



CLASSIQUES
GARNIER

CHARLES (David), « Bibliographie », *Émile Zola et la Commune de Paris. Aux origines des Rougon-Macquart*, p. 407-418

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06348-3.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06348-3.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ne mentionne pas l'intégralité des titres cités dans les notes. Sauf indication contraire, toutes nos citations des œuvres d'Émile Zola (chroniques comprises) et de Victor Hugo renvoient aux éditions de leurs œuvres complètes mentionnées ici, même pour la correspondance de Zola sauf quand la lettre citée ne figure que dans l'édition critique dirigée par B. H. Bakker. Nous indiquons les numéros des pages, ou des folios pour les manuscrits et les épreuves, entre parenthèses dans le corps du texte quand ces numéros ne sont pas trop nombreux. Nous indiquons une seule fois la référence d'un texte cité à plusieurs reprises.

ŒUVRES COMPLÈTES DE RÉFÉRENCE

HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, éd. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985-1990.

ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, éd. Henri Mitterand, Paris, nouveau monde éditions, 2002-2009.

ZOLA, Émile, *Correspondance*, éd. Bard H. Bakker, Montréal, Presses de l'université de Montréal / Paris, Éditions du CNRS, t. 1, 1978 ; t. 2, 1980.

DOSSIERS PRÉPARATOIRES, MANUSCRITS, ÉPREUVES CORRIGÉES

ZOLA, Émile, *La Fortune des Rougon*, épreuves corrigées, NAF 10 304.

ZOLA, Émile *Le Ventre de Paris*, dossier préparatoire, NAF 10 338, 10 345 ; manuscrit, NAF 10 335 ; épreuves corrigées, NAF 10 336, 10 337.

APPARATS CRITIQUES

- BAROLI, Marc éd., Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, édition critique, université de Paris, 1969.
- BECKER, Colette, GOURDIN-SERVENIÈRE, Gina, LAVIELLE, Véronique éd., Émile Zola, *La Fortune des Rougon*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1991.
- GOURDIN-SERVENIÈRE, Gina éd., Émile Zola, *La Fortune des Rougon*, Genève, Strategic Communication, 1990.
- LEBLOND, Maurice éd., Émile Zola, *La Fortune des Rougon*, Paris, Bernouard, 1927.
- MITTERAND, Henri éd., Émile Zola, *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1 (*abrégé en « Pléiade, I »*) : *La Fortune des Rougon, La Curée, Le Ventre de Paris* (1960) ; t. 5 (*abrégé en « Pléiade, V »*) : Documents et plans préparatoires (1967).

TEXTES DU XIX^e SIÈCLE

- ALEXIS, Paul, *Émile Zola. Notes d'un ami*, Charpentier, 1882.
- ASSEMBLÉE NATIONALE, *Enquête parlementaire sur l'insurrection du 18 mars 1871*, Paris, Librairie législative – A. Wittersheim et C^{ie} / Librairie Germer-Baillière, 1872.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Le Roman contemporain*, Paris, Lemerre, 1902.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Articles inédits (1852-1884)*, éd. André Hirschi et Jacques Petit, Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'université de Besançon », 1972.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976.
- [BONAPARTE, Louis Napoléon,] *Discours et Messages de Louis-Napoléon Bonaparte, depuis son retour en France jusqu'au 2 décembre 1852*, Paris, Plon frères, 1853.
- BUONARROTI, Philippe, *Gracchus Babeuf et la conjuration des égaux* (1828), préface et notes par Arthur Ranc, Paris, Le Chevalier, 1869.
- V^e *Conseil de guerre de Lyon. Présidence du Maréchal Baraguay-d'Hilliers. Affaire Cremer et de Serres. Compte-rendu complet et détaillé de toutes les audiences*, Lyon, Bureau central des journaux, 1872.

