érotisme de la confession :	
le passage du spirituel au charnel	78
LE FIL ROUGE DE L'HYSTÉRIQUE	87
Cadre épistémologique : conceptions culturelles	
et psychiatriques de l'hystérie	90
Le mal de mère : Adélaïde et Marthe	98
Les dérégées du sang	111
Le corps scarifié : désir et culpabilité	121
Paradigme du rêve et de l'extase : la rêveuse éveillée	131

DEUXIÈME PARTIE
SIGNES ET LECTURES DU CORPS

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	
Révélation corporelle	153
CORPS PARLANT, CORPS OBSERVÉ 159	
Écrire le corps : de la genèse au roman	161
Les « aveux muets » du corps	171
Remodelage du corps et portrait dysharmonique	182
MESURE ET DÉMESURE DES CORPS 189	
Discours scientifiques sur le corps :	
physiognomonie, phrénologie, anthropométrie	189
La fabrique d'une bête humaine	194
La photographie initiatique dans <i>La Curée</i>	213
Corps déviés et métamorphosés :	
l'écrit épidermique dans <i>Germinal</i>	226

TROISIÈME PARTIE
CORPS EN AVEU, PAROLES TORTURÉES

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	
Les fissures du moi	245
L'AVEU MALGRÉ SOI 249	
L'âme, le corps et les nerfs	249
Discours médicaux sur l'involontaire	
et l'automatisme : les actes malgré soi	263
Le dédoublement de soi	267

L'aveu automatique	273
Les paroles folles de Madeleine Férat	283
La logorrhée de Madame Chanteau	298
L'inconnu en soi	306
Les effets de l'aveu brutal : sacrifice et mise à mort	321
PATHOLOGIES DE LA PAROLE DANS <i>THÉRÈSE RAQUIN</i>	
Les multiples voix de l'aveu	339
« L'intelligence en déshabillé » : l'état du rêve chez Zola	341
Les conversations hallucinées, oculaires et extralucides	354
Excès et défaut d'aveux : la parole désorganisée	370
Fictions de rédemption ou la recherche d'un remède contre la folie	375

QUATRIÈME PARTIE

CORPS DE L'ÉCRIVAIN ET AVEUX DU RÉCIT

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE	
L'étude de cas : la figure de l'écrivain	391
LES CONFESSIONS NATURALISTES DE ZOLA 397	
Les « confessions physiologiques » :	
l'enquête psychologique de Toulouse	397
Autopsie d'un écorché vif	401
La réception ou Zola mis à nu	408
Zola atteint d'une folie de la réclame	423
Le roman sous le bistouri de la critique médico-littéraire :	
Toulouse et Nordau	428
LES AVEUX DE L'ŒUVRE 439	
Poétique de l'intensité : le tempérament, l'expression personnelle, la chair sensible	442

Aveux du texte	453
Zola et les aveux lyriques	458
CONCLUSION GÉNÉRALE	473
BIBLIOGRAPHIE	491
INDEX DES ŒUVRES DE ZOLA	513