



CLASSIQUES
GARNIER

MOULIN (Fabrice), « Table des illustrations », *Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières*, p. 485-485

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06991-1.p.0485](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06991-1.p.0485)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – De Machy, <i>Le péristyle du Louvre et la démolition de l'hôtel de Rouillé</i> , 1767 (Collection particulière) © Documentation Marianne Roland Michel / Utpictura18 – CIELAM – Université Aix-Marseille)	421
FIG. 2 – Drouin, <i>Modèle du projet d'Hôtel de Ville de Rouen par Le Carpentier</i> , 1759 © Musée des Beaux Arts de Rouen	422
FIG. 3 – De Machy, <i>Cérémonie de la pose de la première pierre de la nouvelle église Sainte-Geneviève le 4 septembre 176</i> , Musée Carnavalet / Utpictura18 – CIELAM – Université Aix-Marseille	423
FIG. 4 – Hubert Robert, <i>Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre</i> , 1796, Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi	424
FIG. 5 – Hubert Robert, <i>Vue imaginaire de la Grande Galerie en ruine</i> , 1796, Paris, musée du Louvre. Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Angèle Dequier	425
FIG. 6 – Eisen, Frontispice de <i>l'Essai sur l'architecture</i> de Laugier, 1753	426
FIG. 7 – Wale, Frontispice de l'édition anglaise de <i>l'Essai sur l'architecture</i> de Laugier (Essay on architecture), 1755	427
FIG. 8 – Hubert Robert, <i>Un pont sous lequel on découvre les campagnes de Sabine</i> , Philadelphy Museum of Art / Utpictura18 – CIELAM – Université Aix-Marseille	428
FIG. 9 – Anonyme, Plan d'Aristie, chef-lieu de l'île de la Paix, gravure illustrant la 3 ^e partie de <i>l'Élève de la nature</i> de Guillard de Beurieu, édition de 1771, collection privée	429
FIG. 10 – Anonyme, gravure illustrant <i>l'Histoire de Mlle Brion, dite comtesse de Launay</i> , Toulon, s. n., s. d. [1754], collection privée	430