- COULLIÉ, Pierre Hector, *Saint-Eustache pendant la Commune : mars, avril, mai 1871*, par M. l'abbé Coullié, Paris, imprimerie P. Dupont, 1871.
- DELORD, Taxile, *Histoire du Second Empire*. 1848-1869, Paris, J.-B. Baillière, t. 1, 1869 ; t. 2, 1870.
- DUBOIS, Lucien, *Chapitres nouveaux sur le siège et la commune : 1870-1871*, Paris, Le Chevalier, 1872.
- DUMAS, Alexandre, *Une Lettre sur les choses du jour*, Paris, Michel Lévy, 1871.
- DU CAMP, Maxime, *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Hachette, t. 2, 1875.
- DU CAMP, Maxime, *Les Convulsions de Paris*, Paris, Hachette, t. 2, 1880.
- GAUTIER, Théophile, « De l'obésité en littérature » (1836), *Les Jeunes-France. Romans goguenards suivis de Contes humoristiques*, Paris, Charpentier, 1873, p. 364-369.
- HUGO, François-Victor, « Le Marais et la place Royale », *Paris-Guide. Par les principaux écrivains et artistes de la France*, Paris, Librairie internationale, 1867, tome 2, p. 1321-1337.
- Journal officiel de la Commune de Paris*, 19 mars-24 mai 1871, Villers-Cotterêts, Éditions Ressouvenances, 1995.
- LAZARE, Félix, LAZARE Louis, *Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments*, Paris, Félix Lazare, 1844.
- LEPAGE, Auguste, *Les Cafés artistiques et littéraires de Paris*, Paris, Dentu, 1874.
- LISSAGARAY, Prosper-Olivier, *Les Huit Journées de mai derrière les barricades*, Bruxelles, Bureau du *Petit Journal*, 1871.
- LISSAGARAY, Prosper-Olivier, *Histoire de la Commune de 1871* (1876), Paris, Dentu, 1896.
- MAC-MAHON, Patrice de, *Messages et Allocutions présidentiels : simples documents*, Paris, Delloye, 1877.
- Marché aux bestiaux (Le). Les Halles et abattoirs de Paris. Journal des Éleveurs, des Producteurs, Facteurs, Commissionnaires, Bouchers, Restaurateurs et Maîtres d'hôtel*, imprimerie P. Dupont, n° 8, 10 septembre 1869.
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Du Principe de l'art et de sa destination sociale*, Paris, Garnier frères, 1865.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvre-vie*, éd. Alain Borer, Paris, Arléa, 1991.
- [THIERS, Adolphe,] *Discours parlementaires de M. Thiers publiés par M. Calmon*, Paris, Calmann Lévy, 1879-1889.
- VALLÈS, Jules, *Tableau de Paris*, Paris, Dittmar, 2005.
- VÉSINIER, Pierre, *Histoire de la Commune de Paris*, Londres, Chapman et Hall, 1871.

