



CLASSIQUES  
GARNIER

CHARLES (David), « Table des matières », *Émile Zola et la Commune de Paris. Aux origines des Rougon-Macquart*, p. 421-424

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06348-3.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06348-3.p.0421)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
LA RÉVISION DE <i>LA FORTUNE DES ROUGON</i>	
Peut-être « un problème de réception » .....	25
Le « porte-à-faux » de <i>La Fortune des Rougon</i> .....	25
Du Père-Lachaise à l'aire Saint-Mittre, et retour .....	31
Sociologie des insurrections de 1851 et 1871 .....	34
De quand date <i>La Fortune des Rougon</i> ? .....	37
Les modifications apportées au texte du feuilleton .....	41
Le « soulèvement » des « basses classes » .....	54
L'idylle de <i>La Fortune des Rougon</i> . Contre <i>Les Misérables</i> .....	58
LA REPRISE DE <i>LA CURÉE</i>	
« Du Paris haussmannien au Paris communard » .....	73
Une affaire de rédaction autant qu'un problème de réception .....	73
Histoire du texte .....	77
La censure du travail et du peuple .....	80
De la Pépinière à Charonne .....	86
« Le sang révolutionnaire de la cité » .....	92
« Autre chose » que l'Empire .....	99
LA GESTATION DU <i>VENTRE DE PARIS</i>	
De la Commune comme « décalque » à la Commune comme surplus .....	105
Un roman « politisé » par la Commune ? .....	105

Les Halles, « quartier fatal » . . . . .	107
Le « roman militaire » défini en 1871 . . . . .	109
Travail simultané des trois romans . . . . .	111
Une gestation sous pression. La Commune comme « décalque » de 1793, « queue » ou « résultante » de l'Empire, surplus laissé à la République . . . . .	114
DE LA FORTUNE DES ROUGON AU VENTRE DE PARIS . . . . .	119
Ce que <i>Le Ventre de Paris</i> doit à <i>La Fortune des Rougon</i> . . . . .	121
Fiction d'insurrection . . . . .	129
Réalité de l'Ordre moral. « La politique des honnêtes gens » . . . . .	144
DE LA CURÉE AU VENTRE DE PARIS . . . . .	153
Généalogie. Florent fils de Renée . . . . .	153
Topographie. Du centre de Paris au <i>Ventre de Paris</i> . . . . .	154
La Commune dans les lacunes de l'haussmannisation . . . . .	157
Que faire des gueux et des gredins ? . . . . .	184
« LE CHOC DE LA COMMUNE »	
<i>Le Ventre de Paris</i> , premier roman de l' <i>Histoire naturelle</i> et sociale d'une famille sous le Second Empire . . . . .	195
Le plan des <i>Rougon-Macquart</i> après la Commune . . . . .	195
Le début d'une entreprise éditoriale . . . . .	201
L'adoption d'une méthode . . . . .	203
« Ceci tuera cela », 1. Zola romancier haussmannien . . . . .	205
Le programme de la série . . . . .	210
LA COMMUNE OU L'OCCASION DU RÉALISME . . . . .	227
Les ruines romantiques de 1871, « terreau » du réalisme . . . .	231

« Ceci tuera cela », 2.	
Les Halles contre Saint-Eustache . . . . .	236
Ceci n'a pas tué cela, 1 . . . . .	240
Zola écrivain communal . . . . .	243
La publication du <i>Ventre de Paris</i> et la victoire des « honnêtes gens » . . . . .	251
Barbey contre <i>Le Ventre de Paris</i> , Zola contre <i>Marie Tudor</i> . . .	254
LE PROGRAMME DE FLORENT ET LA COMMUNE . . . . .	259
La disqualification de l'utopie parisienne . . . . .	259
L'approvisionnement alimentaire de Paris . . . . .	266
Le babouvisme de Florent et des communalards . . . . .	271
LE PERSONNEL COMMUNARD DU « COMLOT DES HALLES » . . . .	273
Les « conspirations » républicaines des années 1852-1858 . . . .	273
Le complot des Halles de 1870-1871 . . . . .	276
Majorité et minorité au café Lebigre . . . . .	279
Clémence ou l'amnistie . . . . .	283
Gavart, Lacaille et Napoléon Gaillard . . . . .	287
L'ogre Vésinier . . . . .	292
Florent, Charles Delescluze, Gustave Flourens et Gustave Courbet . . . . .	297
LE MASSACRE DES INNOCENTS . . . . .	315
L'absence du cimetière des Innocents . . . . .	316
La Cour des Miracles, Esmeralda et Quasimodo.	
Ceci n'a pas tué cela, 2 . . . . .	320
Un square ou un cimetière pour l'innocence . . . . .	324
Le cimetière sous le marché.	
Ceci n'a pas tué cela, 3 . . . . .	334
Massacre de Neuilly aux Halles . . . . .	337
Le massacre des pigeons . . . . .	346
Un pinson contre l'alliance « légitimo-bonapartiste » . . . . .	358

NI MADAME FRANÇOIS NI LA CHAROGNE . . . . .	367
La journée à Nanterre . . . . .	369
La République de 1848 devenue charogne . . . . .	376
« Honnête, il faut s'entendre ».	
Comment Zola l'entend dans sa chronique de la Commune et dans le roman . . . . .	379
CONCLUSION . . . . .	399
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	407
INDEX RERUM . . . . .	419