



CLASSIQUES
GARNIER

MOULIN (Fabrice), « Bibliographie », *Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières*, p. 431-468

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06991-1.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06991-1.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

PÉRIODIQUES

- Abrégé du Journal de Paris ou Recueil des articles les plus intéressans insérés dans le Journal, depuis son origine et rangés par ordre de matières*, Paris, Au bureau du Journal, 1789, 4 vol.
- Almanach des Muses*, Paris, Delalain, 1766-1788.
- Année Littéraire ou Lettres sur quelques écrits de ce temps*, Paris, Lambert, Panckoucke, Lacombe, Delain, Lejay, 1748-1789.
- L'Avant coureur, feuille hebdomadaire, où sont annoncés les objets particuliers des Sciences et des Arts, le cours et les nouveautés des Spectacles, et les Livres nouveaux en tout genre*, Paris, Lambert puis Panckoucke, 1760-1773.
- Étrennes du Parnasse, choix de poésies*, Paris, Fétil, 1770-1786.
- Gazette d'Utrecht*, Utrecht, 1787.
- Journal de Littérature, des Sciences et des Arts*, Paris, au bureau du journal / Knapen, 1779-1783.
- Journal de Paris*, Paris, 1777-.
- Journal des Beaux-Arts et des Sciences*, Paris, Didot le Jeune / Moutard, 1768-1775.
- Journal des Sciences et des Beaux-Arts*, Paris, Didot le Jeune / Moutard, 1776-1778.
- Journal de Trévoux, ou Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts*, Trévoux/ Paris, Chaubert/Boudot/SAS, 1748-1767.
- Journal encyclopédique, publié par une société de gens de Lettres*, Liège, Everard Kints, 1756-1793.
- Journal Oeconomique, ou mémoires, notes et avis sur l'agriculture, les arts, le commerce et tout ce qui peut avoir rapport à la santé ainsi qu'à la conservation et à l'augmentation des biens des familles, etc.*, Paris, Chez Antoine Boudet, 1751.
- Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours*, Londres, John Adamson, 1777-1789, 36 vol. Réédition de Christophe CAVE et Suzanne CORNAND, Paris, Honoré Champion, 2009, 3 vol.

Mercur de France dédié au Roi, Paris, Cavelier/Pissot/Panckoucke, 1748-1789.
L'Observateur littéraire, Amsterdam/Paris, Lambert puis Duchesne, 1758-1761.
Nouvelles de la République des Lettres et des Arts, Paris, 1777-1788.
Suite de la Clef, ou Journal historique sur les matières du temps, Paris, 1748-1776,
 Ganeau, puis Ruault.

OUVRAGES

- ALDRICH, Henry, *The Elements of civil architecture, according to Vitruvius and other ancients...*, Oxford, D. Prince, 1789.
- (ANONYME), *Boudoir de Mme la duchesse de P***, et rapport des scènes les plus curieuses, publiées par un membre de cette académie de lubricité*, s. l., 1789.
- (ANONYME), *Doutes raisonnables d'un marguillier de la paroisse de S. Étienne-du-Mont. Sur le problème proposé par M. Patte, Architecte, concernant la construction de la coupole de l'Église de Sainte-Geneviève*, Amsterdam/Paris, Jombert fils, 1770, Pamphlet attribué tantôt à Charles-Nicolas Cochin, tantôt à Jean-Baptiste Rondelet.
- (ANONYME), *Les doux et paisibles délassements de l'amour*, Au temple de Vénus, chez Galants, 1760.
- (ANONYME), *La femme Vertueuse ou le débauché converti par l'amour*, Paris, Lefevre, 1788.
- (ANONYME), *Féraddin et Rozéide. Conte moral, politique et militaire*, Gaznah/ Fidele, 1765.
- (ANONYME), *Histoire de Mlle de Brion, dite Comtesse de Launay*, Toulon, s.d. (1754).
- (ANONYME), *Lettre du R. P. Radical, de l'Ordre des Bonnes Gens, et professeur d'algèbre familière, à tous les Savans qui ont vu, lu ou pourront lire le mémoire très-problématique de M. Patte...* suivi de *le Huron se mêlant de juger l'architecture*, Paris, Jombert Fils, 1770 (La lettre est attribuée à l'architecte Guillaume-Martin Couture, et la fable à l'abbé Le Monnier)
- (ANONYME), *Ode sur les nouveaux travaux qui se font au Louvre, et sur les établissements utiles que ce palais renferme*, Paris, Prault père, 1755.
- (ANONYME), *La prison sans chagrin, histoire comique du temps*, Paris, 1669.
- AVRIL, L., *Temples anciens et modernes, ou observations historiques et critiques sur les plus célèbres monumens d'architecture grecque et gothique*, Paris, Musier Fils, 1774.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture*, s. l., s. n., 1751. Réimpr. Genève, Slakine Reprints, 1971.
- BAILLET DE SAINT-JULIEN, Louis Guillaume Baron, *Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture*, Paris, 1748.
- BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques, *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire*, Paris, De Bure, 1788.

- BARTHE, Nicolas-Thomas, *La Jolie femme, ou la femme du jour*, Amsterdam, Changuion, 1769.
- BARTHE, Nicolas-Thomas, *L'Amateur*, Paris, Duchesne, 1764.
- BASTIDE, Jean-François (de), *The little house : an architectural seduction*, New York, Princeton Architectural Press, 1996, introduction and translation by Rodolphe el-Khoury ; preface by Anthony Vidler.
- BASTIDE, Jean-François (de), *La petite maison (1763)*, Paris, Gallimard, 1995.
- BATTEUX, Abbé, *Les Beaux Arts réduits à un même principe*, Paris, 1746. Rééd. Paris, Durand, 1776.
- BELIARD, Jean-François, *Zelaskim, histoire américaine, ou les aventures de la marquise de P***, avec un discours pour la défense des romans, Paris, Mérigot, 1765, 4 vol.
- BENOIST, Françoise-Albine Puzin de La Martinière (Madame de), *Les Aveux d'une jolie femme*, Bruxelles/Paris, Veuve Duchesne, 1782.
- BENOIST, Françoise Puzin de la Martinière (Madame de), *Lettres du colonel Talbert*, Amsterdam/Paris, Durand, 1767, 4 vol.
- BERNARD, Jean-Pierre, *À Louis XV le bien aimé, posant la première pierre de la nouvelle église de Sainte-Geneviève*, Paris, s. n., 1765.
- BERNARD, Jean-Pierre, *La reconstruction de l'église de Sainte-Geneviève*, Paris, Chaubert/Hérissant, 1755. Rééd. Paris, s. n., 1764.
- BERNIS, François-Joachim de Pierres (cardinal de), *Œuvres complètes*, Avignon, J.-A. Joly, 1811, 2 vol.
- BÉTHUNE, Chevalier de, *Relation du monde de Mercure*, Genève, Barillot et fils, 1750, 2 vol.
- BLONDEL, Jacques-François, *De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général*, Paris, C.-A. Jombert, 1737-1738, 2 vol.
- BLONDEL, Jacques-François, *Cours d'Architecture civile ou traité de la décoration, Distribution et Construction des bâtiments, contenant les Leçons données en 1750 et les années suivantes par J. F. Blondel, Architecte, dans son École des Arts*, Paris, Desaint, 1771, 6 vol.
- BLONDEL, Jacques-François, *Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture*, Paris, Jombert, 1754.
- BLONDEL, Jacques-François, *Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris, ainsi que des châteaux et maisons de plaisance situés aux environs de cette ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes et mesurés exactement sur les lieux*, Paris, C.-A. Jombert, 1752.
- BLONDEL, Jacques-François, *L'homme du monde éclairé par les arts*, Amsterdam/Paris, Monory, 1774, 2 vol.
- BLONDEL, Jacques-François, *Jacques-François Blondel, un architecte dans la*

- « *République des Arts* » : étude et édition de ses « *Discours* », édition d'Aurélien Davrius, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque des Lumières », LXXXVI, 2016.
- BOFFRAND, Germain, *Livre d'architecture*, Paris, G. Cavalier Père, 1745.
- BORELLY J.-M., *Architectura*, Lyon, Carman, 1746.
- BOULLÉE, Étienne-Louis, *Essai sur l'art*, in *L'architecture visionnaire et néoclassique*, édité par J.-M. Perouse de Montclos, Paris, Hermann, coll. « Savoir : sur l'art », 1993.
- BRICAIRE DE LA DIXMERIE, Nicolas, *Toni et clairette*, Paris, Didot l'aîné, 1773.
- BRICE, Germain, *Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*, Paris, Minard, 1971, (fac simile de la 9^e édition de 1752).
- BRISEUX, Charles-Étienne, *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*, Paris, C. Jombert, 1728.
- BRISEUX, Charles-Étienne, *L'Art de bâtir des maisons de campagne*, Paris, Prault père, 1743.
- BRISEUX, Charles-Étienne, *Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture*, Paris, l'auteur et Chereau, 1752, 2 vol.
- BULLET, Pierre, *L'architecture pratique*, Paris, Estienne Michalet, 1691.
- BURKE, Edmund, *Enquête philosophique sur l'origine de nos idées sur le beau et le sublime*, Paris, J. Vrin, 1990 (Londres, 1757 pour l'édition originale).
- CAILHAVA DE L'ESTANDOUX, Jean-François, *La petite maison. Proverbe en prose avec des ariettes*, vol. 2 de *Autant en emporte le vent ou recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien*, Gaillardopolis, et se trouvent chez... chez ceux qui l'achèteront, 1787.
- CAILHAVA DE L'ESTANDOUX, Jean-François, *Le Souper des petits maîtres*, Londres, 1770. Rééd. Paris, le livre du bibliophile, 1956.
- CARBON DE FLINS, Claude-Marie-Louis-Emmanuel, « *Élégie à M. de F**** », *Choix de poésies, de Barthe, Masson (de Morvilliers) et Carbon de Flins*, 1810.
- CAYLUS, A.-C.-P. (comte de), *Dissertation sur l'amateur*, Lue à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, le 7 septembre 1748.
- CHARPENTIER, *Nouveaux contes moraux ou historiettes galantes et morales par M. C****, Amsterdam/Paris/Dijon, Delalain Veuve Coignard et Frantin, 1767, 1 vol.
- Choix de poésies, de Barthe, Masson (de Morvilliers) et Carbon de Flins*, Paris, Capelle et Renaud, 1810.
- CERUTTI, Joseph-Antoine-Joachim, *Les Jardins de Betz, poème accompagné de notes instructives sur les travaux champêtres, sur les arts, les lois, les révolutions, la noblesse, le clergé, etc.*, Paris, Desenne, 1792.
- CHABANON, *Épître sur la manie des jardins anglais*, in *Œuvres de théâtre et autres poésies*, Paris, Prault, 1788.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du Christianisme*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHEVRIER, Antoine-François, *Le prix du sentiment*, dans *Les amusements des Dames de Bruxelles, histoire honnête et presque édifiante* (1762), dans Henri Coulet (éd.), *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 607-617.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Lettres sur les peintures d'Herculanum, aujourd'hui Portici*, 1750.
- COCHIN, Charles-Nicolas et BELLICARD, Jérôme-Charles, *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum*, Paris, A. Jombert, 1754.
- COCHIN, Charles-Nicolas, « Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartements et autres », *Mercur de France*, déc. 1754, p. 178-187.
- COCHIN, Charles-Nicolas, « Lettre à M. l'Abbé R*** sur la très mauvaise plaisanterie qu'il a laissé imprimer dans le *Mercur* du mois de Décembre 1754, par une Société d'Architectes, qui pourroient bien aussi prétendre être du premier mérite et de la première réputation, quoiqu'ils ne soient pas de l'Académie », *Mercur de France*, fév. 1755, p. 148-174.
- COCHIN, Charles-Nicolas, « *Mercur du mois de Juin de l'année 2355 et ses Suites* », *Mercur de France*, septembre 1755.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Recueil de quelques pièces concernant les arts, extraites de plusieurs Mercur de France*, Paris, A. Jombert, 1757.
- CŒUILHE, *Les Ruines*, Paris, Régnard, 1768.
- CORDEMOY, Jean-Louis de, *Nouveau traité de toute l'architecture, utile aux Entrepreneurs, aux Ouvriers et à ceux qui font bâtir*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1706.
- COURNAND, Antoine (de), *Les styles*, Paris, Duchesne, 1781.
- COYER, Gabriel-François (abbé), *Découverte de l'île frivole*, Jeanniswart, 1751.
- COYER, Gabriel-François (abbé), *Bagatelles morales*, Paris, Duchesne, 1758.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Le Sopha*, Paris, Desjonquères, 1984.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Les égarements du cœur et de l'esprit*, dans *Romanciers du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, vol. 2.
- D'ALEMBERT, Jean le rond, *Discours préliminaire de l'Encyclopédie*, Paris, 1751, Rééd. Paris, Denoël/Gonthier, 1965.
- DAVILER, Augustin-Charles, *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique*, Paris, Jombert, 1755, (édition augmentée).
- DEFOE, Daniel, *La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe*, traduit par