OUVRAGES CRITIQUES

- ANFRAY, Clélia, *Zola biblique. La Bible dans Les Rougon-Macquart*, Paris, Cerf, « Littérature », 2010.
- BECKER, Colette, GOURDIN-SERVENIÈRE, Gina, LAVIELLE, Véronique, *Dictionnaire d'Émile Zola*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1993.
- BECKER, Karin, *Der Gourmand, der Bourgeois und der Romancier. Die französische Epökultur in Literatur und Gesellschaft des bürgerlichen Zeitalters*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, « Analecta romanica », n° 60, 2000.
- BELLET, Roger, RÉGNIER, Philippe dir., *Écrire la Commune. Témoignages, récits et romans (1871-1893)*, Tusson, Éditions du Lérot, « Idéographies », 1994.
- BONEU, Violaine, *L'idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2014.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes. De la nausée au salut*, Paris, Le Seuil, 1971.
- BUUREN, Maarten van, *Les Rougon-Macquart, de la métaphore au mythe*, Paris, José Corti, 1986.
- CARLES, Patricia, DESGRANGES, Béatrice, *Zola, Le Ventre de Paris*, Nathan, « Balises », 1994.
- CARON, Jean-Claude dir., *L'insurrection capitale*, Paris, Champ Vallon, « Époques », 2014.
- CORDILLOT, Michel, *Eugène Varlin, chronique d'un espoir assassiné*, Paris, Éditions ouvrières, « La part des hommes », 1991.
- FOURNIER, Éric, *Paris en ruines. Du Paris haussmannien au Paris communard*, Paris, Imago, 2008.
- FOURNIER, Éric, *La Commune n'est pas morte. Les usages politiques du passé de 1871 à nos jours*, Paris, Éditions Libertalia, 2013.
- GUILLEMIN, Henri, *Présentation des Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, « nrf », 1964.
- HAMON, Philippe, *Le personnel du roman. Le système des personnages dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1983.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe dir., *Le signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2009.
- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo, I. Avant l'exil, 1802-1851 ; II. Pendant l'exil, I. 1851-1864*, Paris, Fayard, 2001, 2008.
- LANOUX, Armand, *Bonjour M. Zola*, Paris, Amiot-Dumont, 1954.

- LEMOINE, Bertrand, *Les Halles de Paris*, Paris, L'Équerre, « Les laboratoires de l'imaginaire », 1980.
- LEPELLETIER, Edmond, *Émile Zola, sa vie, son œuvre*, Paris, Mercure de France, 1908.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques I. Le cru et le cuit* (1964), Paris, Plon, 2009.
- LIDSKY, Paul, *Les Écrivains contre la Commune*, Paris, François Maspéro, 1970.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola autodidacte. Genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2014.
- MARTINEAU, Jean, *Les Halles de Paris des origines à 1789. Évolution matérielle, juridique et économique*, Paris, Montchrestien, 1960.
- MEAD, Christopher Curtis, *Making Modern Paris. Victor Baltard's Central Market and The Urban Practice of Architecture*, State College, Pennsylvania State University Press, « Buildings, landscapes and societies », 2012.
- MILLET, Claude dir., *Politiques de l'antiromantisme*, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012.
- MITTERAND, Henri, *Zola. L'histoire et la fiction*, Paris, PUF « Écrivains », 1990.
- MITTERAND, Henri, *Émile Zola I. Sous le regard d'Olympia (1840-1871) ; II. L'Homme de Germinal (1871-1893)*, Paris, Fayard, 1999, 2001.
- MOENS, Julie, *Zola l'imposteur. Zola et la Commune de Paris*, Bruxelles, Aden, « Grande bibliothèque d'Aden », 2004.
- NOËL, Bernard, *Dictionnaire de la Commune*, Paris, Hazan, 1971.
- NOIRAY, Jacques, *Le romancier et la machine. I. L'univers de Zola*, Paris, José Corti, 1981.
- OEHLE, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen* (1988), traduction française, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1996.
- PAGÈS, Alain, *La bataille littéraire. Essai sur la réception du naturalisme à l'époque de Germinal*, Paris, Séguier, 1989.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Zola, les fortunes de la fiction*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1999.
- PITON-FOUCAULT, Émilie, *Zola ou la fenêtre condamnée. La crise de la représentation dans Les Rougon-Macquart* (2012), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- PREISS, Nathalie, PRIVAT, Jean-Marie, YON, Jean-Claude dir., *Le peuple parisien au XIX^e siècle entre sciences et fictions*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2013.
- RÉMOND, René, *La droite en France. De la première Restauration à la V^e République*, Paris, Montaigne-Aubier, 1963.
- RÉTAT, Claude, X, *ou le divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*, Paris, CNRS éditions, « CNRS littérature », 1999.

