« Table des matières », Émile Zola et les aveux du corps. Les savoirs du roman naturaliste, p. 515-518

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2108-2.p.0515
# TABLE DES MATIÈRES

<table>
<thead>
<tr>
<th>ABRÉVIATIONS</th>
<th>7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>INTRODUCTION GÉNÉRALE</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Les « guenilles humaines »</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

## PREMIÈRE PARTIE
CORPS ÉVEILLÉ, CORPS INITIÉ

<table>
<thead>
<tr>
<th>INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE</th>
<th>35</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>De la confession religieuse à l’aveu médical au XIXᵉ siècle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>DÉBAUCHE DE L’ÂME AU CONFESSIONNAL</th>
<th>51</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La casuistique et sa critique au XIXᵉ siècle</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>La guerre au foyer : le prêtre, la femme et le mari</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fabriquer des destinées féminines : le rite initiatique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L’érotisme de la confession : le passage du spirituel au charnel</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>LE FIL ROUGE DE L’HYSTÉRIQUE</th>
<th>87</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Cadre épistémologique : conceptions culturelles et psychiatriques de l’hystérie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le mal de mère : Adélaïde et Marthe</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Les déréglées du sang</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le corps scarifié : désir et culpabilité</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Paradigme du rêve et de l’extase : la rêveuse éveillée</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEUXIÈME PARTIE
SIGNES ET LECTURES DU CORPS

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE
Révélations corporelles .............................................. 153

CORPS PARLANT, CORPS OBSERVÉ ............................ 159
  Écrire le corps : de la genèse au roman ..................... 161
  Les « aveux muets » du corps ................................. 171
  Remodelage du corps et portrait dysharmonique .......... 182

MÉSURE ET DÉMÉSURE DES CORPS ............................ 189
  Discours scientifiques sur le corps :
    physiognomonie, phrénologie, anthropométrie ............. 189
    La fabrique d’une bête humaine ............................. 194
    La photographie initiatique dans La Curée ................. 213
  Corps déviés et métamorphosés :
    l’écrit épidermique dans Germinal ......................... 226

TROISIÈME PARTIE
CORPS EN AVEU, PAROLES TORTURÉES

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE
Les fissures du moi .................................................. 245

L’AVEU MALGRÉ SOI .................................................. 249
  L’âme, le corps et les nerfs .................................. 249
  Discours médicaux sur l’involontaire
    et l’automatisme : les actes malgré soi .................. 263
  Le dédoublement de soi ....................................... 267

# TABLE DES MATIÈRES

L’aveu automatique ........................................ 273  
Les paroles folles de Madeleine Férat .................. 283  
La logorrhée de Madame Chanteau ...................... 298  
L’inconnu en soi ........................................... 306  
Les effets de l’aveu brutal : sacrifice et mise à mort ..... 321

**PATHOLOGIES DE LA PAROLE DANS **Thérèse Raquin

Les multiples voix de l’aveu ............................. 339  
« L’intelligence en déshabillé » : l’état du rêve chez Zola . 341  
Les conversations hallucinées, oculaires et extralucides .... 354  
Excès et défaut d’aveux : la parole désorganisée .......... 370  
Fictions de rédemption  
ou la recherche d’un remède contre la folie ............. 375

## QUATRIÈME PARTIE

**CORPS DE L’ÉCRIVAIN ET AVEUX DU RÉCIT**

**INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE**

L’étude de cas : la figure de l’écrivain ...................... 391

**LES CONFESSIONS NATURALISTES DE ZOLA** ............. 397  
Les « confessions physiologiques » :  
l’enquête psychologique de Toulouse .................... 397  
Autopsie d’un écorché vif ................................ 401  
La réception ou Zola mis à nu ............................ 408  
Zola atteint d’une folie de la reclame .................. 423  
Le roman sous le bistouri de la critique médico-littéraire :  
Toulouse et Nordau ....................................... 428

**LES AVEUX DE L’OEUVRE** ............................... 439  
Poétique de l’intensité : le tempérament,  
l’expression personnelle, la chair sensible ............... 442
