



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MADELEINE (Jacques), « Table »,
Émaux et camées, GAUTIER (Théophile), p. 165-
166

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10163-5.p.0187](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10163-5.p.0187)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 1927. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

(1852)

Préface	3
Affinités secrètes.....	5
Le Poème de la Femme.....	8
Étude de mains.....	13
Variations sur le Carnaval de Venise.....	17
Symphonie en blanc majeur.....	25
Coquetterie posthume	28
Diamant du cœur.....	30
Premier sourire du Printemps.....	33
Contralto.....	35
Cœrulei oculi.....	39
Rondalla	43
Nostalgies d'obélisques	46
Vieux de la vieille.....	55
Tristesse en mer.....	59
A une robe rose	62
Le monde est méchant	64
Inès de las Sierras.....	66

(1853)

Les Accroche-cœurs.....	73
Les Néréides.....	74

(1858)

Odelette anacréontique.....	81
Fumée.....	83
Apollonie.....	84

L'Aveugle	85
Lied	87
Fantaisies d'hiver	88
La Source	92
L'Art	94
Bûchers et tombeaux	97

(1863)

Le Souper des armures	105
La Montre	111
La rose-thé	113
Carmen	115
Ce que disent les hirondelles	117
Noël	121
Les joujoux de la morte	122
Après le feuilleton	124
Le Château du Souvenir	126

(1866)

La Nue	139
--------------	-----

(1872)

Camélia et Pâquerette	143
La Fellah	145
La Mansarde	146
Le Merle	149
La fleur qui fait le printemps	151
Dernier vœu	154
Plaintive tourterelle	155
La bonne soirée	157

(1884)

L'Esclave noir	163
----------------------	-----