



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ADAMS (Alison), « Bibliographie », *Emblemes, ou devises chrestiennes* (1567), DE MONTENAY (Georgette), p. 311-317

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08714-4.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08714-4.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAMS, Alison, Stephen RAWLES et Alison SAUNDERS, *A Bibliography of French Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, 2 volumes, Genève, Librairie Droz, 1999 et 2002.
- ADAMS, Alison, « La conception et l'édition des livres d'emblèmes dans la France du XVI^e siècle. Une problématique collaboration entre l'auteur et l'éditeur », *Littérature* 145, 2007, p. 10-22.
- ADAMS, Alison, « *Les emblèmes ou devises chrétiennes* de Georgette de Montenay : édition de 1567 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 62, 2002, p. 637-639.
- ADAMS, Alison, « Georgette de Montenay's *Emblèmes ou devises chrétiennes*, 1567 : New Dating, New Context », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 63, 2001, p. 567-574.
- ADAMS, Alison, « Georgette de Montenay in the 1619 Polyglot Edition », *Female Saints and Sinners. Saintes et mondaines*, [Durham], University of Durham, 2002, p. 147-162.
- ADAMS, Alison, « Montenay's *Aenigme* and Marot's *Le Balladin* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 76, 2014, p. 103-105.
- ADAMS, Alison, « Reading Georgette de Montenay », *An Interregnum of the Sign*, éd. David Graham, Glasgow, Glasgow Emblem Studies 6, 2001, p. 17-28.
- ADAMS, Alison, *Webs of Allusion : French Protestant Emblem Books of the Sixteenth Century*, Genève, Librairie Droz, 2003.
- ALCIAT, André, *Emblematum liber*, Augsburg, Heinrich Steyner, 28 février 1531 (c'est la première édition ; pour d'autres éditions voir <<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/>>, consultée le 31/01/2020).
- ALCIAT, André, *Emblemata*, Lyon, Macé Bonhomme pour Guillaume Rouillé, 1550 (c'est la première édition complète ; pour d'autres éditions voir <<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/>>, consultée le 31/01/2020).
- ANEAU, Barthélemy, *Imagination poétique*, Macé Bonhomme, Lyon, 1552 (voir <<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FANb&o=>>>, consultée le 31/01/2020).
- ANEAU, Barthélemy, *Picta poesis*, Macé Bonhomme, Lyon, 1552 (<<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FANa&o=>>>, consultée le 31/01/2020).

- L'art et le modèle. Les chemins de la création dans la Lorraine de la Renaissance*, éd. Paulette Choné avec la collaboration de Étienne Guibert, Bar-le-Duc, Musée barrois, 2013.
- BALAVOINE, Claudie, « Les emblèmes d'Alciat : sens et contresens », *L'emblème à la Renaissance*, Paris, S.E.D.E.S., 1982, p. 49-59.
- BARDON, Françoise, *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.
- BARNES, Robin Bruce, *Prophecy and Gnosis. Apocalypticism in the Wake of the Lutheran Reformation*, Stanford, Stanford University Press, 1988.
- BATH, Michael, *Emblems for a Queen. The Needlework of Mary Queen of Scots*, London, Arketype publications, 2008.
- BELL, Susan Groag, *The Lost Tapestries of the City of Ladies*, Berkeley CA, University of California Press, 2004.
- BERTHON, Guillaume, « La dernière œuvre de Clément Marot. *Le Balladin* "restitué à son naturel" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 73, 2011, p. 333-349.
- BÈZE, Théodore de, voir *CORRESPONDANCE*.
- Biblia sacra*¹ (La Vulgate : voir <<https://play.google.com/books/reader?id=4XFZAAAAYAAJ&printsec=frontcover&output=reader&authuser=0&hl=en&pg=GBS.RA1-PA13>>, consultée le 31/01/2020).
- BIRABEN, Jean-Noël, *Les hommes de la peste en France et dans les pays européens et méditerranéens*, t. 1, Paris, Mouton, 1975.
- BOWEN, Barbara, « *Lingua quo tendis* ? Speech and Silence in French Renaissance Emblems », *French Forum*, n° 4, 1979, p. 249-260.
- BOWEN, Barbara, *Words and the Man in French Renaissance Literature*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1983.
- BROOMHALL, Susan, « "Tracing the Fortune of Lady Reason in the Sixteenth Century". Representations in Women's Prose Literature », *Nottingham French Studies*, n° 2, 1999, p. 159-169.
- CALVIN, Jean, *Commentaires de Jehan Calvin sur le Nouveau Testament : le tout revue diligemment et comme traduit de nouveau tant le texte que la glose*, Paris, C. Meyrueis, 1854-1855.
- CHONÉ, Paulette, « Le cas singulier des emblèmes en Lorraine aux XVI^e et XVII^e siècles », *Littérature* 145, 2007, p. 79-90.
- CHONÉ, Paulette, *Emblèmes et pensée symbolique en Lorraine : « Comme un jardin au cœur de la chrétienté »*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CHONÉ, Paulette, « "Ô temps ! tes éphémères pyramides". Les villes imaginaires de Pierre Wœriot ou l'emblème comme fiction eschatologique », *Le pays lorrain*, 2013, I, p. 5-16.