- J. van Effen et T. de Saint-Yacinthe, Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1721, 6 vol. (deuxième éd.). (*The life and strange adventures of Robinson Crusoe, of York Mariner*, Londres, W. Taylor, 1919 pour l'édition originale)
- DELILLE, Jacques, *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1844.
- DELILLE, Jacques, *Les jardins ou L'art d'embellir les paysages*, Paris/Reims, Valade et Cazin, 1782.
- DENON, Dominique Vivant, *Point de lendemain*, (1777 et 1812), éd. de M. Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas, *Vies des fameux architectes depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages*, Paris, Debure l'aîné, 1787.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture, Salons de 1759, 1761, 1763*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs : sur l'art », 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs : sur l'art », 1984.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages, Salon de 1767*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs : sur l'art », 1995.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, édition de R. Lewinter, Paris, Cercle Français du Livre, 1969-1973, 15 vol.
- DIGARD DE KERGUETTE Jean, *Mémoires et aventures d'un bourgeois qui s'est avancé dans le monde*, La Haye, Jean Neaulme, 1750, 2 vol.
- DOMAIRON, Louis, *Le libertin devenu vertueux, ou mémoires du Cte d'****, Paris, Vve Duchesne, 1777.
- DU BOCCAGE, Anne-Marie, *La Colombiade, ou la foi portée au Nouveau Monde*, Paris, 1756. Rééd. Paris, Éditions côté femmes, coll. « Des femmes dans l'histoire », 1991.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, P.-J. Mariette, 1733, 3 vol.
- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Lolotte et Fanfan, ou les aventures de deux enfans abandonnés dans une île déserte*, Charlestown/Paris, Maradan, 1788, 4 vol.
- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Alexis ou la maisonnette dans les bois. Manuscrit trouvé sur les bords de l'Isère et publié par l'auteur de Lolotte et Fanfan*, Grenoble/Paris, 1789, 4 vol.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Nouvelle description des curiosités de Paris*, Paris, Lejay, 1787 (9^e édition), 2 vol.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Réclamation d'un citoyen contre la nouvelle enceinte de Paris*, s. l., s. n., 1787.
- DUSSAUSOY, Maille, *Le citoyen désintéressé, ou diverses idées patriotiques concernant quelques établissements et embellissements utiles à la ville de Paris, analogues aux travaux publics qui se font dans cette Capitale, lesquels peuvent être adaptés aux principales Villes du Royaume et de l'Europe*, Paris, Gueffier, 1767-1768, 2 vol.

- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, Paris, 1751-1772, 17 vol. et 11 vol. de planches.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Les aventures de Télémaque*, dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, vol. 2.
- FEUTRY, Aimé-Ambroise-Joseph, *Opuscules poétiques et philologiques*, La Haye, 1771.
- FEUTRY Aimé-Ambroise-Joseph, *Les Ruines*, Londres, Edouard Kermanech, 1767.
- FRÉMIN, Michel (de), *Mémoires critiques d'architecture*, Paris, C. Saugrain, 1702.
- GENLIS, Caroline-Stéphanie-Félicité Ducrest (Madame de), *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation : contenant tous les principes relatifs aux trois différents plans d'éducation des princes, des jeunes personnes et des hommes*, Paris, M. Lambert, F.-J. Baudouin, 1782. Rééd. d'Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Textes rares », 2006.
- GENLIS, Caroline-Stéphanie-Félicité Ducrest (Madame de), *Mémoires inédits de Madame la Comtesse de Genlis sur le dix-huitième siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvocat, 1825, 10 tomes.
- GIRARDIN, René-Louis (de), *De la composition des paysages*, Genève/Paris, P. M. Delaguette, 1777. Rééd. Paris, Debray, 1805, Rééd. de Michel Conan, Seyssel, Champ Vallon, 1992.
- GOETHE, *Écrits sur l'art*, trad. J.-M. Schaeffer, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- GRESSET, Jean-Baptiste, *Épître sur la Colonne de l'Hôtel de Soissons*, Paris, 1752.
- GUIARD DE SERVIGNÉ, Jean-Baptiste Marie, *Les Sonnettes ou mémoires de M. le marquis d****, Utrecht, 1749. Rééd. de M. Delon, Cadeilhan, Zulma, coll. « Dix-huit », 2002.
- GUILLARD DE BEAURIEU, Gaspard, *L'élève de la nature*, Amsterdam, Panckoucke, 1764. Rééd. Amsterdam/Lille, J. B. Henri, 1771, 3 vol.
- GUILLAUMOT, Charles-Axel, *Remarques sur un livre intitulé Observations sur l'architecture de M. l'Abbé Laugier*, Paris, Dehanty, 1768.
- GUILLOT DE LA CHASSAGNE, Ignace-Vincent, *Mémoires du comte de Baneston écrits par le Chevalier de Forceville*, La Haye, Duchesne, 1755, 2 vol.
- HÉNAULT, Charles-Jean-François (de), *La petite maison. Comédie en trois actes*, s. l., 1769.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Le Triomphe des Arts. Ballet représenté par l'Académie Royale de Musique le seizième jour de mai 1700*, Paris, Christophe Ballard, 1700.
- JAILLOT, Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné, *Lettres sur les embellissements de Paris*, Luxembourg/Paris, 1778.
- JAILLOT, Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné, *Lettres à M***, servant de réplique à la réponse de M. L., au sujet du projet d'embellissement du quartier du Luxembourg*, Luxembourg/Paris, 1779.

- JONVAL, *Les erreurs instructives ou les Mémoires du comte de ****, Londres/Paris, Cuissart et Prault, 1765.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Philonenko, Paris, J. Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1993.
- KANT, Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, trad. R. Kempf, Paris, J. Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1992.
- LACOMBE, Jacques, *Dictionnaire Portatif des Beaux-Arts ou Abrégé de ce qui Concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie et la Musique...*, Paris, Hérisant / Frères Estienne, 1759.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre au mois d'août 1746*, La Haye, J. Neaulmes, 1747.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Remerciement des habitants de la Ville de Paris à Sa Majesté, au sujet de l'achèvement du Louvre*, s. l., s. n., 1749.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris*, La Haye, s. n., 1749. Rééd. s. l., 1752.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Examen d'un Essai sur l'architecture, avec quelques remarques sur cette science, traitée dans l'esprit des Beaux-Arts*, Paris, s. n., 1753.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Le Génie du Louvre aux Champs Élysées, avec deux lettres de l'auteur sur le même sujet*, Paris, Lambert/Duchesne, 1756.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Œuvre critique*, éd. d'É. Jollet, Paris, ENSBA, 2001.
- LA PLACE, Pierre-Antoine de, *Les erreurs de l'amour propre, ou mémoires de Mylord D***, imités de l'anglais*, Londres, Nourse, 1754, 3 vol. Rééd. Versailles / La Haye, Dasier, 1779.
- LA SOLLE, Henri-François de, *Mémoires de Versorand*, Amsterdam/Paris, Jacques Mérigot, 1750, 3 vol. Rééd. Amsterdam, s. d.
- LA SOLLE, Henri-François de, *Mémoires de deux amis, ou les aventures de messieurs Barniwal et Rinville*, Londres/[Paris], [François-Gabriel Mérigot], 1754.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Observations sur l'Architecture*, La Haye, Desaint, 1765. Rééd. Bruxelles/Liège, P. Mardaga, 1979.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture*, Paris, Duchesne, 1753. Rééd. Bruxelles/Liège, P. Mardaga, 1979.
- LAURÈS, (Chevalier de), *Épître au Roy sur l'établissement de l'École Royale Militaire*, Paris, s. n., 1751.
- LE CAMUS, Antoine, *Amphitheatrum, Medicum, Poëma pro solempni restaurati Amphitheatri Medici inauguratione*, Paris, Quillau, 1745.
- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*, Paris, l'Auteur / Benoit Morin, 1780.

- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *The Genius or Architecture : or the analogy of that art with our sensations*, trad. D. Britt, Introduction de Robin Middleton, The Getty Center Publication Programs, « texts & documents », Santa Monica, 1992.
- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *Guide de ceux qui veulent bâtir : ouvrage dans lequel on donne les renseignements nécessaires pour se conduire lors de la construction, et prévenir les fraudes qui peuvent s'y glisser*, Paris, l'Auteur, 1781. Rééd. Paris, l'Auteur / Benoît Morin, 1786.
- LECZINSKI, Stanislas, *Entretien d'un européen avec un insulaire du royaume de Dumocala*, s. l., s. n., 1752.
- LEDoux, Claude-Nicolas, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804. Rééd. Paris, Hermann, coll. « Savoir : sur l'art », 1997.
- LE MONNIER, Guillaume-Antoine (abbé), *Fables, Contes et Épîtres*, Paris, Jombert, 1773.
- LE MUET, Pierre, *Manière de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*, Paris, François Jollain, 1681.
- LEONARD, Nicolas-Germain, *Lettres de Sainville et de Sophie*, dans Henri Coulet (éd.), *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- LEONARD, Nicolas-Germain, *Lettres de deux amants habitants de Lyon*, Londres/Paris, Desenne, 1783. Rééd. Lyon, Horvath, coll. « Le roman de Lyon », 1994.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Lettres d'Émerance à Lucie*, Lyon, Bruyset-Ponthus, 1765. Rééd. Lyon, Bassompierre, 1774.
- LEROY, Julien-David, *Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples depuis le règne de Constantin le Grand jusqu'à nous*, Paris, Desaint et Saillant, 1764.
- LEROY, Julien-David, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce considérés du côté de l'histoire et du côté de l'architecture*, Paris, Musier fils, 1770 (1^{re} éd. en 1758).
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, *Dolbreuse, ou L'homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison : histoire philosophique*, Amsterdam, Paris, Bélin, 1783.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, *Ainsi finissent les grandes passions, ou Les dernières amours du chevalier de...*, Paris, Poinçot, 1788.
- LOCKE, John, *Second traité du gouvernement*, trad. J.-F. Spitz, Paris, P. U. F., 1994.
- LONGIN, *Traité du sublime*, trad. Boileau, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste, *Les amours du Chevalier de Faublas*, éd. de M. Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.
- LUBERSAC, Charles-François (abbé de), *Discours sur les Monumens publics de tous les âges et de tous les peuples*, Paris, Clousier, 1776.

- LUCHET, Jean-Pierre Louis de la Roche du Maine (marquis de), *La reine de Benni, nouvelle historique*, Amsterdam/Paris, Grangé, 1766.
- LUCHET, Jean-Pierre Louis de la Roche du Maine (marquis de), *Le vicomte de Barjac ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle*, Dublin, impr. de Wilson, 1784, 2 vol.
- LUCHET, Jean-Pierre Louis de la Roche du Maine (marquis de), *Paris en miniature, d'après les dessins du nouvel Argus*, Paris, Pichard, 1784.
- MAILLIER, *L'Architecture*, Paris, l'Auteur, 1780.
- MARMONTEL, Jean-François, *L'établissement de l'École Royale Militaire*, Paris, 1751.
- MARMONTEL, Jean-François, *La voix des pauvres, Épître au Roy sur l'incendie de l'Hôtel-Dieu*, Paris, Valade, 1773.
- MARMONTEL, Jean-François, *Mémoires*, éd. de John Renwick, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MARX, Karl, *Œuvres. Économie I*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- MEMMO, Andrea, *Elementi dell'architettura Lodoliana : o sia l'Arte del Fabricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa*, Roma, nella stamperia Pagliarini, 1786. Rééd. augmentée, Milan, 1833-1834.
- MÉRARD DE SAINT-JUST, Simon-Pierre, *L'Esprit des Mœurs au XVIII^e siècle ou la Petite Maison*, précédé de *La Matinée libertine* et suivi de *L'Esprit des Mœurs de M. d'Unsi-Terma* (1777), éd. de Paule Adamy, Paris, Plein Chant, 2008.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, éd. de J.-C. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994, 3 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'Observateur de Paris et du Royaume ou Mémoires historiques et politiques*, Londres, s. n., 1785.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'an deux mille quatre cent quarante : rêve s'il en fut jamais*, Londres, s. n., 1771. Rééd. de Raymond Trousson, Bordeaux, Ducros, coll. « Ducros », 1971.
- MONROY, Jean-François, *Traité d'architecture pratique*, Paris, l'auteur / Prault, 1785.
- MOREL, Jean-Marie, *Théorie des jardins*, Paris, Pissot, 1776.
- MORELLE, Étienne-Gabriel, *Naufrage des Isles Flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai : poème héroïque traduit de l'indien par M. M****, Messine/Paris, 1753.
- MORRIS, Robert, *Rural Architecture : consisting of regular designs of plans and elevations for buildings in the country ... With such remarks and explanations as are conducive to render the subject agreeable*, London, P. M. Delaguette, 1750.
- MOUHY, Charles Le Fieux (chevalier de), *Le financier*, Amsterdam, Neaulme, 1755.
- NERCIAT, André-Robert Andréa de, *Félicia ou mes fredaines*, Amsterdam, 1775. Rééd. de J.-C. Abramovici, Cadeilhan, Zulma, coll. « Dix-huit », 2002.