- RIPOLL, Roger, *Réalité et Mythe chez Zola*, thèse (Paris 4, 1977), atelier de reproduction des thèses de l'université Lille 3, Paris, diffusion Champion, 1981.
- ROBERT, Jean-Louis, TSIKOUNAS, Myriam dir., *Les Halles. Images d'un quartier*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Géographie », 2004.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le peuple introuvable. Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1998.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France* (1992), Paris, Gallimard, « folio histoire », 2002.
- ROSS, Kristin, *L'imaginaire de la Commune*, Paris, La Fabrique, 2015.
- SABATIER, Claude, *Les chroniques parisiennes et politiques d'Émile Zola (1865-1872). Un témoignage historique aux confins du journalisme et de la littérature laboratoire des Rougon-Macquart*, thèse, université Paris-Ouest Nanterre, 2012.
- SCARPA, Marie, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola*, Paris, CNRS Éditions, « CNRS Littérature », 2000.
- SCHLESSER, Thomas, *Réceptions de Courbet. Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)*, Dijon, Les presses du réel, « Œuvres en sociétés », 2007.
- SERMAN, William, *La Commune de Paris*, Paris, Fayard, 1996.
- STEINHAUSER, Beate, *Les « natures mortes » dans Le Ventre de Paris d'Émile Zola*, Peter Lang, « Langue et littérature françaises », Série XIII, 2006.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Le Seuil, « Poétique », 2007.
- TILLIER, Bertrand, *La Commune de Paris, révolution sans images ? Politique et représentations dans la France républicaine (1871-1914)*, Paris, Champ Vallon, 2004.
- TOMBS, Robert, *La guerre contre Paris*, traduction française, Aubier (1981), « collection historique », 2009.
- VIGARELLO, Georges, *Les métamorphoses du gras. Histoire de l'obésité du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, « L'Univers historique », 2010.
- WILSON, Colette, *Paris and the Commune, 1871-78 : the Politics of Forgetting*, Manchester, University Press, 2007.
- ZANTEN, David van, *Building Paris : Architectural Institutions and The Transformation of The French Capital, 1830-1870*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- ZARIFOPOL-JOHNSTON, Ilinca, *To Kill a Text : The Dialogic Fiction of Hugo, Dickens, and Zola*, Associated University Press, 1995.

ARTICLES, COMMUNICATIONS,
PRÉFACES, INTRODUCTIONS

- ADAMOV, Arthur, « Mars 1871 mars 1958. L'union sacrée des écrivains contre les "Communeux" », *Les Lettres françaises*, n° 713, 13-19 mars 1958.
- AGULHON, Maurice, Émile Zola, *La Fortune des Rougon*, éd. Henri Mitterand, Paris, Gallimard, « folio », 1981, préface, p. 7-19.
- AMALVI, Christian, « L'érudition française face à la révolution d'Étienne Marcel : une histoire mythologique ? (1814-1914) », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 142, t. 2, 1984, p. 287-311.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « Hugo's "égouts" and *Le Ventre de Paris* », *The French Review*, vol. 69, n° 3, février 1996, p. 394-408.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « Une lecture "Hugo-centrique" de *La Fortune des Rougon* », *The Romanic Review*, vol. 87, n° 2, mars 1996, p. 271-283.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « Où le petit Zola tire parti de Hugo le Grand... et du dilemme qui en résulte », *French Forum*, vol. 22, n° 2, mai 1997, p. 165-180.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « Hugo à l'aire Saint-Mittre : Zola et la problématique de la propriété littéraire », *The French Review*, vol. 76, n° 2, décembre 2002, p. 346-357.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « Variations quasimodiennes », *Les Cahiers naturalistes*, n° 78, 2004, p. 265-281.
- BAGULEY, David, « Le supplice de Florent : à propos du *Ventre de Paris* », *Zola, Europe* n° 468-469, avril-mai 1968, p. 90-96.
- BAGULEY, David, « *La Curée* : la belle et la bête », *La Curée de Zola ou « la vie à outrance »*, Paris, SEDES, 1987, p. 141-147.
- BAGULEY, David, « L'histoire en délire : à propos de *La Débâcle* », *Lire / Dé-lire Zola*, dir. Jean-Pierre Leduc-Adine et Henri Mitterand, Paris, nouveau monde éditions, 2004, p. 61-77.
- BECKER, Colette, « Républicain sous l'Empire », *Zola et la République*, dir. Jean-Claude Cassaing et Henri Mitterand, *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 7-16.
- BECKER, Colette, « Introduction biographique », Émile Zola, *Correspondance*, éd. Bard H. Bakker, Montréal, Presses de l'université de Montréal, Paris, Éditions du CNRS, t. 2, 1980, p. 17-60.
- BELGRAND, Anne, « Le couple Silvère – Miette dans *La Fortune des Rougon* », *Romantisme*, n° 62, décembre 1988, p. 51-59.
- BESSE, Laurence, « Le feu aux graisses : la chair sarcastique dans *Le Ventre de Paris* », *Romantisme*, n° 91, mars 1996, p. 35-42.