1 Pour les autres Bibles consultées, voir sous *Sain[c]te Bible*, et sous *Novum Testamentum*. Pour la Vulgate, étant donné que Montenay ne se référait pas nécessairement à un exemplaire qu'elle consultait mais se fiait plutôt à sa mémoire, j'utilise une version en ligne.

- CHONÉ, Paulette, « Pierre Wœiriot avec tambours et trompettes. Sur quelques sonorités des *Emblemes, ou devises chrestiennes* de Georgette de Montenay (Lyon, 1571 [1561]) », *Musique et musiciens de Lorraine. Milieux, acteurs, sources*, éd. Yves Ferraton, Langres, Dominique Guéniot, 2009, p. 73-86.
- CHONÉ, Paulette, « Pierre Wœiriot ou la pensée du simulacre », *An Interregnum of the Sign*, éd. David Graham, Glasgow, Glasgow Emblem Studies 6, 2001, p. 171-203.
- CHONÉ, Paulette, *La Renaissance en Lorraine*, Ars sur Moselle, Serge Domini, 2013.
- Correspondance de Théodore de Bèze*, vol. 3, recueillie par H. Aubert, publiée par H. Meylan et A. Dufour, Geneva, Droz, 1963.
- CORROZET, Gilles, *Hecatombgraphie*, Paris, Denis Janot, 1540 (voir <<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FCGa&o=>>>, consultée le 31/01/2020).
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, Adam Islip, 1611 (voir <<http://www.pbm.com/~lindahl/cotgrave/>>, consultée le 31/01/2020).
- CUNNINGHAM, Andrew et Ole Peter GRELL, *The Four Horsement of the Apocalypse. Religion, War, Famine and Death in Reformation Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- DRYSDALL, Denis, « Georgette de Montenay and the Protestantism of Navarre », *New Zealand Journal of French Studies*, n° 11, 1990, p. 5-22.
- ELK, Martine van, « Courtliness, Piety and Politics : Emblem Books by Georgette de Montenay, Anna Roemers Visscher, and Esther Inglis », *Early Modern Women and Transnational Communities of Letters*, éd. Julie D. Campbell et Anne R. Larsen, Farnham, Ashgate, 2009, p. 183-210.
- ENGAMMARE, Max, *Qu'il me baise des baisiers de sa bouche. Le Cantique des Cantiques à la Renaissance*, Genève, Librairie Droz, 1993.
- ÉRASME, voir *NOVUM TESTAMENTUM*.
- Les Fables d'Ésope Phrygien*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1547.
- FERGUSON, George, *Sign and Symbols in Christian Art*, London, A. Zwemmer, 1955.
- Les FIGURES du Nouveau Testament*, Lyon, Jean de Tournes, 1554.
- GANIM, Russell, *Renaissance Resonance. Lyric Modality in La Ceppède's Théorèmes*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- GARRISSON, Janine, *Les protestants au XVI^e siècle*, Paris, Arthème Fayard, 1988.
- GARRISSON, Janine, *Henri IV. le roi de la paix*, Paris, Tallandier, 2000.
- GARRISON-ESTÈBE, Janine, *Protestants du midi, 1559-1598*, Toulouse, Privat, 1980.
- GILMONT, Jean-François, *Le livre et ses secrets*, Genève/Louvain-la-Neuve, Droz / Presses universitaires de Louvain, 2003.
- GROVE, Laurence, *The French Emblem : bibliography of secondary sources*, Genève, Librairie Droz, 2000.