- NOGARET, Félix, *Ode sur l'incendie de l'Odéon*, Paris, s. n., s. d.
- NOUGARET, Pierre Jean-Baptiste, *Les faiblesses d'une jolie femme ou mémoires de Madame de Vilfranc*, Amsterdam, s. n., 1779.
- OVIDE, *Les métamorphoses*, traduit par J. Chamonard, Paris, Flammarion, 1966.
- PATTE, Pierre, *Discours sur l'architecture, où l'on fait voir combien il seroit important que l'étude de cet art fit partie de l'éducation des personnes de naissance ; à la suite duquel on propose une manière de l'enseigner en peu de temps*, Paris, Quillau, 1754.
- PATTE, Pierre, *Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV : précédés d'un tableau du progrès des arts & des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs & des monumens de gloire accordés aux grands hommes...*, Paris, Chez l'auteur, 1765.
- PATTE, Pierre, *Mémoires sur les objets les plus importants de l'Architecture*, Paris, Rozet, 1769.
- PATTE, Pierre, *Mémoire sur la construction de la coupole projetée pour couronner la nouvelle église de Sainte-Geneviève à Paris*, Paris, P. F. Gueffier, 1770.
- PAUW, Cornélius (de), *Recherches philosophiques sur les Américains ou Mémoires intéressants pouvant servir à l'histoire de l'espèce humaine*, Berlin, s. n., 1768. Rééd. Paris, J.-M. Place, coll. « Les cahiers de Gradhiva », 1991, 2 vol. (préface de Michèle Duchet).
- PAUW, Cornélius (de), *Recherches philosophiques sur les Égyptiens et sur les Chinois*, Berlin, s. n., 1773. Rééd. in *Œuvres philosophiques de Pauw*, vol. 4 et 5, Paris, J.-F. Bastien, 1794.
- PIGAGNIOL DE LA FORCE, Jean-Aymar, *Description historique de la ville de Paris...*, Paris, 1742. Rééd. Paris, 1765, 10 vol.
- POTAIN, Nicolas-Marie, *Traité des ordres d'architecture : Première Partie, de la proportion des cinq ordres*, Paris, Jombert, 1767.
- PRÉVOST, Antoine-François (abbé), *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*, Paris, Desjonquères, 1995.
- PRÉVOST, Antoine-François (abbé), *Le philosophe anglais, ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell*, Amsterdam, E. Neaulmes, 1736. Rééd., Paris, Desjonquères, 2003.
- PRÉVOST, Antoine-François (abbé), *Histoire d'une grecque moderne*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysotome, *Encyclopédie méthodique : Architecture, Encyclopédie méthodique, ou par ordre des matières*, C.-J. Panckoucke, 1788-1812, 3 tomes.
- RETIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris*, éd. de Michel Delon et Jean Varloot, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- RETIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris ou le spectateur nocturne*, Londres, 1788.

- RIBART DE CHAMOUST, *L'Ordre français trouvé dans la nature*, Paris, s. n., 1783.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Histoire d'Enguerrand*, dans la *Bibliothèque universelle des romans*, juillet 1779. Rééd. dans Henri Coulet (éd.), *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 946-969.
- RICHELIEU, Louis-François-Armand du Plessis (duc de), *Mémoires historiques et anecdotes du duc de Richelieu*, Paris, Mame et Delaunay-vallée, 1829, 6 vol.
- ROLAND LE VILROYS, Charles-François, *Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et les métiers qui en dépendent*, Paris, Libraires associés, 1770, 4 vol.
- ROUMIER-ROBERT, Marie Anne (de), *Voyages de Milord Ceton dans les sept planètes ou le nouveau Mentor*, La Haye / Paris, 1765, 2 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1995, 5 vol.
- SADE, Donatien Alphonse-François, (marquis de), *Œuvres*, éd. de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990-1998, 3 vol.
- SADE, Donatien-Alphonse-François, (marquis de), *Œuvres complètes*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1986-1991, 15 vol.
- SADE, Donatien-Alphonse François, marquis de, *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du livre précieux, 1962-1964, 15 vol. Rééd. 1967, 16 vol.
- SAINTE-AUBIN, (marquise de), *Le danger des liaisons*, Genève, 1763, 3 vol.
- SAINTE-LAMBERT, Jean-François (de), *Les saisons*, Amsterdam, 1769.
- SAINTE-PIERRE, Jacques-Henri-Bernardin (de), *Études de la nature*, Paris, Didot le jeune, 1784. Rééd. de Colas Dufflo, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- SAINTE-PIERRE, Jacques-Henri-Bernardin (de), *Paul et Virginie*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1966.
- SAINTE-PIERRE, Jacques-Henri-Bernardin (de), *La chaumière indienne*, dans Henri Coulet (éd.), *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- SEDAINE, Michel, *Bagatelle, ou description anacréontique d'une maison de campagne dans un des fauxbourgs d'Abbeville*, Amsterdam/Abbeville, Veuve de Vérité, 1770.
- SEDAINE, Michel, *Description d'un temple qui est dans les jardins de Ménars*, s. l., s. n., s. d., (cité par extraits dans le *Journal Encyclopédique* de novembre 1778, p. 115-116).
- SOBRY, *Traité d'Architecture*, Paris, Couturier, 1776.
- STENDHAL, *Voyages en France*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- THOMAS, Antoine-Léonard, *Amphion*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Firmin Didot, 1822, vol. 6.

- TIPHAIGNE DE LA ROCHE, Charles-François, *Histoire des Galligènes ou mémoires de Duncan*, 1765.
- TIPHAIGNE DE LA ROCHE, Charles-François, *Amilec, ou La graine d'hommes qui sert à peupler les planètes, suivi de Zamar, député à la lune par Amilec grand-maître de la manufacture des graines d'hommes*, 1753. Rééd. Luneville, Hugene, 1755.
- TROUSSON, Raymond (éd.), *Romans libertins du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1993.
- URFÉ, Honoré (d'), *L'Astrée*, éd. de Hugues Vaganay, Lyon, Masson, 1925-1928, 5 vol. Rééd. Genève, Slatkine, 1995.
- VANIÈRE, Jacques, *Æconomie rurale*, Paris, Frères Estienne, 1756, 2 vol. (trad. de *Praesidium rusticum* par M. Berland).
- VIEL DE SAINT MAUX, Charles-François, *Lettres sur l'architecture des Anciens et celle des Modernes*, Paris, s. n., 1787. Réimpr. Genève, Minkoff reprint, 1974.
- VILLENEUVE, Daniel Jost de (DE LISTONAI, (pseud.)), *Le voyageur philosophe dans un pays inconnu aux habitans de la terre*, Amsterdam, 1761, 2 vol.
- VITRUVÉ, *Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes et des Figures* (1673), trad C. Perrault, éd. d'Antoine Picon, Paris, Bibliothèque de l'image, 1995.
- VOLTAIRE, *Le temple du goût* (1733), *The Complete Works of Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. 9, 1999 (première édition parisienne et édition d'Amsterdam).
- VOLTAIRE, *Sur ce qu'on ne fait pas et sur ce qu'on pourrait faire* (av. 1742), *The Complete Works of Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. 28B II, 2008, p. 91 et sq.
- VOLTAIRE, *Des embellissements de Paris* (1749), in *The Complete Works of Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. 31B, II, 1994, p. 213-233.
- VOLTAIRE, *Des embellissements de la ville de Cachemire* (1750), in *The Complete Works of Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. 31B, II, 1994, p. 237-261.
- VOLTAIRE, *Anecdotes sur Fréron, écrites par un homme de lettres à un magistrat qui voulait être instruit des mœurs de cet homme*, (1761), in *The Complete Works of Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, 1986, vol. 50, p. 471.
- VOLTAIRE, *Romans et contes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. de Théodore Besterman, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977-1992, 13 vol.
- WALD LASOWSKI, Patrick (éd.), *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, 2 vol.
- WATELET, Claude-Henri, *Dictionnaire des beaux-arts, Encyclopédie méthodique, ou par ordre des matières*, C.-J. Panckoucke, 1788-1791, 2 vol.

SOURCES SECONDAIRES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Les frontières poreuses du libertinage », Paris, Desjonquères, in Philip Stewart et Jean-François Perrin (dir.), *Du genre libertin au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2004, p. 21-28.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « L'esquisse, ou comment s'en débarrasser. Diderot et la jouissance d'écrire. », *Europe*, octobre 2013, n° 1014, p. 69-79.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Encre de sang : Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2013.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « "Enfin quelque chose pour le cœur !" La passion amoureuse dans les romans de Nerciat », in Colas Duflo (dir.), *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman à l'âge classique*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2003, p. 93-100.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, FRANTZ, Pierre et GOULEMOT, Jean-Marie (éd.), *Diderot. Salons*, Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2007.
- ADAMS, Léonard, « Anson in Frivola : an exercise in social criticism : Coyer's *Découverte de l'île Frivole* (1751) », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century*, 1980, CXCI, p. 851-858.
- AGHION, Irène (éd.), *Caylus, mécène du roi : Collectionner les antiquités au XVIII^e siècle*, Paris, INHA, 2002.
- ALEXANDRIAN, *Les libérateurs de l'amour*, Paris, Seuil, 1997.
- ANSART, Guillaume, *Réflexion utopique et pratique romanesque au siècle des Lumières : Prévost, Rousseau, Sade*, Caen, Lettres modernes, 1999.
- L'Architecture en représentation : exposition, janvier-mars 1985 à l'Hôtel de Vigny*, Paris, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1985.
- ARIES, Philippe, et DUBY, Georges (éd.) *Histoire de la vie privée : t. 3 : De la Renaissance aux Lumières*. 2^e éd. Paris, Seuil, coll. « Point histoire », 1999.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, P. U. F., 1957.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Aberrations : essai sur la légende des formes*, vol. 3. de *Les perspectives dépravées*, Paris, Flammarion, 1960.
- BARGUILLET, Françoise, *Le roman au XVIII^e siècle*, Paris, P. U. F., 1981.
- BARIDON, Michel, « Jardins et paysages – existe-t-il un style anglais ? », *Dix-huitième siècle*, 1986, p. 427-45.
- BARIDON, Michel et LOVEJOY, Arthur, *Le gothique des Lumières : la redécouverte du gothique*, Paris, G. Monfort, 1991.
- BARR, Philippe, « La maladie du temps qui passe : Restif et l'inscription », in

- Hélène Cussac, Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth (dir.), *Les discours du corps au XVIII^e siècle : littérature – philosophie – histoire – science*, Presses universitaires de Laval, « Les collections de la République des Lettres », 2009, p. 155-166.
- BARR, Philippe, *Rétif de la bretonne spectateur nocturne. Une esthétisme de la pauvreté*, Amsterdam / N. Y., Rodopi, 2012.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Point essais », 1972.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, coll. « Point essais », 1970.
- BASSANI, Frédéric (dir.), *Rétif de la Bretonne et la ville*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1993.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne, 1680-1814*, Pise, Pacini Editore, 1984. Rééd. Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- BECQ, Annie, « Le XVIII^e siècle a-t-il inventé la critique d'art ? », in *L'invention de la critique d'art*, éd. de J.-M. Poinso et P.-H. Frangne, Actes du colloque de Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.
- BELEGUIC, Thierry et TURCOT, Laurent (dir.), *Histoires de Paris*, Paris Hermann, 2013, 2 vol.
- BENAMOU, Roger, « La voix de Blondel dans le commentaire de Fréron », in Jean Balcou, Sophie Barthélémy et André Cariou (dir.), *Elie Fréron. Polémiste et critique d'art*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2001, p. 263-272.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1982.
- BERCHTOLD, Jacques (dir.), *Espaces, objets du roman du XVIII^e siècle. Hommage à Henri Lafon*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.
- BERCHTOLD, Jacques, DÉMORIS, René et MARTIN, Christophe (dir.), *Violences du rococo*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012.
- BERGERON, Louis, « Croissance urbaine et société à Paris au XVIII^e siècle », in Henri Coulet (dir.), *La Ville au dix-huitième siècle*, Aix-en-Provence, Edisud, Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle, 1975, p. 127-134.
- BERNIER, Marc-André, « "Sentiment du corps" et esthétique sensualiste dans *La petite maison* (1758) », *Tangence*, décembre 1999, n° 61, p. 34-44.
- BERNIER, Marc-André, « Les incertitudes de l'histoire, ou comment le XXIV^e siècle de Charles Cochin imagine l'art du XVIII^e siècle », in Marc-André Bernier et Sébastien Charles (dir.), *Scepticisme et modernité*, Saint Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005, p. 191-201.
- BERTAUD, Madeleine (dir.), *Travaux de littérature. Architectes et architecture dans la littérature française*, (Sorbonne, 23-25 oct. 1997), Boulogne, Publications de l'ADIREL, 1999.