- BORIE, Jean, Émile Zola, *La Curée*, éd. Henri Mitterand (1981), Paris, Gallimard, « folio », 1998, préface, p. 7-35.
- CARLES, Patricia, DESGRANGES, Béatrice, « Les images de l'espace haussmannien dans *La Curée* et dans *Le Ventre de Paris* : entre représentation et répression », *Excavatio*, 1993-2, p. 25-33.
- CARLES, Patricia, DESGRANGES, Béatrice, « *Le Ventre de Paris* ou l'espace de la répression », *Excavatio*, 1993-2, p. 34-41.
- CARLES, Patricia, DESGRANGES, Béatrice, Introductions aux t. 4 et 5 de l'édition de référence des *Œuvres complètes* d'Émile Zola, p. 9-14, 9-12.
- CARLES, Patricia, DESGRANGES, Béatrice, Introductions à *La Curée* et au *Ventre de Paris*, t. 5, p. 17-22, 239-245.
- CARLES, Patricia, DESGRANGES, Béatrice, Introduction à la *Critique littéraire et artistique* du t. 5, p. 909-914.
- CHARLES, David, « Le calendrier de *L'Année terrible* », *Les Formes du temps : rythme, histoire, temporalité*, dir. Paule Petitier et Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 155-166.
- CHARLES, David, « Le Havre de *La Bête humaine* », *Vers Une Cartographie littéraire du Havre. De Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, dir. Sonia Anton, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, « Le Havre : territoire d'écriture », 2014, p. 123-144.
- COGNY, Pierre, « Le discours de Zola sur la Commune : étude d'un problème de réception », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 17-24.
- DESBUISSONS, Frédérique, « Gros, gras et grossier : l'empâtement de Gustave Courbet », *Trop Gros ? L'obésité et ses représentations*, dir. Julia Csergo, Paris, Autrement, « Mutations », 2009, p. 198-212.
- DESBUISSONS, Frédérique, « La chair du réalisme : le corps de Gustave Courbet », *Courbet à neuf !*, dir. Mathilde Arnoux, Dominique de Font-Réaulx et Laurence Des Cars, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010, p. 65-82.
- DEZALAY, Auguste, « Ceci dira cela : Remarques sur les antécédents du *Ventre de Paris* », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 58, 1984, p. 33-42.
- DEZALAY, Auguste, « Lecture du génie, génie de la lecture : *Germinal* et *Les Misérables* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, mai-juin 1985, p. 435-446.
- DUCHET, Claude, Émile Zola, *La Curée*, Paris Garnier-Flammarion, « GF », 1970, préface, p. 7-24.
- FOURNIER, Éric, « Les photographies des ruines de Paris en 1871 ou les faux-semblants de l'image », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 32, juin 2006, p. 137-151.
- GAILLARD, Jeanne, « Zola et l'ordre moral », *Zola et la République*, dir. Jean-Claude Cassaing et Henri Mitterand, *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 25-32.