- GRUSZKA, Sylwia Kinga, « “Tous enfants de son pere” : L'idéal des relations mutuelles des sexes dans le premier livres d'emblèmes protestant, *Emblèmes ou devises chrestiennes, composées par Georgette de Montenay* », *Pouvoirs de l'omage aux XV^e, XVI^e, et XVII^e siècles : pour un nouvel éclairage sur la pratique des Lettres à la Renaissance*, éd. Marie Couton, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 439-455.
- GUEROULT, Guillaume, *Le premier livre des emblèmes*, Lyon, Balthazar Arnoullet, 1550 (voir <<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FGUa&o=>>, consultée le 31/01/2020).
- HOLLÄNDER, Eugen, *Die Karikatur und Satire in der Medizin*, Stuttgart, Ferdinand Enke, 1905.
- KLAASSEN, Walter, *Living at the End of Ages : Apocalyptic Expectation in the Radical Reformation*, Lanham, MD, University Press of America, 1992.
- KRUMENACKER, Yves, « Les temples protestants français, XVI^e-XVII^e siècles », *Chrétiens et sociétés*, numéro spécial 1, 2011, p. 131-154.
- LABROUSSE, Élisabeth et Jean-Philippe LABROUSSE, « Georgette de Montenay et Guyon du Gout, son époux », *Bulletin de la société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers*, 1990, p. 369-402.
- LABROUSSE, Élisabeth, « Georgette de Montenay et ses *Emblèmes chrétiens* », *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, n° 134, 1988, p. 730-734 (CR de REYNOLDS-CORNELL, Régine, *Witnessing an Era : Georgette de Montenay and the Emblèmes ou Devises Chrestiennes*).
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, voir *La SAINCTE BIBLE*.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Georgette de Montenay, ses “Emblèmes ou devises chrestiennes”, et Anna Roemers Visscher », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 51, 1989, p. 419-423 (CR de REYNOLDS-CORNELL, Régine, *Witnessing an Era : Georgette de Montenay and the Emblèmes ou Devises Chrestiennes*).
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, vol. 2, éd. Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 1993.
- MAROT, Pierre, « L'édition des “Icones XXXV ad sacrae historiae fidem compositae” de Pierre Woeiriot », *Gutenberg-Jahrbuch*, 1952, p. 136-145.
- MATTHEWS GRIECO, Sara F., *Ange ou diablesse : la représentation de la femme au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, 1992.
- MATTHEWS GRIECO, Sara F., « Georgette de Montenay : A Different Voice in Sixteenth-Century Emblematics », *Renaissance Quarterly*, n° 47, 1994, p. 793-871.
- MCCALL PROBES, Christine, « “Mundus imago Dei est” : The Spirituality of the Emblematist of the French Renaissance », *Reformation and Renaissance Review*, n° 11, 2009, p. 165-180.
- MCCALL PROBES, Christine, « “Pource faire cognoistre ici bas en tout lieu” : Zealously Advancing God's Truth through Key Theophanies

- and Anthropomorphisms, Georgette de Montenay's *Emblemes ou devises chrestiennes* », *The Art of Persuasion. Emblems and Propaganda*, éd. Christine McCall Probes et Sabine Mödersheim, Glasgow, Glasgow Emblem Studies 17, 2014, p. 57-77.
- MONTENAY, Georgette de, *Livre d'armoiries en signe de fraternité (Edit 1619)*, éd. Simone Perrier, Paris, Aux Amateurs des livres, 1987.
- MULLER, Frank, *Heinrich Vogtberr l'Ancien (1490-1556). Un artiste entre Renaissance et Réforme*, Wolfenbütteler Forschungen 72, Wiesbaden, Harrassowitz, 1997.
- Le Nouveau Testament de nostre seigneur Jesus Christ*, Lyon, Jean de Tournes, 1553.
- Novum testamentum graece et latine*, Lyon, Jean de Tournes, 1558 (version latine d'Érasme ; voir <<https://play.google.com/books/reader?id=4XFZAAAAYAAJ&printsec=frontcover&output=reader&authuser=0&hl=en&pg=GBS.RA1-PA13>>, consultée le 31/01/2020).
- The Oxford Companion to Christian Art and Architecture*, ed. Peter and Linda Murray, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- PANOFSKY, Erwin, « Blind Cupid », *Studies in Iconology*, New York, Harper Torchbooks, 1962, p. 95-128.
- PARADIN, Claude, *Devises héroïques*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557 (voir <<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FPAb&o=>>>, consultée le 31/01/2020).
- PEIL, Dietmar, Peil, « Emblematische Sinnkonstruktion bei Georgette de Montenay », *Geistliche Literature des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Festgabe für Rudolf Suntrup*, éd. Volker Honemann et Nine Miedema, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2013, p. 199-216.
- PERRIER, Simone, « Le corps de la sentence : les *Emblèmes chrestiens* de G. de Montenay », *L'Anatomie de l'emblème, Littérature*, n° 78, 1990, p. 54-60
- PERRIER, Simone, « La circulation du sens dans les *Emblèmes chrestiens* de G. de Montenay », *Nouvelle revue du xv^e siècle*, n° 9, 1991, p. 73-89.
- Physiologus latinus versio Y*, éd. Francis J. Carmody, Berkeley, University of California Press, 1944.
- PIZAN, Christine de, *Le livre des trois vertus*, éd. Charity Cannon Willard et Eric Hicks, Paris, Champion, 1989.
- PRAZ, Mario, *Studies in Seventeenth-Century*, 2^e édition, 2 volumes, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1964.
- REYNOLDS-CORNELL, Régine, « Reflets d'une époque : les *Emblèmes ou devises chrestiennes* de Georgette de Montenay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 48, 1986, p. 373-386.
- REYNOLDS-CORNELL, Régine, *Witnessing an Era : Georgette de Montenay and the Emblèmes ou Devises Chrestiennes*, Birmingham, AL, Summa Publications, 1987.