- BESSIRE, François, « Voltaire architecte », in Madeleine Bertaud (dir.), *Travaux de littérature. Architectes et architecture dans la littérature française*, Boulogne, Publications de l'ADIREL, 1997, p. 49-62.
- BESSIRE, François et REID, Martine (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2008.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, *Libertinage et folie dans le roman du 18^e siècle*, Leuven, Peeters, coll. « La République des Lettres », 2000.
- BONNEL, Roland-Guy, *Ébrique et esthétique du retour à la campagne au XVIII^e siècle : l'œuvre littéraire et utopique de Lezay-Marnésia*, New York, Peter lang, 1995.
- BORY, Dominique, « Le château de Ferney », in Erica Deuber-Pauli et Jean-Daniel Candaux (dir.), *Voltaire chez lui, Genève et Ferney*, Genève, Skira, 1994, p. 47-74.
- BRAHAM, Allan, *L'architecture des Lumières de Soufflot à Ledoux*, Paris, Berger-Levrault, 1982. (*Architecture of the French Enlightenment*, Londres, Thomas et Hudson Ltd., 1980 pour l'édition originale).
- BREWER, Daniel, « Reading among the Ruins », in Frédéric Ogée, Peter Wagner, Robert Mankin et Achim Hescher (dir.), *The ruin and the sketch in the Eighteenth-Century*, Landau, Wissenschaftlicher Verlag Trier, vol. 2 de LAPASEC, 2008, p. 231-247.
- BRIX, Michel, « Du château d'Otrante à la forteresse de Silling », in Pascale Auraix-Jonchères (dir.), *Ô saisons, ô châteaux : châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2010, p. 283-295.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « La circularité de l'espace », in *Le marquis de Sade*, Paris, Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle, Armand Colin, 1968, p. 171-188.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « Les géographies éducatives dans *Adèle et Théodore* de Madame de Genlis », in Nathalie Ferrand (dir.), *Locus in fabula : La topique de l'espace dans les fictions d'Ancien Régime*, Louvain/Paris, Éditions Peeters, coll. « La République des Lettres », 2001, p. 573-582.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « *La Nouvelle Héloïse* : origine et évolution d'une destinée romanesque », in François Bessire et Martine Reid (dir.), *Rousseau, l'Émile et la Révolution*, (Montmorency, 27 sept. – 4 oct. 1989), Montmorency/Paris, Universitas, 1992, p. 271-278.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle, « *L'élève de la Nature* de Guillard de Beaurieu ou l'altérité initiatique », in Alain Montandon et Max Vega-Ritter (dir.), *l'Un(e) miroir de l'autre*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, 1998, p. 53-59.
- CALATRAVA, Juan, *Arquitectura y cultura en el siglo de las Luces*, Granada, Editorial

- Universidad de Granada, coll. « Monográfica – Arquitectura, urbanismo y restauración », 1999.
- CALATRAVA, Juan, *La teoría de la Arquitectura y de las Bellas Artes en la Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, Granada, Disputacion provincial de Granada, coll. « Biblioteca de ensayo », 1999.
- CALATRAVA, Juan, « Rousseau et l'architecture », in *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, (Neuchâtel, 20-22 sept. 2001), *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, vol. 45, Genève, Droz, 2001, p. 81-111.
- CAMPARDON, Émile, *La cheminée de Mme de La Poupelinière*, Paris, Charavay, 1880.
- CAPON, Gaston, *Petites maisons galantes à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, H. Daragon, 1902.
- CARBONNIER, Youri, *Maisons parisiennes des Lumières*, Paris, P. U. P. S., coll. « Centre Roland Mousnier », 2006.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des Lumières*, trad. P. Quillet, Paris, Fayard, 1966 (*Die Philosophie der Aufklärung*, Tübingen, Mohr, 1932 pour l'édition originale).
- CASTEL, Robert et HAROCHE, Claudine, *Propriété privée, propriété sociale, propriété de soi : entretiens sur la construction de l'individu moderne*, Paris, Fayard, 2001.
- CASTOR, Claude, *Une esquisse de Ferney au XVIII^e siècle. Voltaire et les maçons de Samoëns*, Ferney-Voltaire, Les Amis de Ferney-Voltaire, 1978.
- CAUQUELIN, Anne, *L'invention du paysage*, Paris, P. U. F., coll. « Quadrige », 2000 (2^e édition).
- CAUQUELIN, Anne, *Le site et le paysage*, Paris, P. U. F., coll. « Quadrige », 2002.
- CAZENOBÉ, Colette, *Le système du libertinage de Crébillon à Laclous*, Oxford, Voltaire foundation, SVEC, n° 282, 1991.
- CEITAC, Jane, *L'affaire des Natifs et Voltaire. Un aspect de la carrière humanitaire du patriarche de Ferney*, Genève, 1956.
- CERTEAU, Michel (de), *L'invention du quotidien – 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, coll. « Folios essais », 1990 (2^e édition).
- CHABAUD, Gilles, « Les guides de Paris : une littérature de l'accueil », in Daniel Roche (dir.), *La ville promise : mobilité et accueil à Paris (fin XVII^e-début XIX^e)*, Paris, seuil, 2000, p. 77-108.
- CHARLES, Shelly, « Madame de Genlis et le dilemme du roman », in François Bessire et Martine Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PURH, p. 149-168.
- CHOUILLET, Jacques, *La formation des idées esthétiques de Diderot. 1745-1763*, Paris, Armand Colin, 1973.
- CHOUILLET, Jacques, *L'esthétique des Lumières*, Paris, P.U.F., coll. « Sup », 1974.
- CLEARY, Richard, « Romancing the tome : on an Academician's Pursuit of a

- Popular Audience in 18th Century France », *Journal of the society of architectural historians*, Juin 1989, vol. XLVIII, n° 2, p. 139-149.
- C.O.R.D.A. (éd.), *Le devoir d'embellir : essai sur la politique d'embellissement à la fin de l'Ancien Régime : rapport de recherche*, Nancy, CEMPA, 1977.
- C.O.R.D.A. (éd.), *La formation architecturale au dix-huitième siècle en France*, Paris, Gourdon et Bedou, 1980, (édité par Laurent Pelpel, Claude Cohen et Marie-Pierre Perdrizet).
- CONDE, Michel, *La genèse sociale de l'individualisme romantique. Esquisse historique de l'évolution du roman en France du XVIII^e au XIX^e siècle*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1989.
- COQUERY, Natacha, *L'hôtel aristocratique : le marché du luxe à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire moderne », 1998.
- COULET, Henri, « Espace et temps du libertinage dans les *Liaisons dangereuses* », in *Laços et le libertinage 1782-1982*, (Chantilly, 1982), Paris, P. U. F., 1983, p. 177-189.
- COULET, Henri, « La métaphore de l'architecture dans la critique littéraire au XVII^e siècle », in Marc Fumaroli (dir.), *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle* Paris, Colloques internationaux du CNRS, n° 557, 1977, p. 291-309.
- COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- COULET, Henri (éd.), *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- COULET, Henri (dir.), *La Ville au dix-huitième siècle*, (Aix-en-Provence, sept. 1973), Aix-en-Provence, Edisud, Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle, 1975.
- COUPERUS, Marianne (dir.), *L'étude des anciens périodiques*, (Utrecht, 9-10 janv. 1970), Paris, Nizet, 1972.
- CRONK, Nicholas, « Voltaire and the 1760s : the rule of the patriarch », in Nicholas Cronk (dir.), *Voltaire and the 1760s, Essays for John Remwick*, Oxford, Voltaire foundation, SVEC, n° 10, 2008, p. 9-23.
- CROSBY, Emily, *Une romancière oubliée : Madame Riccoboni. Sa vie, ses œuvres, sa place dans la littérature anglaise et française du XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- CROW, Thomas, *La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, trad. A. Jacquesson, Paris, Macula, 2000 (*Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, Yale University, 1985 pour l'édition originale).
- CUÉNIN, Micheline, « Châteaux et roman au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, janvier 1978, n° 118-119, p. 101-102 et 111-123.
- CUSSET, Catherine, « Lieux du désir, désir du lieu dans *Point de lendemain* de Vivant Denon », in *Faire Catleya au XVIII^e siècle : lieux et objets du roman libertin, Études françaises*, automne 1996, XXXII, n° 2, p. 31-40.

- DAGEN, Jean, *Introduction à la sophistique amoureuse dans Les égarements du cœur et de l'esprit de Crébillon fils*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- DAMS, Bernd. H. et ZEGA, Andrew, *La folie de bâtir. Pavillons d'agrément et folies sous l'Ancien Régime*, Paris, Flammarion, 1995.
- DAVIDSON, Ian, *Voltaire en exil : les dernières années 1753-1778*, trad. J.-F. Sené, Paris, Seuil, 2007.
- DAVRIUS, Aurélien, « La "petite maison". Une collaboration entre belles-lettres et architecture au XVIII^e siècle », *RHLF*, 2009, CIX, n^o 4, p. 841-869.
- DE BAEQUE, Antoine et MÉLONIO, Françoise, *Lumières et liberté*, vol. 3 de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (dir.), *Histoire culturelle de la France*, Paris, Seuil, coll. « Points histoire », 2005.
- DEHAYES, Thierry (éd.), *Les visiteurs du pont du Gard*, Paris, Alan Sutton, coll. « Provinces mosaïques », 2006.
- DEJEAN, Joan, *Literary fortifications. Rousseau, Laclos, Sade*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- DE JONG, Sigrid, *Rediscovering Architecture : Paestum in Eighteenth-Century Architectural Experience and Theory*, Yale University Press, 2015.
- DELMAS, Marie-Charlotte, *Les aventures de Robinson Crusoé*, Issy-les-Moulineaux, Association d'Animation de la Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux, 1995.
- DELON, Michel, « Sade face à Rousseau », *Europe*, octobre 1972, n^o 522, p. 42-48.
- DELON, Michel, « Les historiennes de Silling », in *L'histoire au XVIII^e siècle*, (Aix-en-Provence, 1-3 mai 1975), Aix-en-Provence, Edisud, 1980, p. 101-113.
- DELON, Michel, « Pour entrer dans le château », *Europe*, mars 1984, n^o 659.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, P. U. F., coll. « Littérature moderne », 1988.
- DELON, Michel, « Le bonheur négatif selon Bernardin de Saint-Pierre », *RHLF*, mai 1989, n^o 5, p. 791-801.
- DELON, Michel, « Louis Sébastien Mercier : le premier piéton de Paris », *Magazine littéraire*, mai 1995, n^o 332, p. 24-29.
- DELON, Michel (éd.), *Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1997.
- DELON, Michel (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, P. U. F., 1997.
- DELON, Michel, « L'espace de la séduction dans le roman français du XVIII^e siècle », in *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, 1997, p. 379-386.
- DELON, Michel, *L'invention du boudoir*, Cadeilhan, Zulma, coll. « Grain d'orange », 1999.
- DELON, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette littératures, coll. « Pluriel », 2000.
- DÉMORIS, René, « Esthétique et libertinage : amour de l'art et art d'aimer »,

