



CLASSIQUES  
GARNIER

MOULIN (Fabrice), « Table des matières », *Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières*, p. 487-490

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06991-1.p.0487](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06991-1.p.0487)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### EMBELLIR

#### ARCHITECTURE, LITTÉRATURE ET OPINION

INTRODUCTION . . . . .	25
------------------------	----

#### UNE DISCIPLINE EN CRISE

Les figures du discours . . . . .	29
L'élève . . . . .	32
Le connaisseur . . . . .	36
L'amateur . . . . .	43
Le promeneur . . . . .	56
<i>Les Nuits de Paris</i> ou la ville au cœur . . . . .	60

#### LA VILLE EN DISCUSSION

Vers une littérature des embellissements . . . . .	69
L'émergence d'une sphère publique des embellissements . . . . .	69
Le roi Architecte : un mythe en déclin . . . . .	71
Une chronique des embellissements . . . . .	75
Le palais, l'église et le théâtre : quand l'architecture fait événement . . . . .	78
La colonnade du Louvre . . . . .	79

La nouvelle église Sainte-Geneviève :	
une querelle de large audience . . . . .	88
Poyet-Ledoux :	
controverse à propos d'une salle de spectacle . . . . .	95
Le philosophe et l'architecte . . . . .	99
L'architecture et le citoyen . . . . .	103
La Font de Saint-Yenne, le zélé citoyen . . . . .	104
Louis-Sébastien Mercier :	
architecture et « esprit public » . . . . .	107
Les embellissements et la représentation du citoyen . . . . .	113
LA VILLE EN IMAGINATION	
Les embellissements et leurs prolongements imaginaires . . . . .	117
Ville idéale, ville réelle : utopies . . . . .	117
Ville présente, ville future : uchronies . . . . .	131
Des embellissements de papier . . . . .	131
« U-chroniques » des embellissements :	
Mercier et Rétif . . . . .	136
Ville à construire, ville à détruire : ruines . . . . .	141
Entre projet et regret . . . . .	141
Mercier et le Cousin Jacques :	
la plume, la lyre et le marteau . . . . .	145
L'an 2355 de Charles-Nicolas Cochin ou l'archéo-fiction . . . . .	149

## DEUXIÈME PARTIE

## BÂTIR

LA SYMBOLIQUE DU GESTE  
DE CONSTRUCTION

INTRODUCTION . . . . .	157
BÂTIR DANS LA NATURE . . . . .	159
La cabane primitive . . . . .	159

Jardin et paysage : l'architecture dans son site . . . . .	169
L'architecture et la querelle des jardins . . . . .	171
Architecture, jardin et parcours . . . . .	187
La cabane, le pont et la ruine . . . . .	194
L'INDIVIDU BÂTISSEUR	
Construire et se construire . . . . .	233
Un « particulier qui veut faire bâtir » :	
la nouvelle figure du propriétaire . . . . .	235
Les manuels pratiques d'architecture . . . . .	239
Voltaire bâtisseur ou Amphion philosophe . . . . .	248
Le Robinson : un bâtisseur de société . . . . .	262
Robinson Cruséo ou Vitruve naufragé . . . . .	264
De la cabane à la cité :	
<i>L'Élève de la nature</i> de Guillard de Beurieu . . . . .	272
« L'architecte et ses deux petits aides » :	
<i>Lolotte et Fanfan</i> de Ducray-Duminil . . . . .	282
CONCLUSION . . . . .	293

## TROISIÈME PARTIE

## DEMEURER

## POÉTIQUE DES ESPACES INTÉRIEURS

INTRODUCTION . . . . .	299
ARCHITECTURES DOMESTIQUES, ARCHITECTURES VERTUEUSES . . .	311
Clarens ou les architectures du cœur . . . . .	313
<i>Adèle et Théodore</i> de Madame de Genlis :	
l'architecture ou la machine à éduquer . . . . .	325
ARCHITECTURES DU DÉsir . . . . .	337
Convertir au désir . . . . .	337

« Entretien et exciter les désirs » . . . . .	339
L'architecture comme stratagème : trois parcours piégés . . . .	348
La maison d'Osambeuil ou le parc d'attraction	
du libertin dans <i>Le financier</i> de Mouhy . . . . .	349
<i>La petite maison</i> de Bastide ou le sens de la visite . . . . .	351
La maison de plaisance ou le décor trompeur	
du libertin dans les <i>Lettres du Colonel Talbert</i> . . . . .	355
Satisfaire le désir : les issues du roman . . . . .	361
La fureur de l'accès : l'exemple	
de la cheminée tournante du duc de Richelieu . . . . .	362
« Une petite porte » . . . . .	366
L'escalier dérobé . . . . .	368
Publicité de l'intime : le boudoir et le théâtre . . . . .	375
DU DÉSIR À LA CONTRAINTE	
Des architectures sous surveillance . . . . .	381
Surveiller et unir : Guiard de Servigné et Nerciat . . . . .	382
Sade, ou les Lumières dans le cachot . . . . .	393
CONCLUSION	
Le boudoir, la ville et la maisonnette . . . . .	415
ILLUSTRATIONS . . . . .	421
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	431
INDEX NOMINUM . . . . .	469
INDEX TITULORUM . . . . .	475
INDEX RERUM . . . . .	481
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	485