- ROELKER, Nancy L., « The Appeal of Calvinism to French Noblewomen of the Sixteenth Century », *The Journal of Interdisciplinary History*, n° 2, 4, 1972, p. 391-418.
- ROELKER, Nancy L., « Les femmes de la noblesse huguenote au XVI^e siècle », *Actes du colloque l'Amiral de Coligny et son temps (Paris, 24-28 octobre 1972)*, Paris, Société de l'histoire du protestantisme français, 1974, p. 227-250.
- ROELKER, Nancy Lyman, *Queen of Navarre : Jeanne d'Albret 1528-1572*, Cambridge, MA, The Belknap Press of Harvard University Press, 1968.
- ROELKER, Nancy Lyman, « The Role of Noblewomen in the the French Reformation », *Archiv für Reformationsgeschichte*, no 63, 1972, p. 168-195.
- ROWLAND, Beryl, *Birds with Human Souls : A Guide to Bird Symbolism*, Knoxville, University of Tennessee Press, 1978.
- RUSSELL, Daniel, « The emblem and authority », *Word and Image*, n° 4, 1988, p. 81-87.
- RUSSELL, Daniel S., *Emblematic Structures in Renaissance French Culture*, Toronto, University of Toronto Press, 1995.
- RUSSELL, Daniel, « Emblème et mentalité symbolique », *L'Anatomie de l'emblème, Littérature*, n° 78, 1990, p. 11-21.
- La Sainte Bible*, trad. Jacques Lefèvre d'Étaples, Anvers, Martin Lempereur, 1530.
- La Sainte Bible*, Lyon, Jean de Tournes, 1553 (avec les bois de Bernard Salomon).
- SAUNDERS, Alison, « Male Views of Women and Female Views of Women. Is there an identifiable gender-divide in the sixteenth-century emblematic perception of women ? », *Female Saints and Sinners. Saintes et mondaines*, [Durham], University of Durham, 2002, p. 123-145.
- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-Century French Emblem Book : A Decorative and Useful Genre*, Genève, Librairie Droz, 1988.
- SCÈVE, Maurice, *Délie*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544 (voir <<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FSCa&o=>>, consultée le 31/01/2020).
- SCHWAN, Tanja, « “écrire ce que ne peux assez penser ne dire...” – Paratextuelle Legitimationsstrategien weiblicher Autorschaft in der französischen Renaissance », *Enthüllen – Verhüllen : Text und Sprache als Strategie*, Beiträge zum 19. Forum Junge Romanistik, éd. Gero Arnscheidt, E. Eggert, S. Jeske, Bonn, Romanistischer Verlag, 2004, p. 139-155 et 472-473.
- SHARRATT, Peter, *Bernard Salomon illustrateur lyonnais*, Genève, Librairie Droz, 2005.
- SIMEONI, Gabriello, *Le imprese heroiche e morali*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1559 (voir aussi <http://www.italianemblems.arts.gla.ac.uk/book.php?bookid=sm_0520> dans l'édition de 1574, consultée le 31/01/2020).
- SMITH, C. N., « Georgette de Montenay's Christian Emblems », *Journal of European Studies*, n° 4, 1974, p. 140-151.

VALERIANO BOLZANI, Giovanni Pierio, *Hieroglyphica*, Bâle, [Michel Isengrin], 1556.

Vulgate, voir *Biblia Sancta*.

WRIGHT, Thomas, *History of Caricature and Grottesque in Literature and Art*, London, Virtue Brothers, 1865.

ZECHER, Carla, « Georgette de Montenay's *Emblemes, ou devises chrestiennes* : Material Object, Digital Subject », *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, éd. Colette Winn, New York, Modern Languages Association of America, 2011, p. 153-160.

ZEMON DAVIS, Natalie, *Society and Culture in Early Modern France*, Cambridge, Polity Press / Blackwell Publishers, 1998.

ZEZULA, Jindrich et Robert J. CLEMENTS, « La Troisième Lyonnaise : Georgette de Montenay », *Esprit créateur*, n° 5, 1965, p. 90-101.