- in François Moureau et Alain-Marc Rieu (dir.), *Eros philosophe : discours libertins des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1984, p. 149-161.
- DÉMORIS, René et FERRAN, Florence (éd.), *La peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- DENOÛT, Nicole, *Louis-Sébastien Mercier utopiste : « L'an 2440 »*, Thèse de 3^e cycle, Université Paris IV, s. n., 1983.
- DEPRUN, Jean, « Quand Sade récrit Fréret, Voltaire, D'Holbach », in *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, CERM, Éditions sociales, 1968, p. 331-340.
- DEPRUN, Jean, *La philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, J. Vrin, 1979.
- DERATHÉ, Robert, *Rousseau et la science politique de son temps*, Paris, J. Vrin, coll. « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 1995 (1950 pour la 1^{re} édition).
- DESCAT, Sophie et LE MOËL, Michel (dir.), *L'urbanisme parisien au siècle des Lumières*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, coll. « Paris et son patrimoine », 1997.
- DESCAT, Sophie, « Pierre Patte, théoricien de l'urbanisme », in Sophie Descat et Michel Le Moël (dir.) *L'urbanisme au temps des Lumières*, Paris, Action artistique de la ville de Paris / CNRS, coll. « Paris et son patrimoine », 1997, p. 59-65.
- DEUBER-PAULI, Erica et CANDAU, Jean-Daniel (dir.), *Voltaire chez lui, Genève et Ferney*, Genève, Skira, 1994.
- DIDIER Béatrice, « Ledoux écrivain », *Écrire la Révolution 1789-1799*, 1991, P. U. F., coll. « Écriture », p. 181-191.
- DIDIER, Béatrice, « Le château intérieur de Sade », *Europe*, octobre 1972, n° 522, p. 55-64.
- DOWNIE, Alan, « Robinson Crusoe's Eighteenth-Century Contexts », in Lieve Spaas et Brian Stimpson (dir.), *Robinson Crusoe : Myths and metamorphoses*, London / New York, Macmillan Press / St Martin's Press, 1996, p. 13-21.
- La diffusion et la lecture des journaux de langue française sous l'Ancien Régime*, Amsterdam/Maarsen, APA / Holland University Press, coll. « Études de L'Institut Pierre Bayle », 1987, vol. 17.
- DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la France urbaine*, Paris, seuil, 1981, 5 vol.
- DUCHET, Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Paris, F. Maspero, 1971. Rééd., Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1995.
- DUMONT, Louis, *Essai sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1991 (2^e édition).
- DURAND, Jannic, « Une collection oubliée : les maquettes anciennes du Musée des Antiquités Nationales », *Antiquités Nationales*, n° 14/15, 1982-1983, p. 118-133.

- DUROT-BOUCÉ, Elizabeth, *Le lierre et la chauve-souris : réveils gothiques : émergence du roman noir anglais, 1764-1824*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- EHRARD, Jean, *L'idée de Nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1963. Rééd., Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- ELEB-VIDAL, Monique et DELABARRE-BLANCHARD, Anne, *Architectures de la vie privée. Maisons et mentalités : XVII^e-XIX^e siècles*, Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1989.
- ELIAS, Norbert, *La société de Cour*, trad. Kamnitzer, Paris, Calmann-Levy, 1974 (*Die höfische Gesellschaft*, Neuwied/Berlin, Luchterhand, 1969 pour l'édition originale).
- ERIKSEN, Svend, *Early neo-classicism in France*, Londres, Faber and Faber, 1974.
- ETLIN, Richard, « L'air dans l'urbanisme des Lumières », *Le sain et le malsain. Dix-huitième siècle*, n°9, 1977, p. 123-134.
- FABRE, Jean, *Lumières et romantisme. Énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz*, Paris, Klincksieck, 1980.
- FABRE, Jean, « Paul et Virginie, pastorale », *Lumières et romantisme. Énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz*, 1980, p. 225-257.
- FABRE, Jean, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979.
- FABRE Jean, « Une question de terminologie littéraire : Paul et Virginie, pastorale », *Annales publiées par la Faculté des Lettres de Toulouse*, novembre 1953, II.
- FARGE, Arlette, *Dire et mal dire. L'opinion publique au XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Librairie du XXI^e siècle », 1992.
- FAVRE, Pierre, *Sade utopiste : sexualité, pouvoir et État dans le roman Aline et Valcour*, Paris, P.U.F., coll. « Scène politique », 1967.
- FERRAND, Nathalie (dir.), *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions d'Ancien Régime*, Louvain/Paris, Éditions Peeters, coll. « La République des Lettres », 2001.
- FERRAN, Florence, *Littérateurs et critique d'art (1747-1791) : invention et appropriation d'un genre en France au dix-huitième siècle*, Doctorat de Littérature et civilisation françaises, sous la direction de René Démoris, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, 2005.
- FIALCOFSCHI, Roxana, *Le « Journal de Paris » et les arts visuels, 1777-1788*, Thèse de doctorat de Lettres et Arts, sous la direction de Michael O'Dea, Université Lumière, Lyon 2, 2009.
- FICHET, Françoise, *La Théorie architecturale à l'âge classique*, Bruxelles, Pierre Mardaga éditeur, coll. « Architecture + archives », 1979.

- FIENGO, Giuseppe, « Il Recupero dell'architettura medioevale nei pensatori francesi del primo ottocento », *Restauro*, 1980, n° 47-49, p. 79-133.
- FONTAINE, André (éd.), *Comte de Caylus. Vies d'artistes du XVIII^e siècle, Discours sur la Peinture et la Sculpture, Salons de 1751 et 1753*, Paris, Renouard/Laurens, 1910.
- FORERO-MENDOZA, Sabine, *Le temps des Ruines : le goût des ruines et les formes de la conscience historique à la Renaissance*, Paris, Champ Vallon, coll. « Pays/paysages », 2002.
- FORT, Bernadette, « Greuze's Roman Charity », in Frédéric Ogée, Peter Wagner, Robert Mankin et Achim Hescher (dir.), *The ruin and the sketch in the Eighteenth-Century*, Landau, Wissenschaftlicher, Verlag Trier, vol. 2 de LAPASEC, p. 153-177.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966. Rééd. Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975. Rééd. Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.
- FRANTZ, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, P. U. F., coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- FRIED, Michael, *La place du spectateur : Esthétique et origines de la peinture moderne (I)*, trad. C. Brunet, Paris, Gallimard, coll. « NRFessais », 1990 (*Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, University of California Press, 1980 pour l'édition originale).
- FROESCHLÉ-CHOPARD, Marie-Hélène et Michel, « Sciences et Arts dans les *Mémoires de Trévoux* (1701-1761) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2001, XLVIII, n° 1, p. 30-49.
- GAILLARD, Aurélie, « Mythologies de l'effraction dans la peinture rococo ou des repos en peinture », in Jacques Berchtold, René Démoris et Christophe Martin (dir.), *Violences du rococo*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 77-95.
- GALLET Michel, *Demeures parisiennes : l'époque de Louis XVI*, Paris, Le Temps, coll. « Demeures Parisiennes », 1964.
- GALLET Michel, « La jeunesse de Ledoux », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1970, p. 65-92.
- GALLET Michel, *Claude-Nicolas Ledoux : 1736-1806*, Paris, Picard, coll. « Architectures », 1980.
- GALLET, Michel (dir.), *Germain Boffrand : 1667-1754 : l'aventure d'un architecte indépendant*, Paris, Herscher, 1986.
- GALLET, Michel, *Les architectes parisiens du XVIII^e siècle, Dictionnaire biographique et critique*, Paris, Mengès, 1995.

- GARRIOCH, David, *The formation of the Parisian bourgeoisie : 1690-1830*, Cambridge, 1996.
- GENAND, Stéphanie, *Le Libertinage et l'histoire : politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, Voltaire foundation, SVEC, 2005.
- GERMANN, Georg, *Vitruve et le vitruvianisme : introduction à l'histoire de la théorie architecturale*, trad. M. Zaugg et J. Gubler, Lausanne, P. U. R., 1991.
- GOLDZINK, Jean, *Le vice en bas de soie ou le roman du libertinage*, Paris, José Corti, coll. « Les essais », 2001.
- GOUBIER-ROBERT, Geneviève, « Le château sadien », *Littérales*, 1992, n° 11, p. 11-26.
- GOULEMOT, Jean-Marie et MÉLANÇON, Benoît (dir.), *Faire Catleya au XVIII^e siècle : lieux et objets du roman libertin. Études françaises*, Montréal, les presses universitaires de Montréal, vol. XXXII, n° 2, automne 1996.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Les pratiques littéraires ou la publicité de l'intime » in Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, vol. 3, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, coll. « Points histoire », 1999, p. 371-404.
- GRANDEROUTE, Robert, « Gaspard Guillard de Beurieu : utopie et réalité pédagogiques », *Revue française d'histoire du livre*, 1993, vol. 62, n° 80/81, p. 299-311.
- GROULT, Martine, « L'architecture dans l'*Encyclopédie* », *Science et esthétique, Dix-huitième siècle*, n° 31, 1999, p. 524-540.
- GRUBER, Alain-Charles, *Les grandes fêtes et leur décor à l'époque de Louis XVI*, Paris/Genève, Droz, 1972.
- GUICHARD, Charlotte, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Champ Vallon, 2008.
- GUIHEUX, Alain et ROUILLARD, Dominique, « Échange entre les mots et l'architecture dans la seconde moitié du XVII^e à travers les traités de l'art de parler », *Les cahiers de la recherche architecturale*, 1985, XVIII, n° 4, p. 18-27.
- GUILABERT, Angeles-Lence, *Representaciones del espacio arquitectónico en la narrativa libertina francesa del siglo XVIII*, Tesis Doctoral, Universitat de Valencia, Servei de Publicacions, 2006.
- HABERMAS, Jürgen, *L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, trad. M.-B. Launay, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1993. (*Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Hermann Luchterhand Verlag, 1962 pour l'édition originale).
- HAMON, Philippe, « Littérature et architecture : divisions et distinctions. Quelques généralités », in BERTAUD, Madeleine (dir.), *Travaux de littérature. Architectes et architecture dans la littérature française*, (Sorbonne, 23-25 oct. 1997), Boulogne, Publications de l'ADIREL, 1999, XII, p. 313-321.

- HAMON, Philippe, *Expositions : littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, 1989.
- HANNAWAY, Owen et Caroline, « La fermeture du cimetière des Innocents », in *Le sain et le malsain. Dix-huitième siècle*, n° 9, 1977, p. 181-191.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Voltaire "ouvrier en paroles". Quelques métaphores de la création littéraire dans la Correspondance », in Ulrike Michalowsky (dir.), *Sur la plume des vents. Mélange de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'âge classique – série morale », 1996, p. 211-216.
- HAROUËL, Jean-Louis, « Les fonctions de l'alignement dans l'organisme urbain », in *Le sain et le malsain. Dix-huitième siècle*, n° 9, 1977, p. 135-149.
- HAROUËL, Jean-Louis, *L'embellissement des villes : l'urbanisme français au XVIII^e siècle*, Paris, Picard, 1993.
- HARRINGTON, Kevin, *Changing ideas on architecture in the Encyclopedie, 1750-1776*, Michigan, UMI Research Press / Ann Arbor, 1985.
- HARTMANN, Pierre, *Du Sublime (De Boileau à Schiller)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- HARTMANN, Pierre (dir.), *Entre Libertinage et Révolution : Jean-Baptiste Louvet*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Travaux du CELUS », 1999.
- HARTMANN, Pierre, *La forme et le sens. Nouvelles études sur le roman des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Travaux du CELUS », 2009.
- HAUTECŒUR, Louis, *Histoire de l'architecture classique*, Paris, Picard, 1943-1957, 9 vol.
- HÉNAFF, Marcel, *Sade. L'invention du corps libertin*, Paris, P.U.F., coll. « Croisées », 1978.
- HENRY, Christophe et RABREAU, Daniel (dir.), *Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*, (INHA, 17-19 déc. 2009), Paris/Bordeaux, Centre Ledoux / William Blake & Co., Art & arts, coll. « Annales du Centre Ledoux », 2011.
- HEPP, Noémi, « L'architecture dans quelques grands romans du premier XVIII^e siècle », in BERTAUD, Madeleine (dir.), *Travaux de littérature. Architectes et architecture dans la littérature française*, (Sorbonne, 23-25 oct. 1997), Boulogne, Publications de l'ADIREL, 1999, XII, p. 289-300.
- HERRMANN, Wolfgang, *Laugier and Eighteenth-Century French theory*, Londres, A. Zwemmer Ltd., 1962.
- HERVÉ-PIRAUX, F.-R., *Histoire des petites maisons galantes*, Paris, H. Daragon, 1910-1912, 3 vol.
- HIGELIN-FUSTÉ, Audrey, « Le boudoir dans la littérature ou l'architecture de