- GIRARDET, Raoul, « Les Trois Couleurs », *Les lieux de mémoire*, dir. Pierre Nora, Paris Gallimard (t. 1, 1984), « Quarto », 1997, p. 49-55.
- GLAUDES, Pierre, « Le naturel et le social dans *La Fortune des Rougon* », *Relire La Fortune des Rougon*, dir. P. Glaudes et A. Pagès, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2015, p. 219-256.
- GLAZER, Catherine, « De la Commune comme maladie mentale », *Romantisme*, n° 48, juin 1985, p. 63-70.
- GROSS, David, « Emile Zola as Political Reporter in 1871 : What He Said and What He Had to Say », *Literature and History*, n° 7, 1978, p. 34-47.
- HAMON, Philippe, « Zola romancier de la transparence », *Zola, Europe* n° 468-469, avril-mai 1968, p. 385-391.
- HAMON, Philippe, Émile Zola, *L'Argent*, éd. Philippe Hamon, Le Livre de Poche, « Classique », 1998, préface, p. 5-26.
- HUARD, Raymond, « Napoléon Gaillard chef barricadier de la Commune, 1815-1900 », *La barricade*, dir. Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 311-322.
- IHL, Olivier, « Conspirations et science du pouvoir chez François Guizot », *Revue Française d'histoire des idées politiques*, n° 19, 2004-1, p. 125-150.
- JOLY, Bernard, « Le chaud et le froid dans *La Curée* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 51, 1977, p. 56-79.
- JOUANNY, Robert, Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, Robert Jouanny éd., Paris, Garnier-Flammarion, 1971, présentation, p. 8-19.
- JOUSSET, Philippe, « Une poétique de la nature morte : sur la pratique descriptive dans *Le Ventre de Paris* », *Les Cahiers Naturalistes*, 1998, n° 44, p. 337-350.
- JUIN, Hubert, « La Commune et ses écrivains » (1971), *Lectures du XIX^e siècle. Première série*, Paris, UGE, « 10/18 », série « Fins de siècles », 1976, p. 304-318.
- LAFORGUE, Pierre, « Identité, paternité et histoire chez Hugo de 1847 à 1877 », communication au Groupe Hugo du 21 mars 1987 : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/doc/87-03-21Laforge.pdf>.
- LAFORGUE, Pierre, « Antiromantisme, réalisme et modernité en 1855. Courbet, *L'Atelier du peintre* et Baudelaire », *Politiques de l'antiromantisme*, dir. Claude Millet, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012, p. 75-86.
- LAFORGUE, Pierre, « Un enterrement à Plassans (Courbet, Zola, Hugo) », *La Fortune des Rougon d'Émile Zola. Lectures croisées*, dir. Béatrice Laville et Florence Pellegrini, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p. 59-72.
- LAUCK, Annie, « Les troubles de la rue Saint-Denis ou le renouveau des barricades à Paris les 19 et 20 novembre 1827 », *La barricade*, dir. Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 55-69.

