



« Plus naturelle qu'éloquente, voilà mon cachet » Gouges contre Robespierre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques \(XVIII^e et XIX^e siècles\)](#)

Auteur : Pavy-Guilbert (Élise)

Résumé : Contre les grâces et le charlatanisme d'un style brillant et recherché, Olympe de Gouges revendique ses « fautes » et son « cachet naturel ». Or cet *ethos* qui est aussi *éthopée* et *logopée* repose sur des mythes : l'origine, l'oralité, la langue *féminine*. Gouges façonne cette éloquence profane et républicaine grisée par une efficacité de la parole. La rhétorique politique rencontre alors la fiction poétique qui s'invente dans des *ultima verba*, avec une foi démesurée dans l'engagement et les serments solennels.

[Lire un
extrait](#)

Pages : 263 à 283

Collection : [Rencontres](#), n° 560

Série : Le dix-huitième siècle, n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141365

ISBN : 978-2-406-14136-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14136-5.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/01/2023

Langue : Français

Mots-clés : Féminin, imaginaires linguistiques, femme de lettres, rousseauisme, affiche

[Afficher en ligne](#)