- l'intime », *Équinoxes, A graduate Journal of French and Francophone Studies*, printemps-été 2008, n° 11.
- HOUPEMANS, Sief, « La description dans *Point de lendemain* de Vivant Denon », in Yvette Went-Daoust (dir.), *Description-écriture-peinture*, Groningen, Institut de langues romanes, coll. « CRIN », p. 31-47.
- INGRAMS, Roselind, « Bachaumont, a parisian connoisseur of the Eighteenth-Century », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1970, p. 11-25.
- JAM, Jean-Louis (dir.), *Les divertissements utiles des amateurs au XVIII^e siècle*, Presses de l'Université Blaise Pascal, coll. « Histoires croisées », 2000.
- JOLLET, Étienne, « L'accessibilité de l'œuvre d'art : les beaux-arts de Paris au XVIII^e siècle », in *Les guides imprimés du XVI^e au XIX^e siècle : villes, paysages, voyages*, Paris, Belin, 2000, p. 167-178.
- JONES, James F., *La Nouvelle Héloïse : Rousseau and Utopia*, Genève, Droz, 1977.
- JUNOD, Philippe, « Ruines anticipées ou l'histoire au futur antérieur », *L'homme face à son histoire*, Lausanne, 1983, p. 21-47.
- JUNOD, Philippe, « Poétique des ruines et perception du temps : Diderot et Hubert Robert », *Denis Diderot, 1713-1784. Colloque international* (Paris-Sèvres-Reims-Langres), Paris, Aux Amateurs de livres, 1985, p. 321-325.
- KAUFMANN, Emil, *De Ledoux à Le Corbusier : Origine et développement de l'architecture autonome*, Paris, Éditions de la Villette, 2001 (*Von Ledoux bis Le Corbusier*, Vienne/Leipzig, 1933 pour l'édition originale).
- KAUFMANN, Emil, *Trois architectes révolutionnaires : Boullée, Ledoux, Lequeu*, traduit par F. Revers, Paris, Éditions de la S.A.D.G., 1978 (1952 pour l'édition originale).
- KAVANAGH, Thomas M., « The Libertine Moment », in Catherine Cusset (dir.), *Libertinage and modernity*, vol. 94 de *Yale French Studies*, New Haven, Yale University Press, 1998, p. 79-100.
- KILLEN, Alice, *Le roman « terrifiant » ou roman « noir » de Walpole à Ann Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, Honoré Champion, 1923.
- KÆULLIKER, Martine, « Les Délices de Voltaire », in Erica Deuber-Pauli et Jean-Daniel Candaux (dir.), *Voltaire chez lui, Genève et Ferney*, Genève, Skira, 1994, p. 13-28.
- KOVACS, Katalin, « La naissance d'un genre littéraire : la critique d'art au XVIII^e siècle », in Elisabeth Décultot et Mark Ledbury (dir.) *Théories et débats esthétiques au XVIII^e siècle : éléments d'une enquête*, (Bordeaux, 19-25 juillet 1998), Paris, Honoré Champion, 2001, p. 211-232.
- KOZUL, Mladen, *Le corps dans le monde. Récits et espaces sadiens*, Louvain/Paris/Dudley, Peeters, coll. « La République des Lettres », 2005.

- KOZUL, Mladen, « L'inachèvement des *Cent Vingt Journées de Sodome* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 1995, p. 60-71.
- KRINGS, *Madame Benoist, une « romancière oubliée »*, Thèse de Doctorat, Université d'Aix la Chapelle, 1982.
- LABORDE, Alice, *Sade Romancier*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. « Langages », 1974.
- LABORDE, Alice, *La bibliothèque du marquis de Sade au château de Lacoste (1776)*, Genève, Slatkine, 1991.
- LABROSSE, Claude, « Pour une étude synthétique de l'instrument périodique », in *Études sur la Presse au dix-huitième siècle : les Mémoires de Trévoux*, coll. « Centre d'Études du XVIII^e siècle de l'Université de Lyon II », vol. 1, Lyon, 1973.
- LABROSSE, Claude, « Du dispositif périodique au texte du journal », in Pierre Rétat (dir.), *Le journalisme d'Ancien Régime*, (Lyon, 11-13 juin 1981), Table ronde CNRS, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982, p. 393-403.
- LABROSSE, Claude et RÉTAT, Pierre, *L'instrument périodique : la fonction de la presse au XVIII^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Centre d'Études du XVIII^e siècle de l'Université de Lyon II », 1985.
- LABROSSE, Claude, « Réception et communication dans les périodiques littéraires (1750-1760) », *La diffusion et la lecture des journaux de langue française sous l'Ancien Régime*, (Nimègue, 3-5 juin 1987), vol. 17 des *Études de l'Institut Pierre Bayle*, Amsterdam/Maarsen, APA / Holland University Press, 1987, p. 395-407.
- LACOMBE, Anne, « Du théâtre au roman : Sade », *SVEC*, 1975, CXXIX, p. 115-143.
- LAFARGE, Catherine (dir.), *Dilemmes du roman. Essay in honor of Georges May*, Saratoga, Anma libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », vol. LXV, 1989.
- LAFON, Henri, « Voir sans être vu : un cliché, un fantasme », *Poétique*, février 1977, n° 29, p. 50-60.
- LAFON, Henri, « Sur la description dans le roman français du XVIII^e siècle », *Poétique*, 1982, n° 51, p. 303-312.
- LAFON, Henri, « Espace privé, espace public dans le roman du XVIII^e siècle », in Philippe Hamon (dir.) *Littérature & architecture*, Rennes, Presses de l'Université de Rennes II, coll. « Interférences », 1988, p. 65-73.
- LAFON, Henri, *Les décors et les choses dans le roman français du XVIII^e siècle de Prévost à Sade*, Oxford, The Voltaire Foundation, *SVEC*, vol. 297, 1992.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII^e siècle de Madame de Villedieu à Nodier*, Paris, P. U. F., coll. « Perspectives littéraires », 1997.

- LAROCHE, Philippe, *Petits-maîtres et roués. Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIII^e siècle*, Québec, Presses de l'université de Laval, 1979.
- LAURENS, Annie-France et POMIAN, Krzysztof (dir.), *L'anticomanie : la collection d'antiquités aux dix-huitième et dix-neuvième siècles*, (Montpellier-Lattès, 1988), Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « Débats », 2000.
- LAVEDAN, Pierre, *Nouvelle histoire de Paris : histoire de l'urbanisme à Paris*, Paris, 1975.
- LAVIN, Sylvia, *Quatremère de Quincy and the invention of a modern language of architecture*, Cambridge, the M.I.T. Press, 1992.
- LEBORGNE, Françoise, *Rétif de la Bretonne et la crise des genres littéraires 1767-1797*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- LEBRUN, Annie, *Les châteaux de la subversion*, Paris, Jean-Jacques Pauvert / Garnier, 1982.
- LEBRUN, Annie, *Sade, allers et détours*, Paris, Plon, 1989.
- LEBRUN, Annie, *On n'enchaîne pas les volcans*, Gallimard, 2006.
- LEBRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1986. Rééd., Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2014.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969.
- LECLERC, Hélène, *Au théâtre de Besançon (1775-1784) : Claude-Nicolas Ledoux, réformateur des mœurs et précurseur de Richard Wagner*, Paris, Michel Brient, 1958.
- LEFAIVRE, Liane et TZONIS, Alexandre, « La géométrie du sentiment et le paysage thérapeutique » in *Dix-Huitième Siècle*, n°9, 1977, p. 73-79.
- LEFAY, Sophie, *L'éloquence des pierres : usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2015.
- LEMAS, Nicolas, « Le temps des Projets », *Histoire urbaine* n°5, n°1, mars 2002, p. 43-65.
- LEMAS, Nicolas, « La ville offerte. Projets d'embellissements des Lumières », *Annales de la recherche urbaine*, n°94, 2003, p. 87-95.
- LE MÉNAHÈZE-LEFAY, Sophie, *L'invention du Jardin Romantique en France, 1761-1808*, Paris, Spiralinte, 2001.
- LE MÉNAHÈZE-LEFAY, Sophie, « Ville et inscription chez Rétif de la Bretonne », in *Le Paris de Rétif de la Bretonne*, (Paris, 15-17 mai 2009), *Études rétiviennes*, Paris, Société Rétif de la Bretonne, 2009, vol. 41, p. 173-185.
- LEMONNIER, Henry, *Procès verbaux de l'Académie Royale d'Architecture (1671-1793)*, Paris, Jean Schemit puis Edouard Champion, puis F de Nobelet, puis Armand Colin, 1911-1929, 11 vol.
- LENÔTRE, G., (GOSSELIN, Théodore), *Vieilles maisons, vieux papiers*, Paris, Perrin, 1981 (2^e édition), 6 vol.
- LEVER, Maurice, *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, Paris, Fayard, 1991.

- LEVY, Maurice, *Le roman gothique anglais. 1764-1824*, Toulouse, M. Espic, 1968. Rééd. Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1995.
- LILLEY, Ed, « The Name of the Boudoir : The Origin and Emergence of the Boudoir as an Architectural Entity in 18th-Century France », *Journal of the Society of Architectural Historians*, juin 1994, LIII, n° 2, p. 195-198.
- LOGOSSEGH, Marie, « Peinture et nature au XVIII^e siècle », in Georges Mailhos, Jean-Pierre Vernant et François Gaudard (dir.), *L'esprit des Lettres, mélanges offerts à Georges Mailhos*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, p. 296-304.
- LOTTERIE, Florence, *Le genre des Lumières : femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2013.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « La Bastille, château gothique », *Europe*, mars 1984, n° 659, p. 104-112.
- MACHEREY, Pierre, « L'ancêtre thématique : Robinson Crusoé », in *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, François Maspéro, 1966. Rééd. Paris, François Maspéro, coll. « Théorie », 1974.
- MAGNOT, Florence, « Hospitalité et peur de l'autre dans *La Mouche* de Mouhy », in Alain Montandon (dir.), *L'hospitalité au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2000, p. 105-121.
- MAKARIUS, Michel, *Ruines*, Paris, Flammarion, 2004.
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, éditions de minuit, coll. « Critique », 1973.
- MARKOVITS, Francine, « Rousseau et l'éthique de Clarens : une économie des relations humaines », *Stanford French Review : international journal of interdisciplinary research*, 1991, XV, n° 3, p. 323-348.
- Le marquis de Sade*, (Aix-en-Provence, 19-20 fév. 1966), Paris, Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle, Armand Colin, 1968.
- MARTIN, Angus, « Romans et romanciers à succès de 1751 à la Révolution d'après les rééditions », *Revue des sciences humaines*, 1970, n° 35, p. 383-389.
- MARTIN, Carole C., « From the Mark to the Mask : Notes on Libertinage and Utopianism », in Catherine Cusset (dir.), *Libertinage and modernity*, vol. 94 de *Yale French Studies*, New Haven, Yale University Press, 1998, p. 101-115.
- MARTIN, Carole C., « La promenade architecturale de Méliete : initiation au libertinage ou démonstration de savoir-vivre dans la *Petite maison* de Jean-François de Bastide », *Dix-huitième siècle*, 2004, n° 36, p. 523-545.
- MARTIN, Christophe, « Belle captive en enfance. Dérives d'un topos littéraire dans les *Mémoires de deux amis* de H.-F. de La Solle », in René Démoris et Henri Lafon (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*. (Université Paris III-Sorbonne nouvelle, 11-13 déc. 1997), Paris, Desjonquères, 1998, p. 203-226.