- LAURENT, Franck, « Victor Hugo, la République et la Commune », *Actualité-[s] de Victor Hugo*, dir. Franck Wilhlem, Paris Maisonneuve & Larose, 2004, p. 207-236.
- LETHBRIDGE, Robert, « La préparation de *La Curée* : mise au point d'une chronologie », *Les Cahiers naturalistes*, n° 51, 1977, p. 37-48.
- LETHBRIDGE, Robert, « Une "conspiration du silence" ? Autour de la publication de *La Curée* », *Les Lettres romanes*, Louvain, université catholique de Louvain, août 1977, p. 203-219.
- LETHBRIDGE, Robert, « L'accueil critique à l'œuvre de Zola avant *L'Assommoir* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 214-223.
- MATLOCK, Jann, « Everyday Ghosts : *La Curée* in the Shadow of the Commune », *The Romanic Review*, vol. 102, n° 3/4, mai-nov. 2011, p. 321-347.
- MITTERAND, Henri, « Zola devant la Commune », *Les Lettres françaises*, n° 729, 3-9 juillet 1958.
- MITTERAND, Henri, Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, Paris, Gallimard, « folio », 1979, notice, p. 443-458.
- MITTERAND, Henri, « Zola : temps et lieux du désir » (1987), *L'illusion réaliste de Balzac à Aragon*, Paris, PUF, « Écriture », 1994, p. 69-88.
- MITTERAND, Henri, « Zola, mai-juin 1871 », *Les Cahiers naturalistes*, n° 86, septembre 2012, p. 295-305.
- OBERMANN, Karl, « La propagande révolutionnaire de Wilhelm Weitling », *Babeuf et les problèmes du babouvisme*, dir. Maurice Dommanget et alii, Paris, Éditions sociales, 1963, p. 227-239.
- PAGÈS, Alain, « Les mots témoins », *Émile Zola. Mémoire et sensations*, dir. Véronique Cnockaert, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2008, p. 205-218.
- PETREY, Sandy, « Historical Reference and Stylistic Opacity in *Le Ventre de Paris* », *Kentucky Romance Quarterly*, vol. 24, n° 3, 1977, p. 325-340.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, « Memoria », *Le signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste*, dir. Philippe Hamon, « Histoire des idées et critique littéraire », Genève, Droz, 2009, p. 171-201.
- PONTBRIAND, Éloïse, « Chroniques parlementaires, chroniques alimentaires : le cas des *Lettres de Bordeaux* d'Émile Zola », *La Lettre et la Presse : poétique de l'intime et culture médiatique*, dir. Guillaume Pinson, *Médias* 19, <http://www.medias19.org/index.php?id=330>.
- REBÉRIOUX, Madeleine, « Le mur des Fédérés », *Les lieux de mémoire*, dir. Pierre Nora, Paris Gallimard (t. 1, 1984), « Quarto », 1997, p. 536-541.
- REVERZY, Éléonore, « Cimetières zoliens : fonctions d'un motif », *Lire Zola au XXI^e siècle*, dir. Aurélie Barjonet et Jean-Sébastien Macke (Cerisy-la-Salle, 23-30 juin 2016), à paraître.

- RIPOLL, Roger, « Zola et les communards », *Zola, Europe*, n° 468-469, avril-mai 1968, p. 16-26.
- RIPOLL, Roger, « Zola juge de Victor Hugo (1871-1877) », *Les Cahiers naturalistes*, n° 46, 1973, p. 182-204.
- ROBERT, Jean-Louis, « Approvisionner Paris ou le marché contrôlé », <http://www.commune1871.org/?Approvisionner-Paris-ou-le-marche-contrôle>.
- ROMAN, Myriam, « De *L'Homme qui rit* à *Nana* : mythe, roman, poème », *Mythe et Récit poétique*, dir. Véronique Gély-Ghedira, université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1998, p. 105-118.
- ROSA, Guy, « Massacrer les massacres », *Victor Hugo, L'Arc*, n° 57, 1974, p. 72-80.
- ROSA, Guy, « Politique du désastre. Hugo durant "l'année terrible" », *Victor Hugo, Europe*, vol. 63, n° 671, mars 1985, p. 171-188.
- ROSA, Guy, « Le prophète de *Châtiments* martyr de *L'Année terrible* », *Le Prophétisme et le Messianisme dans les lettres polonaises et françaises à l'époque romantique*, dir. Jerzy Parvi, Paul Viallaneix et Joanna Żurowska, Varsovie, université de Varsovie, 1986, p. 75-90.
- ROSA, Guy, « La parole exilée », Victor Hugo, *Ce que c'est que l'exil*, éd. Guy Rosa, Paris, Équateurs parallèles, 2001, p. 7-21.
- ROUGERIE, Jacques, « Quelques documents nouveaux pour l'histoire du Comité central républicain des vingt arrondissements de Paris », *Le Mouvement social*, n° 37, oct.-déc. 1961, p. 3-29.
- ROUGERIE, Jacques, « Mil huit cent soixante et onze », *La Commune de Paris. Colloque de Paris (mai 1971)*, dir. Jacques Rougerie, Paris, Éditions ouvrières, 1972, p. 49-78.
- SCARPA, Marie, « De Quasimodo à Marjolin le sot », *Émile Zola. Mémoire et sensations*, dir. Véronique Cnockaert, Montréal, XYZ éditeur, « Documents », 2008, p. 47-62.
- SCARPA, Marie, Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. Marie Scarpa, *Œuvres complètes*, éd. Didier Alexandre, Philippe Hamon, Alain Pagès et Paolo Tortonese, *Les Rougon-Macquart*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », t. III, 2013, introduction, p. 7-40.
- SCARPA, Marie, « Retour ethnocritique sur les modalités du ventre » dans *Le Ventre de Paris, La cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, dir. Éléonore Reverzy et Bertrand Marquer, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2013, p. 203-215.
- SCHOR, Naomi, « Mythe des origines, origines des mythes : *La Fortune des Rougon* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 52, 1978, p. 124-134.
- SEEBACHER, Jacques, « Le symbolique dans les romans » (1986), Victor Hugo *ou le calcul des profondeurs*, Paris, PUF, « Écrivains », 1993, p. 203-220.