- MARTIN, Christophe, « Espaces "incitatifs", de *La Prison sans chagrin* (1669) à *La Petite maison* (1763) : Genèse et ambiguïtés d'un chronotope libertin », *L'Esprit créateur*, 2003, vol. 43, n° 4, p. 16-27.
- MARTIN, Christophe, « Agnès et ses sœurs : belles captives en enfance, de Molière à Baculard d'Arnaud », *RHLF*, 2004, n° 2, p. 343-362.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire foundation, SVEC, 2004.
- MARTIN, Christophe, « Sur l'éducation négative chez Mme de Genlis (*Adèle et Théodore*, *Zélie ou l'Ingénue*) », in François Bessire, et Martine Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2008, p. 51-65.
- MARTINET, Marie-Madeleine et CHATEL, Laurent, *Jardin et paysage en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle*, Paris/Poitiers, Didier érudition / CNED, coll. « CNED / Didier concours », 2001.
- MARTINET, Marie-Madeleine, (dir.), *Art et nature en Grande-Bretagne : de l'harmonie classique au pittoresque du premier romantisme, 17^e-18^e siècles*, Paris, Aubier-Montaigne, 1980.
- MARX, William, *L'adieu à la littérature, histoire d'une dévalorisation. XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.
- MASSEAU, Didier, « Pouvoir éducatif et vertige de la programmation dans *Adèle et Théodore* et quelques autres ouvrages », in François Bessire et Martine Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, PURH, p. 27-40.
- MASSOUNIE, Dominique, « Deux décennies de renouvellement urbain autour de 1759 », in Christophe Henry et Daniel Rabreau (dir.), *Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*, Paris/Bordeaux, Centre Ledoux, William Blake & Co. / Art & arts, 2011, p. 181-190.
- MATHIEU, Mae, *Pierre Patte, sa vie et son œuvre*, Paris, Alcan, 1940.
- MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1979. Rééd. Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- MAY, Georges, *Dilemmes du roman au XVIII^e siècle*, New Haven / Paris, Yale University Press / P.U.F., 1963.
- MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin et l'art des Lumières*, Rome, École française de Rome, 1993.
- MICHEL, Christian, *L'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793 : la naissance de l'École française*, Genève, Droz, 2012.
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal/CRLMC, coll. « Littératures », 2000.
- MORIN, Robert, *L'imagination selon Diderot*, Besançon, Presses Universitaires de Besançon, 1984.

- MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Les Châteaux dans la *Clélie* », *xvii^e siècle*, janv-juin 1978, n° 118-119, p. 103-111.
- MORNET, Daniel, *Le sentiment de la nature en France de J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Paris, 1907. Réimpr., Genève, Slatkine reprints, 2000.
- MORTIER, Roland, « Deux poètes des ruines au xviii^e siècle », *Études sur le xviii^e siècle*, 1974, n° 1.
- MORTIER, Roland, *La poésie des ruines en France : ses origines, ses variations de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 1974.
- MORVAN, P. F., « Architectures galantes et folies », *Histoire*, n° 32, 1960.
- MOSSER, Monique, et RABREAU, Daniel, « L'Académie Royale d'Architecture et l'enseignement de l'architecture au xviii^e siècle », *Archives de l'architecture moderne*, 1987, XXV, p. 47-67.
- MOULIN, Fabrice, *Quatremère de Quincy : architecture et esthétique*, Mémoire de D. E. A., sous la direction de Pierre Frantz, Université Paris IV-Sorbonne, 2002.
- MOULIN, Fabrice, « L'architecte et l'amateur : les Belles-Lettres dans le *Cours d'architecture civile* de Jacques-François Blondel (1771-1776) », in Pierre Hyppolite (éd.), *Architecture, littérature et espaces*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », 2006, p. 295-302.
- MOULIN, Fabrice, « La ventriloquie de l'architecte : énonciation et esthétique dans *L'Architecture...* de C.-N. Ledoux », *Autour de Ledoux : architecture, ville et utopie*, (Salines Royales d'Arc-et-Senans, 25-27 octobre 2006), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Les cahiers de la MSHE », 2008, p. 27-38.
- MOULIN, Fabrice, « Du modèle théorique au motif imaginaire : la cabane primitive », in Christophe Martin (dir.), *Fictions de l'origine (1650-1800)*, Paris, Desjonquères, 2012, p. 279-303.
- MOULIN, Fabrice, « Bâtir aux champs : la figure du propriétaire dans l'épître champêtre à l'époque des Lumières », *Le siècle pastoral, Revue Fontenelle*, n° 10, PURH, 2012, p. 297-314.
- MOULIN, Fabrice, « "L'amour égalisait tout" : l'unité du décor dans les intérieurs libertins du roman des Lumières », Anne Perrin-Kelissa (dir.), *Corrélations, Études sur le xviii^e siècle*, n° 43, éditions de l'université de Bruxelles, 2015, p. 201-220.
- MOULIN, Fabrice, « L'espace commode du libertin : Les mutations des intérieurs aristocratiques dans les traités d'architecture et le roman libertin des Lumières », *Romantisme*, juin 2015, vol. 168, n° 2, p. 29-38.
- MOULIN, Fabrice, « Citadelle assiégée, citadelle assaillie, architectures et écritures de la retraite dans le roman sadien », *Dix-huitième siècle*, n° 48, 2016, p. 311-323.

- MUNSTERS, Wil, *La poésie du pittoresque en France de 1700 à 1830*, Genève, Droz, 1991.
- NAGY, Peter, *Libertinage et révolution*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1975.
- NAUDIN, Pierre, « L'architecte et le romancier au siècle de Le Camus de Mezières et de Vivant Denon », in BERTAUD, Madeleine (dir.), *Travaux de littérature. Architectes et architecture dans la littérature française*, (Sorbonne, 23-25 oct. 1997), Boulogne, Publications de l'ADIREL, 1999, p. 63-70.
- NORT, Antoinette, *La Transformation du discours architectural à la fin du XVIII^e siècle*, Thèse de Doctorat, sous la direction de Michel Delon, Université Paris IV – Sorbonne, École doctorale de littérature et civilisation françaises, 2001.
- NYBERG, Dorothea, « The *Mémoires critiques d'architecture*, by Michel de Frémin », *Journal of the society of architectural historians*, octobre 1963, XXII, n° 3, p. 217-224.
- OGÉE, Frédéric, WAGNER, Peter, MANKIN, Robert et HESCHER, Achim (dir.), *The ruin and the sketch in the Eighteenth-Century*, Landau, Wissenschaftlicher Verlag Trier, vol. 2 de LAPASEC, 2008.
- OLLAGNIER, Claire, « “Ces demeures consacrées au plaisir et à la liberté”. Émergence et diffusion du programme architectural de la petite maison », in Christophe Henry et Daniel Rabreau (dir.), *Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*, Paris/Bordeaux, Centre Ledoux / William Blake & Co., Art & arts, 2011, p. 191-200.
- OLLAGNIER, Claire, « L'appartement au XVIII^e siècle : un espace diversifié au service d'une convivialité nouvelle ». *Corrélations, Études sur le 18^e siècle*, n° 43, Bruxelles, éditions de l'université de Bruxelles, 2015.
- OLLAGNIER, Claire, *Petites maisons : du refuge libertin au pavillon d'habitation*, Bruxelles, Mardaga, 2016.
- O'REILLY, Robert F., « Desire in Sade's *Les 120 Journées de Sodome* », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 1983, CCXVII, p. 249-256.
- OULMONT, Charles, *La maison au dix-huitième siècle*, Strasbourg, ISTR, 1970 (2^e édition).
- OZOUF, Mona, « Le concept d'opinion publique au XVIII^e siècle », in *L'homme régénéré : essais sur la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1989, p. 19-53.
- PAILLARD, Christophe, « Entre tourisme et pèlerinage, voyage d'affaires et expérience littéraire : Jean-Louis Wagnière, acteur et témoin de la “visite à Ferney” », *Orange*, 2009, n° 8, p. 21-50.
- PARDAILHÉ-GALABRUN, Annik, *La naissance de l'intime : trois mille foyers parisiens, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, P. U. F., coll. « Histoires », 1988.
- PAYOT, Daniel, *Le philosophe et l'architecte*, Paris, Aubier Montaigne, coll. « Philosophie de l'esprit », 1982.

- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Histoire de l'architecture française*, Paris, Mengès, 1989.
- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'architecture à la française : du milieu du xv^e siècle à la fin du xviii^e siècle*, Paris, Picard, 1982. Rééd. Paris, Picard, coll. « Librairie de l'architecture et de la ville », 2001.
- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie (dir.), *Architecture. Méthode et vocabulaire*, Paris, Monum', éditions du patrimoine / imprimerie nationale, coll. « Principes d'analyse scientifique », 2002.
- PERROT, Jean-Claude, *Genèse d'une ville moderne. Caen au xviii^e siècle*, Paris, La Haye-Mouton, 1975.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La poésie du sublime de la fin des Lumières au romantisme*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PICON, Antoine, *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, Marseille, Éditions Parenthèses, 1988.
- PICON, Antoine, « Vers une architecture classique : Blondel et le *Cours d'architecture civile* », *Cahiers de la recherche architecturale*, 1985, XVIII, n° 4, p. 28-37.
- Piranèse et les français, 1740-1790 : Catalogue d'exposition*, Rome, Académie de France à Rome, Edizioni dell'Elefante, 1976.
- PLANTE, Michèle, « Un siècle au rythme de la promenade », in Isabelle Billaud et Marie-Catherine Laperrière (dir.) *Représentations du corps sous l'Ancien Régime*, Presses de l'université de Laval, 2007, p. 75-90.
- POIRIER, Alice, *Les idées artistiques de Chateaubriand*, Paris, P. U. F., 1930.
- POIRSON, Martial, « Entre ville imaginaire et imaginaires de la ville : géographie symbolique et représentations économiques de Paris chez L.-S. Mercier », in Nathalie Ferrand (dir.), *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions d'Ancien Régime*, Louvain/Paris, Éditions Peeters, coll. « La République des Lettres », 2001, p. 498-518.
- POMEAU, René, *Laclos ou le paradoxe*, Paris, Hachette, 1993.
- POMEAU, René (dir.), *Écrasez l'infâme*, vol. 4 de *Voltaire en son temps*, Oxford, Voltaire Foundation, 1994.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris-Venise : xvi^e-xviii^e siècles*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1993 (2^e édition).
- POMMIER, Edouard, « Winckelmann et la vision de l'antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution », *Revue de l'art*, 1989, n° 83, p. 9-20.
- POUSIN, Frédéric, *L'Architecture mise en scène : essai sur la représentation du modèle grec au xviii^e siècle*, Paris, Arguments, 1995.
- PRAZ, Mario, *Histoire de la décoration d'intérieur. La philosophie de l'ameublement*, Thomas et Hudson, 1994.

- PROST, Auguste, *Jacques-François Blondel et son œuvre*, Metz, Rousseau-Pallez, 1860.
- PROUST, Jacques, « L'initiation artistique de Diderot », *La Gazette des Beaux-Arts*, avr. 1960, p. 225-232.
- RAAPHORST, Madeleine R., « Adèle versus Sophie : The well educated woman of Mme de Genlis », in *Rice University Studies*, LXIV, 1, 1978, p. 41-50.
- RABREAU, Daniel, « Physiognomy of french theatres : city and theatres in 18th-19th Century », *Lotus Internationale*, 1984, p. 43-57.
- RABREAU, Daniel (dir.), *Paris, capitale des arts sous Louis XV : peinture, sculpture, architecture, fêtes, iconographie*, Paris/Bordeaux, Centre Ledoux, William Blake & Co / Art & arts, 1997.
- RABREAU, Daniel, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'architecture et les fastes du temps*, Bordeaux, Librairie de l'architecture et de la ville, William Blake & Co / Arts & arts, 2000.
- RABREAU, Daniel, *Apollon dans la ville. Essai sur le théâtre et l'urbanisme à l'époque des Lumières*, Paris, Éditions du patrimoine – Centre des monuments nationaux, 2008.
- RACAULT, Jean-Michel, « Le motif de l'enfant de la nature dans la littérature du XVIII^e siècle, ou la récréation expérimentale de l'origine », in Chantal Grell et Christian Michel (dir.), *Primitivisme et mythes des origines dans la France des Lumières, 1680-1820*, (Sorbonne, 24-25 mai 1788), Paris, P. U. P. S., 1989, p. 101-107.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 1991.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « La musique dans les Salons de Diderot », *Revue romane*, Amsterdam, John Benjamins, 1997, vol. 32, n° 1, p. 131-147.
- REICHLER, Claude, *L'âge libertin*, Paris, éditions de minuit, coll. « Critique », 1987.
- RÉTAT, Pierre (dir.), *Le Journalisme d'Ancien Régime*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Table ronde CNRS », 1981.
- RICKERT, Yvonne, « Une célébration du roi ? Pierre Patte et ses Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV », *Les Cahiers de Framespa. Nouveaux champs de l'histoire sociale*, 23 novembre 2012, n° 11 (en ligne sur <https://framespa.revues.org/1842>)
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972. Rééd. Gallimard, coll. « Tel », 1997.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1997.
- ROGER, Philippe, *Sade. La philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, coll. « Théoriciens », 1976.

- ROLAND MICHEL, Marianne, « Le cabinet de Bonnier de la Mosson et ses dessins par Lajoue », in *Bulletin de la société d'histoire de l'art français*, année 1975, 1976, 211-221
- ROLAND MICHEL, Marianne, « The Clearance of the Colonnade of the Louvre : A Study Arising from a Painting by de Machy », *The Burlington Magazine*, Vol. 120, n° 906, sep. 1978, p. I-VI.
- Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, CERM, Éditions sociales, 1968.
- ROUDAUT, Jean, *Les demeures dans le roman noir*, in *Ce qui nous revient*, Gallimard, coll. « Nrf – le chemin », 1980, p. 145-173.
- ROWBOTHAM, A.-H., « Madame de Genlis and J.-J. Rousseau », *Modern Language Quarterly*, 1942, III, p. 363-377.
- RUFFI, Enrico, *Les conceptions esthétiques de Louis-Sébastien Mercier : aperçu d'une poésie laïque*, Thèse de Doctorat, 1991.
- RUSTIN, Jacques, « La séquence de l'arrivée à Paris dans les romans français de la seconde partie du XVIII^e siècle », in Frédéric Bassani (dir.), *Rétif de la Bretonne et la ville*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1993, p. 7-36.
- RUSTIN, Jacques, « Définition et explication du "roman libertin" des Lumières », *Travaux de linguistique et de littérature*, 1978, XVI, p. 27-34.
- RUSTIN, Jacques et SCHEINER, Jean-Paul, « Le motif de l'arrivée à Paris dans les romans français du XVIII^e siècle, des *Lettres persanes* à la *Nouvelle Héloïse* », *Études sur le XVIII^e siècle*, vol. III, Faculté de Strasbourg, 1984.
- RYKWERT, Joseph, *Les premiers modernes : les architectes du XVIII^e siècle*, Paris, Hazan, 1991 (*The first moderns : the architects of the Eighteenth Century*, Cambridge/London, Mass / MIT press, 1980 pour l'édition originale).
- RYKWERT, Joseph, *La Maison d'Adam au Paradis*, trad. L. Lotringer, Paris, Seuil, coll. « Espacements », 1976. (*On Adam's house in Paradise*, N. Y., The museum of modern art, 1972 pour l'édition originale).
- SAINT GIRONS, Baldine, *Esthétiques du XVIII^e siècle : le modèle français*, Paris, P. Sers, coll. « Dictionnaire des sources », 1990.
- SAISSELIN, Remy G., « Room at the top of the Eighteenth-Century : From Sin to Aesthetic Pleasure », *Journal of Aesthetics and art criticism*, summer 1968, n° 28, p. 345-350.
- SAISSELIN, Remy G., « Architecture and language : the sensationalism of Le Camus de Mezières », *British Journal of Aesthetics*, summer 1975, XV, n° 3, p. 239-253.
- SAISSELIN, Remy G., « The Space of seduction in the Eighteenth-Century French novel and architecture », *SVEC*, 1994, CCCXIX, p. 417-431.
- SAJOURS D'ORIEA, Michèle, *Bleu et or. La scène et la salle en France au temps des Lumières. 1748-1807*, Paris, CNRS éditions, 2007.

- SAUDAN, Michel et SAUDAN-SKIRA, Sylvia, *De folie en folies*, Paris, Bibliothèque des arts, 1987.
- SAUVAGE, Emmanuelle, *L'œil de Sade. Lecture des tableaux dans les Cent Vingt Journées de Sodome et les trois Justine*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitième siècles », 2007.
- SAYCE, Richard, « Littérature et architecture au XVII^e siècle », *La littérature et les arts au XVII^e siècle, Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 1972, n° 24, p. 233-250.
- SCHÖLLER, Wolfgang, *Die Académie royale d'Architecture (1671-1793) : Anatomie einer Institution*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 1993.
- SCOTT, Katie, *The Rococo interior : decoration and social spaces in early Eighteenth-century Paris*, New York London, Yale university press, 1995.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Leçon de sémiotique littéraire : en relisant l'œuvre d'Henri Lafon », in Jacques Berchtold (dir.), *Espaces, objets du roman du XVIII^e siècle. Hommage à Henri Lafon*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 19-31.
- SETH, Catriona, « Meubles-corps et corps-meubles », in Philip Stewart et Jean-François Perrin (dir.), *Du genre libertin au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2004, p. 161-174.
- SEZNEC, Jean, *Essai sur Diderot et l'Antiquité*, Paris, 1957.
- SEZNEC, Jean, « Herculeum and Pompeii in french literature of the Eighteenth-Century », *Archeology*, 1949, II, p. 150-158.
- SGARD, Jean, *Le roman français à l'âge classique (1600-1800)*, Paris, Librairie générale française – Le livre de Poche, coll. « Références », 2000.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, José Corti, 1968.
- SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des Journaux*, Oxford/Paris, Voltaire Fondation / Universitas, 1991.
- Soufflot et l'architecture des Lumières*, (Lyon, 1980), Paris, ENSBA, Cahiers de la recherche architecturale, 1980.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1971.
- STAROBINSKI, Jean, 1789, *Les emblèmes de la Raison*, Milano, Instituto Editoriale Italiano, 1973. Rééd. Paris, Flammarion, coll. « Champs flammarion », 1979.
- STAROBINSKI, Jean, « Le rococo », in *La mode en France 1715-1815 : de Louis XV à Napoléon I^{er}*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1980, p. 10-17.
- STAROBINSKI, Jean, « Une fabrique dans un précipice. Montagne et rêveries chez Diderot et Rousseau », *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, 1983, I, p. 809-815.
- STAROBINSKI, Jean, « Le moulin sur le torrent », *L'Esprit créateur*, 1984, XXIV, n° 1, p. 3-12.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté*, Paris, Skira, 1987.

- STAROBINSKI, Jean, *Accuser et séduire : essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2012.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2012.
- STEWART, Philip et PERRIN, Jean-François (dir.), *Du genre libertin au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2004.
- STIERLE, Karlheinz, *La capitale des signes. Paris et son discours*, trad. M. Rocher-Jacquín, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme de Paris, 2001 (1993 pour l'édition originale).
- STROEV, Alexandre, « Les dessins inédits du marquis de Sade », *Dix-huitième siècle*, 2000, n° 32, p. 323-342.
- STUMP, Jordan, « La place du lieu dans les *Infortunes de la vertu* », *Romance quarterly*, 1992, XXXIX, n° 4, p. 439-446.
- SZAMBIEN, Werner, *Symétrie, goût, caractère : théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique (1550-1800)*, Paris, Picard, 1986.
- SZAMBIEN, Werner, *Le musée d'architecture*, Paris, Picard, 1988.
- SZKOPINSKI, Lukasz-Marek, *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Dumnil*, Paris, Classique Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2014.
- TESTUD, Pierre, *Rétif de la Bretonne et la création littéraire*, Genève, Droz, 1977.
- TEYSSANDIER, Bernard, « Les métamorphoses de la Stoa : de la galerie comme architecture au livre-galerie », *Études littéraires*, hiver 2002, vol. 34, n° 1-2, p. 71-101.
- THOMAS, Chantal, *Sade. La dissertation et l'orgie*, Paris, Payot et Rivages, coll. « Rivages poches / petite bibliothèque », 2002.
- TOURNEUX, Maurice, « Un projet de Journal de Critique d'Art en 1759 », *Archives de l'Art français*, 1912, VII, p. 321-326.
- TRISTRAM, Philippa, *Living space in fact and fiction*, London, New York, Routledge, 1989.
- TROTTEIN, Serge (dir.), *L'esthétique naît-elle au XVIII^e siècle ?* (Villejuif, mars 1999), Paris, P. U. F., coll. « Débats », 2000.
- TROUSSON, Raymond, « Rousseau et les mécanismes de l'utopie », *Romanische Forschungen*, 1971, 83 *bd*, p. 267-287.
- TURCOT, Laurent, *Le promeneur à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Le promeneur », 2007.
- VAREY, Simon, *Space and the Eighteenth-Century English novel*, Cambridge, Cambridge university press, coll. « Cambridge studies in Eighteenth-Century literature and thought », 1990.
- VAZQUEZ, Lidia, « La petite maison ou l'art de séduire raisonnablement », in Alicia Ylleria et Mercedes Boixareun (dir.), *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, Madrid, Universidad Nacional de Educacion a distancia, 1988, p. 381-396.

- VERNES, Michel, « Genèse et avatars du jardin public », *Les Monuments historiques de la France*, 1986, n° 142, p. 4-10.
- VERSINI, Laurent, *Laclôs et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.
- VERSINI, Laurent, « Diderot et l'architecture », in Madeleine Bertraud (dir.), *Travaux de littérature. Architectes et architecture dans la littérature française*, Boulogne, Publications de l'ADIREL, 1999, p. 149-162.
- VIDLER, Anthony, « The idea of type : the transformation of the academic ideal », *Oppositions*, 1977, n° 8, p. 95-115.
- VIDLER, Anthony, « La Campanna e il corpo », *Lotus internationale*, 1981, n° 33, p. 102-111, (titre anglais : « The Hut and the body : the "nature" of architecture from Laugier to Quatremère de Quincy »).
- VIDLER, Anthony, « Mercier urbaniste : l'utopie du réel », in Jean-Claude Bonnet (dir.), *Louis-Sébastien Mercier, un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, coll. « Ivoire », 1995, p. 223-243.
- VIDLER, Anthony, *L'Espace des Lumières : Architecture et philosophie*, trad. C. Fraisse, Paris, Picard, coll. « Villes et sociétés », 1995 (*Writings of the walls*, Princeton architectural Press, 1987 pour l'édition originale).
- WAGNER, Nicolas, « L'utopie de la *Nouvelle Héloïse* », in *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, CERM, Éditions sociales, 1968, p. 189-271.
- WAGNER, Jacques, *Marmontel journaliste et le Mercure de France (1725-1761)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, vol. XXXIV des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, 1975.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Libertines*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 1980.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Le Traité des mouches secrètes*, Paris, Gallimard, coll. « Le cabinet des lettrés », 2003.
- WALTER François, « Voltaire et Versoix. La ville incertaine : port fortifié ou cité de la tolérance ? », in Erica Deuber-Pauli et Jean-Daniel Candaux (dir.), *Voltaire chez lui, Genève et Ferney*, Genève, Skira, 1994, p. 207-227.
- WATT, Ian, *The rise of the novel : studies in Defoe, Richardson and Fielding*, London, Penguin Books, 1977.
- WEINSHENKER, Anne-Betty., « Diderot's use of the ruin-image », *Diderot Studies*, 1973, XVI, p. 309-329.
- WEISGERBER, Jean, *L'espace romanesque*, Genève, L'Âge d'homme, coll. « Bibliothèque de littérature comparée », 1978.
- WERNER, Stephen, « Diderot, Sade and the gothic novel », *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, 1973, CXIV, p. 273-290.
- WERNET, Valérie, « *Ex Oriente Lux* : figures de philosophes voyageurs chez Bernardin de Saint-Pierre », in Pierre Hartmann et Florence Lotterie (dir.), *Le philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*,

- Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Travaux du CELUS », 2007, p. 269-286.
- WESTERCAM, Charles, *Beffroy de Reigny, dit le Cousin Jacques. 1757-1811. Sa vie et ses œuvres*, Laon, 1930.
- WILKINS, Kay, « Andréa de Nerciat and the libertine tradition Eighteenth-Century France », *SVEC*, 1988, CCLVI, p. 225-235.
- WITTMAN, Richard, *Architecture, print culture, and the public sphere in Eighteenth-Century France*, New York / London, Routledge, 2007.
- ZAGAMÉ, Antonia, « Expérience romanesque et expérience scientifique au XVIII^e siècle : les limites d'une mise en concurrence. L'exemple de Madame Benoist et Guillard de Beurieu », *Les genres littéraires et l'ambition anthropologique au XVIII^e siècle : expériences et limites*, (Université François Rabelais de Tours, 18-19 juin 2003), Louvains-Paris, Peeters, coll. « République des Lettres », 2003, vol. 27.