- SOBOUL, Albert, « Personnel sectionnaire et personnel babouviste », *Babeuf et les problèmes du babouvisme. Colloque de Stockholm*, dir. Maurice Dommanget et alii, Paris, Éditions sociales, 1963, p. 107-131.
- SOBOUL, Albert, « L'an Deux », *La Commune de Paris. Colloque de Paris (mai 1971)*, dir. Jacques Rougerie, Paris, Éditions ouvrières, 1972, p. 15-32.
- TÉMINÉ, Émile, « Un journaliste d'affaires : Gabriel Hugelmann, propagandiste au service de Napoléon III et homme de confiance de Thiers », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, t. 18, n° 4, octobre-décembre 1971, p. 610-629.
- THOREL, Sylvie, « Le cimetière Saint-Mittre ou les tombes mal fermées de la Révolution : une lecture de *La Fortune des Rougon* », *L'Histoire épitaphe (XIX^e siècle)*, dir. Claude Millet et Paule Petitier (Paris-Diderot, 23-24 octobre 2015), à paraître.
- TOMBS, Robert, « How bloody was la semaine sanglante ? A revision », *H-France Salon*, vol. 3, n° 1, 2011, <http://www.h-France.net/Salon/Salonvol3no1.pdf>.
- TRIAIRE, Sylvie, « “Pas une ligne pour l'empêcher”. La Commune et l'impossible communauté des écrivains », *De L'Absolu à la relégation : le poète hors les murs*, dir. Marie Blaise et Sylvie Triaire, 2015, <http://www.fabula.org/colloques/document2440.php>.
- TROUSSON, Raymond, « Émile Zola chroniqueur de la Commune », *Qui a peur de l'Autre ? Les Grandes Peurs*, 2, dir. Madeleine Bertaud, Genève, Droz, « Travaux de littérature », 2004, p. 449-468.
- WALTER, Rodolphe, « Zola et la Commune : un exil volontaire », *Les Cahiers naturalistes*, n° 43, 1972, p. 25-38.
- WILSON, Colette, « Florent/Flourens : du nouveau sur la dimension politique du *Ventre de Paris* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 79, 2005, p. 77-87.
- ZARIFOPOL-JOHNSTON, Ilinca, « “Ceci tuera cela” : The Cathedral in The Market-Place », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 17, n° 3-4, 1989, p. 355-368.